

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**

СОГЛАСОВАНО
Председатель СРО ВТОО «Союз
Художников России»


Л.А. Маханькова
« 01 / 09 » 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор АНПО «ИРБИС»


В.В. Якушева
« 01 / 09 » 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.01.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ - ПЛЕНЭР)

профессионального модуля

ПМ 01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

специальности

*54.02.02. Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (художественная роспись ткани)*

форма обучения – очная

срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ПЦМК «Творческих дисциплин»
«01» сентября 2023 года, протокол № 1

Председатель ПЦМК:  Н.Д. Щербакова

Саратов 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.01.01 РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани).

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Развитие и закрепление практических умений и профессиональных навыков у студентов; закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение умений и навыков по всем видам деятельности; конкретизация знаний студентов реализуется в рамках профессионального модуля 01 «Творческая и исполнительская деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Цели практики:

Целями учебной практики УП.01.01 Работа с натуры на открытом воздухе (Пленэр) у обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» являются:

- развитие и закрепление практических умений и профессиональных навыков у студентов;
- закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение умений и навыков по всем видам профессиональной деятельности;
- конкретизация знаний студентов.

Задачи практики:

1. Закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на занятиях художественного проектирования изделий ДПИ, рисунка, живописи, перспективы и цветоведения;
2. Приобретение навыков практической работы с натуры на пленэре;
3. Освоение новых графических и живописных техник и художественных приёмов, изобразительных средств на примере пейзажа;
4. Знакомство с особенностями выполнения композиции пейзажа, его композиционными основами;
5. Развитие творческого мышления, чувства художественного анализа в выражении характера натуры.

1.3 Требования к результатам прохождения практики

В ходе освоения программы практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5

Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	ЛР 16
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР17
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Активно применяющий полученные знания на практике	ЛР19
Способный перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	ЛР20
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики	ЛР21
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	ЛР23
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, predetermined психологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	ЛР24

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы практики:
Всего – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной практики профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности «**Творческая и исполнительская деятельность**», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в

	профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план практики

Код П К	Код и наименования профессионально го модуля	Количес тво часов	Наименования разделов учебной практики	Количество часов по разделам
1	2	3	4	5
ПК 1.1- 1.7; ОК 1-9	ПМ 01 Творческая и исполнительская деятельность	144	Инструктаж	2
			УП.01.01. Раздел №1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа, особенности композиционного построения (Тема 1.1-1.4)	32
			Дифференцированный зачет	2
			УП.01.01. Раздел №1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа, особенности композиционного построения (Тема 1.5-1.9)	36
			УП.01.01. Раздел №2. Соединение природных и архитектурных мотивов в городской среде.	48
			УП.01.01. Раздел №3. Включение фигуры человека в пейзаж.	22
			Дифференцированный зачет	2

3.2. Содержание учебной практики

Наименование тем практики	Виды работ	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
2 семестр			
Инструктаж	<p>Организационное собрание. Вводный инструктаж. Техника безопасности при организации и проведении занятий.</p> <p>Проверка оборудования для организации рабочего места на пленэре. Выдача заданий на практику. Обзорная экскурсия по городу с выбором натуральных объектов.</p> <p>Освоение различных техник и художественных приёмов на пленэре. Пройти необходимый инструктаж.</p>	2	ОК 1 ОК 2
УП.01.01 Раздел №1 Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа, особенности композиционного построения			
Тема 1.1. наброски и зарисовки архитектурных элементов и мотивов	Содержание		
	<p>Выполнение с натуры краткосрочных графических зарисовок элементов архитектуры г. Саратова.</p> <p>Подготовка рабочего места. Мобильность изображения. Выбор мотива для изображения. Выбор наиболее интересной точки зрения. Особенности рисования архитектурных элементов и мотивов. Основные требования к работе с натуры гелевой ручкой и мягким материалом.</p> <p>Формат: А4-А3. 2-3 листа. Материал: гелевая ручка, перо, тушь, мягкий материал.</p> <p>Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	4	ПК 1.1 - ПК 1.6 ОК1-ОК9
Тема 1.2. Композиционные зарисовки	Содержание		

