

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**

СОГЛАСОВАНО  
Председатель СРО ВТОО «Союз  
Художников России»

  
\_\_\_\_\_  
« 01 » 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПО «ИРБИС»

  
\_\_\_\_\_  
« 01 » 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УП.02.01. ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

профессионального модуля

**ПМ 02. ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

специальности

*54.02.02. Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (художественная роспись ткани)*

форма обучения – очная  
срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании ПЦМК «Творческих дисциплин»  
«01» сентября 2023 года, протокол № 1

Председатель ПЦМК:  Н.Л. Щербакова

Саратов 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>14</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>17</b>

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

## **УП.02.01 ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

### **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани).

### **1.2. Цели и задачи учебной практики:**

Формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

#### **Цели практики:**

Целями учебной практики УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков у обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» являются:

- развитие и закрепление практических умений и профессиональных навыков исполнения законченных монокомпозиций в техниках, изученных на занятиях дисциплин ПМ.02 в процессе обучения на 1 и 2 курсах;
- расширение эстетического, культурного и профессионального кругозора;
- выработка умений профессиональной работы с творческими источниками в процессе совершенствования созидательного мышления обучающегося.

#### **Задачи практики:**

Практика для получения первичных профессиональных навыков, ставит перед обучающимися следующие задачи:

1. Закрепление теоретических знаний, полученных на занятиях по технологии исполнения изделий ДПИ, художественного проектирования изделий ДПИ, живописи, рисунку, народному орнаменту и др.
2. Приобретение навыков копирования образцов декоративно-прикладного искусства и народного творчества.
3. Совершенствование навыков и умений ведения творческого поиска по сбору графического и живописного материалов при разработке образного решения авторских монокомпозиций в материале.
4. Расширение профессионального кругозора обучающегося как будущего художника декоративно-прикладного искусства.

5. Развитие экологической культуры обучающегося.
6. Совершенствование навыков самостоятельного творческого поиска.

### 1.3 Требования к результатам прохождения практики

В ходе освоения программы практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

### Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	<b>ЛР 13</b>
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	<b>ЛР 14</b>
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	<b>ЛР 15</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	

Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	<b>ЛР 16</b>
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	<b>ЛР17</b>
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Активно применяющий полученные знания на практике	<b>ЛР19</b>
Способный перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	<b>ЛР20</b>
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики	<b>ЛР21</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	<b>ЛР23</b>
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, predetermined психологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	<b>ЛР24</b>

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

Всего – 144 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения учебной практики профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности «**Производственно-технологическая деятельность**», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план практики

Код П К	Код и наименования профессионально го модуля	Количес т во часов	Наименования разделов учебной практики	Количество часов по разделам
1	2	3	4	5
ПК 2.1 - 2.7; ОК 1-9	ПМ 02 Производственно- технологическая деятельность	144	Инструктаж	2
			УП.02.01. Раздел №1. Особенности ведения работы над созданием законченных раппортных композиций по мотивам пленэрного материала.	32
			Дифференцированный зачет	2
			УП.02.01. Раздел №2. Русский народный костюм как художественный источник творчества.	36
			УП.02.01. Раздел №3. Изучение визуальных признаков предметов ДПИ и народных промыслов как творческих источников.	36
			УП.02.01. Раздел №4. Пути решения творческих задач, посредством выбора художественных средств, способных наиболее полно и точно выразить идею.	34
			Дифференцированный зачет	2

### 3.2. Содержание практики

Наименование тем практики	Виды работ	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	<b>4 семестр</b>		
<b>Инструктаж</b>	Вводный инструктаж. Техника безопасности при организации и проведении занятий.	<b>2</b>	ПК 2.7 ОК 1
<b>УП.02.01. Раздел №1. Особенности ведения работы над созданием законченных творческих композиций по мотивам пленэрного материала.</b>			
<b>Тема 1.1. Сбор и накопление подготовительного материала, определение творческого источника.</b>	<b>Содержание</b>		
	Сбор и накопление материала, определение творческого источника. Роль выбора творческого источника (растительной формы) в разработке первоначальной идеи. Процесс сбора и накопления подготовительного материала. Выбор наиболее интересных и нестандартных натуральных зарисовок растительных форм. Отсев лишнего. Формат: А4-А3. 6-10 листов обобщающих натуральный материал. Материал: гелевая ручка, перо, тушь, мягкий материал, акварель, гуашь. Форма контроля – промежуточный просмотр.	<b>6</b>	ПК 2.1 ПК 2.5 ОК1-ОК9
<b>Тема 1.2. Методы разработки творческой идеи.</b>	<b>Содержание</b>		
	Методы разработки творческой идеи в рамках раппортной композиции на тему растительных форм. Проблемы трансформации реального объекта. Образное мышление как наиболее актуальный способ формирования идеи. Особенности построения раппортной композиции. Формат: А4-А3. 3-4 листа. Материал: гелевая ручка, перо, тушь, акварель, мягкий материал. Форма контроля – промежуточный просмотр.	<b>6</b>	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ОК1-ОК9
<b>Тема 1.3. Эскизный композиционный</b>	<b>Содержание</b>		

