

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

специальности

*54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись ткани)*

форма обучения – очная
срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ПЦМК «Творческих дисциплин»
«01» сентября 2023 года, протокол № 1

Председатель ПЦМК: Н.Л. Щербакова

Саратов 2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства.

Разработчик: АНПОО «ИРБиС»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)** в части освоения основного вида деятельности (ВД):

- Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

Изучение дисциплин профессионального модуля направлено на формирование следующих профессиональных (ПК) компетенций:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке художников народных художественных промыслов, дизайнеров, преподавателей изобразительного искусства.

1.2. Место профессионального модуля в структуре ППССЗ

Профессиональный модуль ПМ01. «Творческая и исполнительская деятельность» является одним из главных для ППССЗ по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани).

Модуль имеет практическую направленность, преподавание проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами профессиональной деятельности обучающихся на всех 3-х курсах. Данный модуль включает в себя: «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» и «Народный орнамент». Модуль связан практически со всеми профессиональными и профильными дисциплинами, а также с «Технологией исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» МДК 02.01. В рамках профессионального модуля ПМ. 01, каждый из курсов программы завершается учебной практикой «Работа с натуры на открытом воздухе» УП.01.01. и «Изучением памятников искусства в других городах» УП.01.02.

Использование межпредметных связей должно обеспечить преемственность в изучении материала, исключить дублирование и позволить преподавателям рационально использовать учебное время. При изложении материала необходимо соблюдение единства художественной терминологии в соответствии с действующими стандартами. Формы проведения учебных занятий выбираются преподавателем, исходя из дидактической цели, содержания материала и степени подготовки студентов.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля.

Целью профессионального модуля является

- усвоение теоретических и практических знаний в области художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,
- знакомство с народным орнаментом и основами формальной композиции,
- приобретение умений применять эти знания в условиях, моделирующих профессиональную деятельность,
- формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи профессионального модуля:

- умение создавать художественные произведения, обусловленные спецификой изучаемого вида искусства и средств художественной выразительности, содержанием, назначением произведения и замыслом художника;
- развитие творческого образно-ассоциативного мышления;
- изучение особенностей орнаментов различных эпох и народов;
- грамотное использование технических и изобразительных средств и приемов для передачи окружающего мира;
- умение вести работу по этапам от сбора материала и работы над

первоначальными эскизами, до воплощения творческого замысла в материале;

- изучение законов и выразительных средств построения композиции.

1.4. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	ЛР 16
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР17
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Активно применяющий полученные знания на практике	ЛР19
Способный перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	ЛР20
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики	ЛР21
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	

Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	ЛР23
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	ЛР24

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности «**Творческая и исполнительская деятельность**», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.7.	Раздел 1 МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	609	427	270	-	182	-	-	-
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7	Раздел 2 МДК 01.02. Народный орнамент	50	40	22	-	10	-	-	-
ПК 1.1-1.7	УП.01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)	144						144	
ПК 1.1 – 1.7	УП.01.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36						36	
	Всего:	839	467	292	-	192	-	180	-

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ 01)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность			839	
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			609	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
1 семестр				
Глава 1 Орнаментальность как средство выразительности декоративной композиции				
Тема 1.1 Принципы построения и закономерности мелкоузорной композиции. Сетчатый орнамент	Содержание		2	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Универсальное значение геометрических форм при создании орнаментальной композиции. Создание целостной орнаментальной структуры в мелкоузорной композиции. Статические и динамические мелкоузорные композиции.		
	Практическое занятие № 1.		4	
1	Мелкоузорная композиция. Выполнение мелкоузорных композиций с использованием геометрических форм. Различное сочетание черного и белого. Размер 10x10 см. 20 штук.			
Глава 2 Основные характеристики пластики, применяемой в декоративной композиции				
Тема 2.1 Особенности ведения композиции, построенной на прямолинейном виде пластики. Статика и динамика	Содержание		2	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Выражение в орнаментальных мотивах статичности композиционного решения за счёт использования вертикалей и горизонталей. Создание динамичности композиции за счёт использования наклонных линий. Выразительные особенности прямолинейного вида пластического движения. Жёсткое контрастное звучание прямолинейного вида пластики в композиции.		
	Практическое занятие № 2.		4	
1	Декоративная композиция на тему «Город». Выполнение вариантов декоративной композиции. Пятновое черно-белое решение. 10 штук, размер 10x10 см.			
Тема 2.2	Содержание		4	ОК 1-9