<p>архитектурных форм</p>	<p>Принципы композиционного построения пейзажа. Соотношение масштаба изображаемого объекта и выбранного формата. Роль предварительного наброска в изучении характера изображаемого объекта. Работа с натуры над композиционными зарисовками отдельных характерных форм памятника архитектуры. (На примере Дома Художника по ул. Московской, 125). Формат: А4-А3. 1-2 листа. Материал: тушь, акварель, мягкий материал, перо, гелевая ручка. Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<p>6</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.6 ОК1-ОК9</p>
<p>Тема 1.3. Плановый городской пейзаж с введением характерной (исторической) архитектурной формы</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Основные принципы планового решения пейзажа посредством цвета. Проблемы масштабности пейзажа. Роль линии горизонта в плановом пейзаже. Количественное соотношение неба и земли. Эскизный композиционный поиск на выбранную тему в рамках соответствия общему заданию. Работа с натуры над плановым городским пейзажем с введением исторического памятника архитектуры. (Вид на Покровский собор г. Саратова). Формат: А4-А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь. Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<p>12</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.6 ОК1-ОК9</p>
<p>Тема 1.4. Композиционный пейзаж с ярко выраженным ритмическим построением</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Возможности создания различных пейзажных композиций посредством ритмического их построения. Роль ритма в композиции пейзажа. Распределение тональных и цветовых акцентов в ритмически выстроенном пейзаже. Работа с натуры над композиционным городским пейзажем с ярко выраженным ритмическим построением. (Смурский пер. г.Саратова). Формат: А4-А3. 1-2 листа. Материал: гуашь, акварель. Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<p>10</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.6 ОК1-ОК9</p>
<p>Дифференцированный зачет</p>		<p>2</p>	

4 семестр

<p>Тема 1.5. Композиционный городской пейзаж с ярко выраженной перспективой</p>	<p align="center">Содержание</p> <p>Основные правила построения в перспективе уходящей улицы. Изменение цветовоздушной среды пейзажа применительно к законам перспективы. Степень проработки переднего плана. Способы списания границ заднего плана. Передача пространства посредством использования отступающих и выступающих цветов.</p> <p>Работа с натуры над городским пейзажем с ярко выраженной перспективой. (Ул. Киселёва г.Саратова).</p> <p>Формат: А4-А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь.</p> <p>Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<p align="center">12</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.6</p> <p>ОК1-ОК9</p>
<p>Тема 1.6. Сложный панорамный пейзаж</p>	<p align="center">Содержание</p> <p>Принципы архитектурно-пластических связей нескольких зданий и соединения их с окружающей средой. Особенности панорамного пейзажа. Зависимость выбора формата от композиционного решения листа. Сомасштабность планов по степени удалённости.</p> <p>Выполнение этюда панорамного пейзажа с натуры. (Вид на город Саратов с Соколовой горы).</p> <p>Формат: А4-А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь.</p> <p>Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<p align="center">6</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.6</p> <p>ОК1-ОК9</p>
<p>Тема 1.7. Особенности рисования исторической архитектурной постройки</p>	<p align="center">Содержание</p> <p>Выявление главного и второстепенного в сложной архитектурной форме. Грамотное движение цветовых пятен в композиции пейзажа. Соблюдение стилистических особенностей архитектурных форм при их изображении. Выявление характерных выразительных признаков изучаемых объектов. Возможности образного решения архитектурного объекта.</p> <p>Выполнение этюда с натуры архитектурной исторической постройки. (Покровский собор г. Саратова).</p> <p>Формат: А4-А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь.</p> <p>Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<p align="center">6</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.6</p> <p>ОК1-ОК9</p>