<p><b>поиск принципиальных решений.</b></p>	<p>Эскизный композиционный поиск на выбранную тему в рамках соответствия общему заданию.</p> <p>Способы активизации творческого поиска в процессе работы над эскизной частью. Формулировка творческой задачи. Выбор материально-технических средств для выражения идеи в эскизах. Влияние выбора материально-технических средств на выражение идеи в эскизах.</p> <p>Формат: А5-А4. 6-7 листов. Материал: гелевая ручка, перо, акварель, гуашь, мягкий материал.</p> <p>Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<p><b>6</b></p>	<p>ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ОК1-ОК9</p>
<p><b>Тема 1.4. Определение принципов и средств решения задачи.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание</b></p> <p>Определение принципов и средств решения задачи в рамках соответствия выбранной темы.</p> <p>Способы достижения единства формы и содержания. Принципы обобщения и развития собственной идеи в нужном направлении. Поиск наиболее выразительного художественного языка в процессе создания раппортной композиции.</p> <p>Формат: А4-А3. 1-2 листа. Материал: гелевая ручка, перо, тушь, акварель, мягкий материал.</p> <p>Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<p><b>6</b></p>	<p>ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ОК1-ОК9</p>
<p><b>Тема 1.5. Воплощение образной идеи в материале.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание</b></p> <p>Воплощение образной идеи в материале. Перевод чистового эскиза в материал.</p> <p>Закон противоречия между натурным материалом и художественной композицией. Основные требования к выполняемому в материале изделию. Выбор сомасштабного предварительному эскизу формата раппортной композиции в материале. Выбор технических средств и приёмов. Итоговая композиция.</p> <p>Формат: 40x60; 50x70. Техника исполнения: холодный или горячий батик.</p> <p>Чистовое оформление итоговой композиции. Подготовка эскизного материала к зачёту. Развеска работ для итогового просмотра.</p> <p>Форма контроля – итоговый просмотр. Оформление отчёта по практике в форме итогового просмотра выполненных практических работ и дневника практики, отзыва руководителя практики.</p>	<p><b>8</b></p>	<p>ПК2.2-2.7 ОК1-ОК9</p>
<p><b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b></p>		<p><b>2</b></p>	

<b>Итого</b>		<b>36</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>УП.02.01. Раздел №2. Русский народный костюм как художественный источник творчества.</b>			
<b>Тема 2.1. Специфика исследования подлинников русского народного костюма как объекта культурного наследия.</b>	<b>Содержание</b>		
	<p>Выполнение с натуры копий подлинников русского народного костюма. (Праздничный женский костюм Нижегородской губернии; повседневный женский костюм Воронежской губернии).</p> <p>Выявление главного и второстепенного в костюме. Соблюдение стилистических особенностей декоративных форм костюма. Выявление характерного выразительного силуэта формы изучаемого костюма.</p> <p>Формат: А3. 2 листа. Материал: акварель, гуашь.</p> <p>Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<b>12</b>	ПК 2.1 ПК 2.5 ОК1-ОК9
<b>Тема 2.2. Изучение элементов русского народного костюма.</b>	<b>Содержание</b>		
	<p>Выполнение с натуры копий элементов русского народного костюма. (Головной убор, передник, рукав, шейное украшение).</p> <p>Народный костюм как источник информации. Различие повседневной и праздничной одежды народа. Роль декора в народном костюме. Народный костюм как ансамбль сгармонизированных между собой образцов и элементов одежды. Народный костюм как источник информации.</p> <p>Формат: А4-А3. 2 листа. Материал: акварель, гуашь.</p> <p>Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<b>12</b>	ПК 2.1 ПК 2.5 ОК1-ОК9
<b>Тема 2.3. Изучение материалов, использованных в традиционных русских костюмах.</b>	<b>Содержание</b>		
	<p>Выполнение с натуры копий фрагментов тканей, использованных в русском костюме. (Шали, платки, фрагменты тканей понёвы, рубахи)</p> <p>Зависимость формы костюма от материала. Специфические средства гармонизации костюма.</p> <p>Формат: А4-А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь.</p> <p>Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<b>14</b>	ПК 2.1. ПК 2.5 ОК1-ОК9
<b>УП.02.01. Раздел №3. Изучение визуальных признаков предметов ДПИ и народных промыслов как творческих источников.</b>			
<b>Тема 3.1. Особенности творческого</b>	<b>Содержание</b>		