Особенности ведения композиции, построенной на дуговом виде пластики. Проблема равновесия в композиции.	1	Способ выражения спокойного плавного движения посредством кривых линий и дуг с постоянным радиусом кривизны. Визуальное равновесие в композиции. Различное эмоциональное воздействие разных пластических движений на восприятие образа, о применение данного пластического решения при создании различных предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;		ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 3.		4	
Тема 2.3 Использование динамичного вида пластики в декоративной композиции на заданную тему	1	Построение декоративной композиции на тему «Мосты». Выполнение вариантов композиции «Мосты» 10 штук, решение черно-белое, размер 10x10 см.		
	Содержание		2	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Усиление в композиции динамики и неравномерности внутреннего движения за счёт применения в ней линий с переменным радиусом кривизны. Применение данного пластического решения при создании различных предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
	Практическое занятие № 4.		4	
Тема 2.4 Возможности соединения трех видов пластических движений в декоративной тематической композиции за счёт применения в ней закона соподчинения и закона трёхкомпонентности	1	Композиция «Подводные фантазии». Выполнение вариантов декоративной композиции на тему «Подводные фантазии» Решение черно-белое, размер 10x10 см, 10 – 15 штук.		
	Содержание		2	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Особенности и правила соединения в единую композицию различных типов пластических движений. Закон орнаментального контрапункта. Закон соподчинения и закон трёхкомпонентности композиции		
	Практическое занятие № 5.		4	
	1	Композиция, соединяющая три вида пластики «Джунгли». Выполнение вариантов декоративной композиции на тему «Джунгли». Решение черно-белое, размер 10x10 см, количество 10 штук.		
	Глава 3 Принципы формообразования в композиции на примере декоративного натюрморта			
Тема 3.1 Особенности трансформации формы одного предмета в заданном формате. Связь предметов с фоном через фактуру	Содержание		2	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Трансформация как декоративная переработка форм. Обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов. Приемы декоративной переработки: обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение её конструкции, представление её в необычном контексте, выделение силуэта, изменение цвета и т.д.		
	2	Фактурная разработка формы предмета как один из способов трансформации природных форм. Связь фактуры с формой предмета и его содержанием. Структурное объединение пятен и линий в единый образ.		
	Практическое занятие № 6.		4	
	1	Трансформация формы одного предмета в заданном формате. Выполнение вариантов трансформации формы заданного предмета. Решение черно-белое, размер 10x10 см, количество 10 штук.		

Тема 3.2 Способы пластического соединения трех бытовых предметов в единую целостную композицию.	Содержание		2	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Основные принципы построения композиции из различных по форме предметов. Выделение главных и второстепенных элементов. Единый пластический язык всей работы. Пластическое и ритмическое движение черных и белых пятен в композиции. Орнаментальный контрапункт		
	Практическое занятие № 7.		4	
Тема 3.3 Развитие творческого воображения учащихся в процессе работы над ассоциативным натюрмортом на заданную тему	Содержание		1	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Роль условного рефлекса как психофизиологической основы ассоциации. Возникновение ассоциативного образа в процессе восприятия по принципу сходства или контраста. Процесс формирования ассоциативного образа.		
	Практическое занятие № 8.		6	
1	Натюрморт «В поезде». Выполнение вариантов декоративной композиции на тему: натюрморт «В поезде». Решение черно-белое, размер 15x15 см, количество 7-8 штук.			
Текущий просмотр работ				
2 семестр				
Тема 3.4 Особенности композиционного построения декоративного натюрморта, усложненного различными точками зрения	Содержание		4	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Изучение ранних кубистических работ П.Пикассо, Ж. Брака. Изображение трехмерного пространства в аналитическом ключе. Изучение и изображение предмета с различных точек зрения (сверху, сбоку, снизу).		
	Практическое занятие № 9.		2	
1	Натюрморт, в котором совмещаются различные точки зрения. Выполнение вариантов натюрморта с использованием взаимного наложения сторон. Решение черно-белое, размер 15x15 см, количество 7-8 штук.			
Глава 4. Народное искусство как источник творчества художника – орнамента листа				
Тема 4.1 Организация работы над композицией по мотивам народного искусства. Методы сбора и использования	Содержание		2	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Народное искусство - один из важнейших источников вдохновения художника по текстилю. Изучение колористических и композиционных приемов характерных для народного искусства. Изучение и освоение наследия народного искусства способствует воспитанию художественного вкуса, становлению представлений в сфере истории культуры		
	Практическое занятие № 10.		2	