<p>Тема 1.8. Камерный пейзаж. Зарисовки с натуры церковного дворика</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Роль сюжетного начала в пейзаже. Передача настроения в пейзажных зарисовках. Способы выражения авторской мысли посредством изобразительных средств.</p> <p>Цвет как решающее изобразительное средство, определяющее степень психофизиологического и эмоционального воздействия в пейзаже, обусловленного законами его восприятия.</p> <p>Творческий подход к изображению пейзажа</p> <p>Выполнение с натуры зарисовок Церковного дворика. (Покровский собор г.Саратова).</p> <p>Формат: А4-А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь., пастель, мягкий материал.</p> <p>Формат: А4-А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь.</p> <p>Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<p>6</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.6</p> <p>ОК1-ОК9</p>
<p>Тема 1.9. Особенности ведения работы над городским пейзажем с ярко выраженным композиционным центром на предмет освещённости</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Влияние освещённости пейзажа на изменение его смыслового содержания. Зависимость цвета теней в пейзаже от цвета света. Плотность цвета и света в этюде. Направленность мазка.</p> <p>Рисование с натуры городского пейзажа с ярко выраженным композиционным центром на предмет освещённости. (Набережная Волги; Песковский пер. г. Саратова).</p> <p>Формат: А4-А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь, пастель, мягкий материал.</p> <p>Чистовое оформление пленэрных заданий. Подготовка натурального материала к зачёту. Развеска работ для итогового просмотра.</p> <p>Форма контроля – итоговый просмотр.</p>	<p>6</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.6</p> <p>ОК1-ОК9</p>

УП.01.01 Раздел №2 Соединение природных и архитектурных мотивов в городской среде

<p>Тема 2.1. Совершенствование приёмов и навыков изображения природных мотивов. Зарисовки характерных деревьев и их фрагментов</p>	<p align="center">Содержание</p> <p>Зависимость выбора художественных средств и техники исполнения зарисовки от характера изображаемого дерева. Умение выделять главное в зарисовке деревьев. Количественное соотношение линий и пятен в изображении природных мотивов. Выполнение с натуры зарисовок различных по характеру деревьев и их фрагментов. (Деревья на Театральной площади). Формат: А4-А3. 2-3 листа. Материал: акварель, гуашь, пастель, мягкий материал. Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<p align="center">12</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.6 ОК1-ОК9</p>
<p>Тема 2.2. Совершенствование приёмов и навыков изображения природных мотивов на фоне архитектурных форм</p>	<p align="center">Содержание</p> <p>Последовательность ведения работы с акцентом на детали первого плана. Подчинение сложного второго плана композиционным акцентам, расположенным на первом плане. Выполнение с натуры этюдов с использованием природных мотивов на фоне архитектурных форм. (Виды ул. Симбирской с цветущими мальвами). Формат: А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь, пастель, мягкий материал. Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<p align="center">12</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.6 ОК1-ОК9</p>
<p>Тема 2.3. Совершенствование навыков</p>	<p align="center">Содержание</p>		

<p>изображения архитектурного городского пейзажа с передачей перспективы пространства</p>	<p>Роль применения перспективных изменений пространства в композиции и смысловой значимости пейзажа в целом. Обострение динамики пленэрных городских пейзажей за счёт усиления передачи перспективы пространства.</p> <p>Выполнение этюдов с натуры городского пейзажа с передачей перспективы пространства.</p> <p>(Ул. Горького; ул. Симбирская г. Саратова).</p> <p>Формат: А3. 2-3 листа. Материал: акварель, гуашь, пастель, мягкий материал.</p> <p>Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<p>12</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.6</p> <p>ОК1-ОК9</p>
<p>Тема 2.4. Особенности ведения работы с натуры над архитектурно-городским пейзажем, направленным на сопоставление характера и назначения архитектурных форм</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Возможности композиционно-живописного поиска, как основы возникшего замысла в ходе работы над пейзажем. Взаимодействие силуэтов городского пейзажа с фоном по цвету, количеству и характеру. Пластическая, тональная и колористическая связь всех частей пейзажа между собой.</p> <p>Выполнение этюдов с натуры архитектурно-городского пейзажа на сопоставление характера и назначения архитектурных форм.</p> <p>(Вид со стороны внутренних дворов по улице Московской; вид на Духосожественский собор на улице Б. Горная г. Саратова).</p> <p>Формат: А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь, пастель, мягкий материал.</p> <p>Форма контроля – промежуточный просмотр.</p>	<p>12</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.6</p> <p>ОК1-ОК9</p>
<p>УП.01.01 Раздел №3 Включение фигуры человека в пейзаж</p>			
<p>Тема 3.1. Особенности ведения работы с</p>	<p>Содержание</p>		