анализа изделий из керамики.	<p>Выполнение с натуры копий художественной и народной керамики. (Декоративные тарелки и изразцы) Гармоничное соединение в предметах ДПИ из керамики утилитарно-бытовой и эстетической функций. Приёмы техники в народных изделиях из керамики и их сегодняшнее восприятие. Формат: А4-А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь. Форма контроля – итоговый просмотр.</p>	14	ПК 2.1. ПК 2.5 ОК1-ОК9
Тема 3.2. Особенности творческого анализа народной игрушки.	<b>Содержание</b>		
	<p>Выполнение с натуры копий народной игрушки. ( Дымковская, Филимоновская и Каргопольская глиняная игрушка). Влияние свойств глины на стилистическое решение игрушки и её пропорций. Сочетание уровня мастерства и народной непосредственности в глиняной игрушке. Формат: А4-А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь. Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	14	ПК 2.1 ПК 2.5 ОК1-ОК9
<b>УП.02.01. Раздел №4. Пути решения творческих задач, посредством выбора художественных средств, способных наиболее полно и точно выразить идею.</b>			
Тема 4.1. Композиционный поиск вариантов образного воплощения выбранного первоисточника в авторскую композицию.	<b>Содержание</b>		
	<p>Композиционный поиск вариантов образного воплощения выбранного первоисточника в авторскую монокомпозицию. Возможности композиционного поиска вариантов образного воплощения первоисточника в авторскую композицию. Последовательность ведения композиционного поиска с учётом характерных качеств первоисточника. Конкретизация идеи замысла и средств её выражения. Эскизы творческой переработки собранного материала. Формат: А 4; 4-6 листов. Материал: акварель, гуашь, пастель, мягкий материал. Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	12	ПК2.2 ПК2.4 ПК2.5 ОК1-ОК9
Тема 4.2. Воплощение образной идеи в материале.	<b>Содержание</b>		
	<p>Воплощение образной идеи в материале. Выполнение монокомпозиции или законченного изделия по итогам работы с первоисточником в материале. Технические возможности воплощения идеи в материале. Способы перевода отработанного эскиза в материал. Основные требования к выполнению монокомпозиции или готового изделия в материале. Чистовое оформление итоговой монокомпозиции или законченного изделия.</p>	28	ПК2.2-2.7 ОК1-ОК9

	<p>Подготовка эскизного материала к зачёту.  Развеска работ для итогового просмотра.  Формат: от 50x70 до 100x100. Техника исполнения: художественная роспись ткани. Горячий батик.  Форма контроля – итоговый просмотр. Оформление отчета по практике в форме итогового просмотра выполненных практических работ и дневника практики, отзыва руководителя практики.</p>		
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		<b>2</b>	
<b>Итого</b>		<b>144</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает прохождение ее в кабинетах и учебно-производственных мастерских АНПОО «ИРБиС», а также в СГХМ им.А.Радищева, краеведческом и этнографическом музеях г.Саратова в соответствии с договорами.

Оборудование:

- Этюдники.
- Планшеты.
- Альбомы для зарисовок. Формат: А4-А3.
- Альбомы для акварели. Формат: А4-А3.
- Папки для бумаги. Формат: А4-А3.
- Кисти.
- Мягкие карандаши. 2В-5В.
- Складывающиеся стулья.
- Ёмкости для воды.
- Пластиковые палитры.
- Зажимы для бумаги.
- Мягкие материалы: сангина, сепия, рисовальный уголь, соус, пастель.
- Краски: гуашь, акварель.
- Клеёнки.

Средства обучения:

- мультимедиа проектор;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением.

### **4.2. Учебно-методическое обеспечение обучения по рабочей программе практики**

Информационные условия реализации Программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой (ИОС), включающей:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы (<https://ирбис-дистант.рф>; <https://PROFSPO.ru>; <https://sferum.ru> );
- совокупность технологических средств ИКТ: компьютеры, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы;
- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

В целях обеспечения реализации Программы в АНПОО «ИРБиС» используется электронная библиотека, обеспечивающая доступ к информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую Программу темам, и включает в себя:

***Основные учебные издания:***

1. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Производственная практика «Живая и неживая» природа : методические указания для студентов II курса специальности Монументально-декоративное искусство / составители И. И. Гришина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54957.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

***Дополнительные учебные издания:***

4. Демченко, А. И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-94841-278-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73867.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей



5. Чесняк, М. Г. Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М. Г. Чесняк. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-4486-0747-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83817.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

***Периодические издания:***

6. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Издательство: Сибирская академическая книга. — ЭБС «IPRbooks»
7. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН. — ЭБС «IPRbooks»
8. PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ. Издательство: Открытые системы. — ЭБС «IPRbooks»
9. Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия Художественное образование. Издательство: Казахский национальный педагогический университет имени Абая. — ЭБС «IPRbooks»
10. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. — ЭБС «IPRbooks»