подготовительного материала	1	Копии произведений народного искусства. Выполнение как можно более точных копий с произведений народного искусства. Цветовое решение, размер А5 – А4, количество 3-4 штуки.		
Тема 4.2 Орнаментальность как важнейшая составляющая народного искусства. Полоса и клетка как классическая форма геометрического народного орнамента	Содержание		2	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Характер стилизации различных мотивов в народном искусстве. Символичность орнаментальных мотивов в произведениях народного искусства. Особенность и условность цветового решения изделий народного искусства. Ритмический строй раппортных рисунков полосы и клетки.		
	Практическое занятие № 11.		4	
	1	Орнамент «полоска» по народным мотивам. Выполнение вариантов орнаментальных композиций «полоска» по народным мотивам. Чёрно-белое и цветное решение, размер 15x15 см, количество 10 штук.		
Тема 4.3 Особенности выполнения ассоциативной композиции по народным мотивам.	Содержание		2	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Проблемы трансформации первоисточника. Образное мышление как наиболее актуальный способ формирования идеи. Необходимость учитывать своеобразие формы, орнаментации, цвета и композиции, свойственное тому или иному художественному промыслу. Создание авторских композиций, с использованием образцов народного искусства.		
	Практическое занятие № 12.		4	
	1	Ассоциативная композиция по народным мотивам. Выполнение вариантов авторской композиции по народным мотивам. Решение черно-белое, размер 15x15 см, количество 4-5 штук.		
Глава 5 Основные принципы трансформации природных форм				
Тема 5.1 Развитие творческого воображения студентов в работе над трансформацией природных форм	Содержание		2	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Особенности изобразительного пути художественного обобщения в искусстве текстиля. Основные приёмы декоративной переработки природных форм. Поиск пластического образа.		
	Практическое занятие № 13.		4	
	1	Зарисовки фруктов в разрезе. Выполнение зарисовок овощей и фруктов в разрезе с натуры. Чёрно-белое решение, размер А5-А4 см, количество 10 штук.		
Тема 5.2. Основные приемы декоративной переработки природных форм (срезов фруктов)	Содержание		2	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Особая роль в декоративной работе линейного рисунка. Применение линий различной толщины для выявления больших выразительных возможностей. Способы более подробной разработки формы внутри.		
	Практическое занятие № 14.		4	
	1	Трансформация фруктов в разрезе. Выполнение различных вариантов трансформации природных форм (фруктов в разрезе). Чёрно-белое и цветное решение, размер А5-А4, количество 10 штук.		
Тема 5.3	Содержание		2	ОК 1-9