<p>натуры над сложным городским пейзажем с включением в архитектурную среду стаффажа</p>	<p>Сюжетное раскрытие содержания пейзажа через введение в него стаффажа. Роль стаффажа. Созвучность фигуры человека с сюжетной стороной в пейзажах различной тематики.</p> <p>Выполнение с натуры этюдов сложного городского пейзажа с включением в архитектурную среду стаффажа. (Композиционный пейзаж с видом на музей-усадьбу Борисова-Мусатова; выход на ул. Вольская г. Саратова).</p> <p>Формат: А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь, пастель, мягкий материал.</p> <p>Форма контроля – промежуточный просмотр</p>	<p>12</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.6</p> <p>ОК1-ОК9</p>
<p>Тема 3.2. Ознакомление с принципами изображения человека на пленэре.</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Компоновка фигуры в листе с учётом пленэрного окружения. Роль рефлексов от неба, листвы и земли на фигуре портретируемого. Прозрачность теней. Цвет теней. Введение портрета в живописную цветовоздушную среду.</p> <p>Выполнение с натуры этюдов человека на фоне растительных форм (Этюды с натурщицы во дворе Дома Художника).</p> <p>Формат: А3. 1-2 листа. Материал: акварель, гуашь, пастель, мягкий материал.</p> <p>Чистовое оформление живописных и графических листов по итогам работы на пленэре. Подготовка натурального материала к зачёту. Развеска работ для итогового просмотра. Оформление отчета по практике.</p>	<p>10</p>	<p>ПК 1.1 - ПК 1.7</p> <p>ОК1-ОК9</p>
<p>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</p>	<p>2</p>		
<p>Итого</p>	<p>144</p>		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает прохождение ее на улицах и в парках г.Саратова.

Оборудование:

- Этюдники.
- Планшеты.
- Альбомы для зарисовок. Формат: А4-А3.
- Альбомы для акварели. Формат: А4-А3.
- Папки для бумаги. Формат: А4-А3.
- Кисти.
- Мягкие карандаши. 2В-5В.
- Складывающиеся стулья.
- Ёмкости для воды.
- Пластиковые палитры.
- Зажимы для бумаги.
- Мягкие материалы: сангина, сепия, рисовальный уголь, соус, пастель.
- Краски: гуашь, акварель.

Средства обучения:

- мультимедиа проектор;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением.

4.2. Учебно-методическое обеспечение обучения по рабочей программе практики

Информационные условия реализации Программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой (ИОС), включающей:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы (<https://ирбис-дистант.рф>; <https://PROFSPO.ru>; <https://sferum.ru>);
- совокупность технологических средств ИКТ: компьютеры, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы;
- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

В целях обеспечения реализации Программы в АНПОО «ИРБиС» используется электронная библиотека, обеспечивающая доступ к информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую Программу темам, и включает в себя:

Основные учебные издания:

1. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94867.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Учебная практика : методические указания для студентов I курса направление Дизайн (Дизайн интерьера) / составители И. И. Гришина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54976.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П. А. Шушарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0396-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76347.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительные учебные издания:

4. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике : монография / Н. В. Зинченко ; под редакцией С. П. Роцин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26593.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Периодические издания:

6. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Издательство: Сибирская академическая книга. — ЭБС «IPRbooks»
7. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН. — ЭБС «IPRbooks»
8. PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ. Издательство: Открытые системы. — ЭБС «IPRbooks»
9. Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия Художественное образование. Издательство: Казахский национальный педагогический университет имени Абая. — ЭБС «IPRbooks»
10. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. — ЭБС «IPRbooks»

Методические указания для обучающихся по освоению:

11. Методические указания по выполнению практических занятий, утвержденные на заседании ПЦМК.

Интернет-ресурсы:

12. http://www.booksgid.com/graphic_design/43283-formalnaja-kompozicija.html
13. <https://bookmate.com/books/gX3EMbON>
14. <http://www.twirpx.com/file/112596/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций после изучения МДК 01.01, МДК 01.02, МДК 01.03.

Аттестация по итогам практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

При прохождении учебной практики устанавливается продолжительность рабочего времени 36 часов в неделю.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководители практик по месту ее прохождения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности, по необходимости, проходить стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<p>Уметь: Применять теоретические знания в практической учебно-познавательной деятельности при выполнении учебных заданий по дисциплинам общепрофессионального и специального циклов; Знать: Последовательность процесса изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи;</p>	<p>Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Уметь: Создавать самостоятельные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства и воплощать их в материале; Знать: Основы художественного проектирования изделий ДПИ;</p>	<p>Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Уметь: Самостоятельно подбирать необходимый подготовительный материал для создания проектов декоративно-прикладного искусства; Знать: Этапы работы над производением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Уметь: Выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; Применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-</p>	<p>Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной</p>

	<p>прикладного искусства;</p> <p>Знать: Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; Художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам); Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);</p>	<p>практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Уметь: Использовать основные изобразительные материалы и техники; Разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Знать: Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</p>	<p>Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Уметь: Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Разрабатывать специальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Знать: Художественные и эстетические свойства цвета; Основные закономерности создания цветового строя;</p>	<p>Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Уметь: Пользоваться багажом теоретических и профессиональных знаний; Применять профессиональную терминологию в теоретических выступлениях и докладах; Свободно общаться на профессиональные и повседневные темы, используя багаж теоретических и</p>	<p>Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв</p>

	<p>практических знаний; Участвовать в дискуссиях по профессиональным проблемам; Формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; Знать: Профессиональную терминологию; Методику создания собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;</p>	руководителя практики.
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Знать: Особенности организации творческого процесса в сфере профессиональной деятельности; Особенности развития современного декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Уметь: Направлять деятельность структурного подразделения организации на достижение общих целей; Организовать собственную деятельность в соответствии с поставленной целью; Знать: Функции, виды декоративно-прикладного искусства; Основы организации работы коллектива исполнителей; Способы (технологии) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;</p>	<p>Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Уметь: Принимать решения по организации выполнения организационных задач, стоящих перед структурным подразделением; Проводить анализ ситуации по заданным критериям и определять риски; Оценивать последствия принятых решений; Знать: Способы разрешения проблемы</p>	<p>Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.</p>

	соответствии с заданными критерия	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: Осуществлять поиск и делать отбор при использовании информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	Уметь: Корректно использовать информационные источники для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для решения профессиональных задач; Грамотно применять информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; Знать: Технологию владения приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом;	Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Уметь: Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями; Знать: Основы организации работы коллектива исполнителей;	Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат	Уметь: Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными	Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания,

выполнения заданий.	им полномочиями;	выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: Владеть способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; Знать: Особенности владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности;	Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Уметь: Своевременно и осознанно проявлять интерес к инновациям в области профессиональной деятельности.	Отчёт в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все практические задания, выполненные в различных графических техниках, а также письменный отчёт о прохождении учебной практики в виде дневника практики, отзыв руководителя практики.