***Интернет-ресурсы:***

11. <http://batik-center.ru/rus.index.html>
12. <http://irinadvorkina.ru/index.html>
13. <http://userdocs.ru/literatura/12804/index.html>
14. <http://irinadvorkina.livejournal.com/>
15. [batik-center.ru/galery/davydov/index.html](http://batik-center.ru/galery/davydov/index.html)
16. <http://www.irinadvorkina.ru/>
17. <http://www.batik-center.ru/rus.index.html>
18. [vk.com/drawing\\_lessons](https://vk.com/drawing_lessons)

***Обучающие фильмы:***

1. Мастер-класс Сергея Давыдова. Учебное пособие для практических занятий. DVD Фильм 3: "РОСПИСЬ ПО ШЕЛКУ. НАТЮРМОРТ"
2. Мастер-класс Сергея Давыдова. Учебное пособие для практических занятий. DVD Фильм 2: БАТИК ПО ШЕЛКУ. "ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ"
3. Мастер-класс Сергея Давыдова. Учебное пособие для практических занятий. DVD Фильм 7: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ БАТИК. Шибори Каменное. Шибори на бруске. Шибори на трубе.

4. Мастер-класс Сергея Давыдова. Учебное пособие для практических занятий. DVD
5. Фильм 3: БАТИК ПО ХЛОПКУ. "НАТЮРМОРТ"

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций после изучения МДК 02.01., МДК 02.02., МДК 02.03.

Аттестация по итогам практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

При прохождении учебной практики устанавливается продолжительность рабочего времени 36 часов в неделю.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Руководители практик по месту ее прохождения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности, по необходимости, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<p><b>Уметь:</b> Выполнять профессиональные копии произведений ДПИ; <b>Знать:</b> Особенности различных видов декоративно-прикладного искусства, технологические приемы;</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчет о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<p><b>Уметь:</b> Применять новаторские технологические и колористические решения при создании актуальных изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений; Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению поставленной задачи; <b>Знать:</b> Специфику профессионального материального воплощения авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; Особенности приёмов гармонизации форм, структур, комплексов;</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчет о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p><b>Уметь:</b> Составлять технологические карты и картоны исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Знать:</b> Последовательность профессионального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства (по видам) в материале;</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчет о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ПК 2.4.</p>	<p><b>Уметь:</b></p>	<p>Отчет в форме итогового</p>

<p>Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<p>Грамотно использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства; Использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; <b>Знать:</b> Состав функций и возможности использования основных профессиональных компьютерных программ при реализации замысла в изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<p><b>Уметь:</b> Правильно рассчитывать время и объем выполняемой работы; Распределять время и нагрузку наиболее рациональным способом; Эффективно взаимодействовать и общаться с коллегами и руководством; <b>Знать:</b> Механизмы целеполагания, планирования, организации, анализа, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области производственной деятельности;</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p><b>Уметь:</b> Осуществлять контроль над изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Знать:</b> Требования, предъявляемые к изготовлению изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Уметь:</b> Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности; Оказывать первую помощь пострадавшим; <b>Знать:</b> Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>

	<p>профессиональной деятельности, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>Правила техники безопасности при создании изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим;</p>	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p><b>Знать:</b> Особенности организации творческой процесса в сфере профессиональной деятельности; Особенности развития современного декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчет о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p><b>Уметь:</b> Направлять деятельность структурного подразделения организации на достижение общих целей; Организовать собственную деятельность в соответствии с поставленной целью;</p> <p><b>Знать:</b> Функции, виды декоративно-прикладного искусства; Основы организации работы коллектива исполнителей; Способы (технологии) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчет о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p><b>Уметь:</b> Принимать решения по организации выполнения организационных задач, стоящих перед структурным подразделением; Проводить анализ ситуации по заданным критериям и определять риски; Оценивать последствия принятых решений;</p> <p><b>Знать:</b> Способы разрешения проблемы соответствии с заданными критерия</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчет о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения</p>	<p><b>Уметь:</b> Осуществлять поиск и делать отбор при использовании информации для эффективного выполнения профессиональных</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы,</p>

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>задач, профессионального и личностного развития;</p>	<p>итоговая композиция в материале, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Уметь:</b> Корректно использовать информационные источники для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для решения профессиональных задач; Грамотно применять информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; <b>Знать:</b> Технологию владения приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом;</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p><b>Уметь:</b> Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями; <b>Знать:</b> Основы организации работы коллектива исполнителей;</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p><b>Уметь:</b> Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями;</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p><b>Уметь:</b> Владеть способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; <b>Знать:</b> Особенности владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки</p>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника</p>

	успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности;	практики, отзыв руководителя практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<b>Уметь:</b> Своевременно и осознанно проявлять интерес к инновациям в области профессиональной деятельности.	Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимся представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале, а также письменный отчет о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.