Взаимодействие декоративного графического мотива с объемной формой геометрических тел (шар, пирамида, куб)	1	Соединение графической разработки растительного мотива с изображением объемной геометрической формы. Способы выявления новых пластических возможностей трансформации природных форм.		ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие №15.		4	
	1	Соединение графического и объемного решения. Выполнение вариантов композиций на соединении объемных и графических форм (куб и пирамида). Черно-белое и цветное решение, размер А5-А4, количество 7-8 штук.		
Глава 6 Особенности работы над ассоциативной композицией в декоративно-прикладном искусстве				
Тема 6.1 Роль ассоциации и ассоциативного мышления, фантазии и воображения при создании декоративно-орнаментальных образов	Содержание		2	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Роль творческой фантазии и воображения при создании ассоциативных композиций. Возможности создания текстильных композиций, опираясь на неизобразительный путь художественного обобщения. Передача движения средствами декоративной композиции.		
	Практическое занятие № 16.		2	
1	Ассоциативная композиция «Дорога к храму» Выполнение вариантов композиций. Решение черно-белое, 10-15 шт., формат А5			
Текущий просмотр работ				
3 семестр				
Глава 7 Условное изображение пространства в декоративной композиции				
Тема 7.1 Особенности изображения пространственных структур в плоскостной композиции	Содержание		4	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Возможности создания пространственных композиций, опираясь на изобразительный путь художественного обобщения. Передача пространственных отношений через ритмические или тональные структуры.		
	Практическое занятие № 17.		8	
1	Ассоциативные композиция «Отражение» и «Пространство» Выполнение вариантов композиций. Решение в цвете, по 10-15 шт., формат А5			
Глава 8 Особенности пластического и художественного переосмысления мотива животного мира в декоративной композиции				
Тема 8.1 Методы сбора и использования натуральных зарисовок животного мира в процессе работы над декоративной композицией с зооморфными формами	Содержание		4	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Приобретение навыков работы с натуры и по представлению. Фигура животного и разнообразная фактура его покрова как основные источники пластического переосмысления.		
	Практическое занятие № 18.		10	
1	Графические зарисовки животного мира. Выполнение графических зарисовок животного мира с натуры, с применением линии, фактуры, пятна. Формат А5-А4. 10 шт.			
Тема 8.2 Трансформация форм животного мира в орнаментальные	Содержание		4	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Трансформация как изменение формы в сторону выявления главной особенности формы. Художественная переработка изучаемого объекта в изобразительный образ.		
	Практическое занятие № 19.		10	

мотивы	1	Трансформация форм животного мира в заданном формате. Выполнение графических вариантов трансформации форм животного мира с использованием различных изобразительных приёмов и техник, формат А5, 8-10 шт.		
Тема 8.3 Взаимодействие зооморфных мотивов с условно-композиционной средой	Содержание		4	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Связь зооморфных мотивов с фоном через фактуру. Пластическая и смысловая взаимосвязь зооморфного мотива и фона. Сомасштабность зооморфного мотива условному фону		
	Практическое занятие № 20.		10	
	1	Соединение зооморфных мотивов с условно-композиционной средой «Птица на дереве» Выполнение композиционных вариантов на соединение зооморфных мотивов с условно-композиционной средой. Чёрно-белое решение. Формат А5-А4, 6-8 шт.		
Тема 8.4 Взаимодействие зооморфных мотивов с условной средой городского пейзажа	Содержание		4	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Сомасштабность и соразмерность условного пейзажа и зооморфного элемента. Стилистическое единство композиции в целом.		
	Практическое занятие № 21.		10	
		Соединение зооморфного мотива с условно-пространственной средой городского пейзажа «Рыбы в городе» Выполнение вариантов соединения зооморфного мотива с условно-пространственной средой городского пейзажа. Решение черно-белое, размер 15x15 см, количество 8 шт.		
Текущий просмотр работ				
4 семестр				
Глава 9 Организация композиции текстильного рисунка с использованием зооморфных форм				
Тема 9.1 Ритмическая организация зооморфных мотивов в рисунках раппортного построения	Содержание		6	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Основные принципы ритмической организации зооморфных мотивов в рисунках раппортного построения. Решение стыков раппорта. Строение пластической и ритмической структуры рисунка в целом. Основные факторы, обуславливающих выбор построения рисунка: назначение, особенности поверхности, современные модные тенденции и технологические возможности.		
	Практическое занятие № 22.		6	
	1	Разработка орнаментального мотива с использованием зооморфных форм для раппортной композиции. Выполнение вариантов орнаментального мотива для раппортной композиции. Решение черно-белое, размер 15x15 см, количество 8 штук		
Глава 10 Принципы стилизации и трансформации фигуры человека				
Тема 10.1	Содержание		8	ОК 1-9

<p>Особенности применения натуральных зарисовок фигуры человека в процессе работы над декоративной композицией с введением антропоморфного мотива. Способы трансформации фигуры человека в орнаментальный антропоморфный мотив</p>	1	Условно-тождественное и условно-подобное изображение фигуры человека. Условно-символическое и условно-геометрическое изображение фигуры человека. Многообразие средств художественной выразительности, используемых при работе с натурным объектом. Способы и особенности применения натуральных зарисовок фигуры человека в процессе работы над декоративной композицией с введением антропоморфного мотива. Применение обобщенно натурной трактовки фигуры для создания условно-стилизованного образа.		ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	2	Принципах стилизации и трансформации фигуры человека в орнаментальный антропоморфный мотив. Способы решения этой темы в народном искусстве. Условно-декоративный смысл стилизации объекта. Выявление типических признаков. Поиск эмоционального начала		
	Практическое занятие № 23.		6	
	1	Графические зарисовки фигуры человека на соединение различных выразительных средств. Выполнение вариантов графических зарисовок фигуры человека с применением различных выразительных средств. Решение чёрно-белое, размер А4, количество 10 штук.		
	Практическое занятие № 24.		6	
	Трансформация фигуры человека в орнаментальный мотив. Выполнение вариантов трансформации фигуры человека. Решение чёрно-белое, размер 10x10 см, количество 10 штук.			
<p>Тема 10.2 Образно-композиционное соединение антропоморфного мотива с усложнённой предметной средой. Взаимодействие антропоморфного мотива с условно-городской средой и шрифтовыми формами</p>	Содержание		6	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Пути поиска образного начала. Стилистическое единство антропоморфного мотива и предметной среды. Средства объединения мотива и предметной среды.		
	2	Ритмическая организация листа. Стилистическое и колористическое единство элементов условно-городской среды и антропоморфных мотивов. Масштабные соотношения используемых элементов и мотивов.		
	3	Способы соединения тонально-шрифтовых условных форм с антропоморфным мотивом в декоративной композиции. Основные условия сопоставления разных по геометрическому виду, смысловому характеру и расположению элементов. Использование при работе над соединением шрифтовых форм и антропоморфного мотива логически обоснованные композиционные средства. Особенности конфигурации форм. Порядок смещения пространственно-плоскостных элементов относительно друг друга и образование нескольких ритмических групп.		
	Практическое занятие № 25.		6	
	1	Композиция «Люди и вещи». Выполнение вариантов декоративной композиции на соединение антропоморфного мотива с предметной средой натюрморта. Размер А4-А3, колористическое решение, 6-7 шт		
	Практическое занятие № 26.		6	
	1	Композиция «Город людей». Выполнение вариантов декоративной композиции на соединение антропоморфного мотива с условно-городской средой. Размер А4-А3, колористическое решение, 6-7 шт.		
Практическое занятие № 27.		8		
	Композиция «Люди и буквы». Выполнение вариантов декоративной композиции на соединение антропоморфного мотива с тонально-шрифтовыми условными формами. Размер А4-А3, колористическое решение, 6-7 шт.			
Дифференцированный зачет			2	

5 семестр				
Глава 11. Художественные возможности сложной многоэлементной монокомпозиции как замкнутой структуры				
Тема 11.1 Принципы построения декоративной монокомпозиции	Содержание		12	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Представление о декоративной монокомпозиции, как о конкретной замкнутой плоскости, ограниченной заданными размерами. Явно выраженная замкнутость композиции. Скрытое выражение замкнутости общей композиции.		
	Практическое занятие № 28.		14	
	1	Декоративная монокомпозиция по мотивам традиционных народных промыслов. Выполнение вариантов композиции по мотивам традиционных народных промыслов. Решение чёрно-белое и цветное. Формат А4-А2. 4-6 шт.		
Тема 11.2 Методологические особенности создания монокомпозиции с выраженной доминантой	Содержание		12	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Роль доминанты в декоративных монокомпозициях. Умение создавать и выявлять композиционный центр (доминанту) художественно-выразительными средствами. Роль цветового и тонального акцента. Общий выразительный характер силуэтов декоративных элементов в замкнутой структуре монокомпозиции.		
	Практическое занятие № 29.		16	
	1	. Монокомпозиция «Люди и маски». Выполнение вариантов монокомпозиции с выраженной доминантой на заданную тему. . Решение чёрно-белое и цветное. Формат А4-А2. 4-6 шт.		
Тема 11.3 Специфика построения монокомпозиции с выраженным членением изобразительной плоскости на части	Содержание		12	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Статическое равновесие монокомпозиции. Противопоставление частей изобразительной плоскости. Динамическое равновесие монокомпозиции. Прямолинейные и криволинейные границы плоскостей. Необходимость выделения активных и пассивных плоскостей в общем строе монокомпозиции, при членении изобразительной плоскости на части.		
	Практическое занятие № 30.		14	
	1	Монокомпозиция «Между прошлым и будущим». Выполнение вариантов монокомпозиции с выраженным членением изобразительной плоскости на части на заданную тему. Решение чёрно-белое и цветное. Формат А4-А2. 4-6 шт.		
Тема 11.4 Пластический строй и ритмическая организация активных элементов в сложной монокомпозиции	Содержание		12	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Метрическое развитие ритма в сложной монокомпозиции. Динамическое развитие ритма в сложной монокомпозиции. Выделение активных элементов цветом, размером, силуэтом, тоном, фактурой.		
	Практическое занятие № 31.		16	
	1	Монокомпозиция «Реминисценции» (по мотивам произведений художников 20 в.) Выполнение вариантов монокомпозиции на выявление пластического строя и ритмической организации активных элементов в монокомпозиции на заданную тему. Решение чёрно-белое и цветное. Формат А4-А2. 4-6 шт.		
Текущий просмотр работ				
6 семестр				
Глава 12. Основы проектной графики текстильного изделия в интерьере				
Тема 12	Содержание		20	ОК 1-9

Основные принципы создания графического проекта серии текстильных композиций для интерьера	1	Интерьерная привязка текстильного объекта и композиционных средствах, помогающих раскрыть образность и пластическую выразительность серии композиций, предназначенных для интерьера. Способы разработки первоначальных эскизов интерьера. Специфика выбора оптимального решения. Роль масштабных соотношений помещения и предметов в эскизе. Особенности конкретизации замысла в чистовом эскизе интерьера в соответствии с законами пространственной перспективы. Допустимые условности при изображении перспективы. Методы разработки завершеного эскиза ткани в натуральную величину или штучного текстильного изделия в масштабе $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{4}$ натуральной величины. Раскрытие роли текстильного изделия в предполагаемой пространственной среде.		ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 32.		32	
	1	Оформление интерьера, в заданном стиле. Комплект изделий. Выполнение проектных вариантов интерьера и завершеного эскиза серии текстильных композиций для интерьера в масштабе $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{4}$. Решение в цвете.		
	Содержание		10	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	2	Понятие стиля в архитектуре. Стиль как форма и идеология искусства. Стиль как устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее художественное многообразие явлений изобразительного искусства		
	Практическое занятие №33.		32	
1	Архитектурные стили. Образ эпохи Выполнение проектных вариантов интерьера и завершеного эскиза серии текстильных композиций для интерьера в масштабе $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{4}$. Решение в цвете			
Дифференцированный зачет			2	
Самостоятельная работа при изучении: 1.Выполнение мелкоузорных композиций с использованием комбинированных и природных форм. Размер 10x10 см. 20 штук. 2. Выполнение вариантов композиций, имеющих различное образное звучание. Тема «Новый город». Размер 10x10 см. 3. Выполнение вариантов композиции «Парад планет» 10 шт., решение черно-белое, размер 10x10 см. 4. Выполнение вариантов композиции «Тропики». Решение черно-белое, размер 10x10 см, 10 шт. 5. Выполнение вариантов декоративной композиции «Джунгли». Решение черно-белое, количество 10 штук, размер 10x10 см 6. Выполнение вариантов орнаментальной трансформации форм заданных предметов. Решение черно-белое, размер 10x10 см, количество 10 штук.. 7. Выполнение вариантов композиции «Чердак». Решение с введением фактуры, размер 15x15 см, количество 7-8 штук. 8. Выполнение вариантов композиции «В поезде». Решение с введением третьего тона (серого), размер 15x15 см, количество 7-8 штук 9. Выполнение вариантов натюрморта с использованием взаимного наложения сторон. Решение трехтоновое, размер 15x15 см, количество 7-8 штук. 10. Продолжение работы над копиями 11. Выполнение вариантов орнаментальных композиций «клетка» по народным мотивам. Чёрно-белое и цветное решение, размер 15x15 см, количество 10 штук. 12. Выполнение вариантов композиции по народным мотивам. Решение в цвете, размер 15x15 см, количество 4-5 штук. 13. Графическая разработка зарисовок с натуры; решение линейное, линейно-пятновое и фактурное, размер А4-А5, количество 10 штук 14. Выполнение вариантов композиции на соединение природных форм с фоном. Чёрно-белое и цветное решение, размер А5-А4, количество 10 штук. 15. Выполнение вариантов композиций на соединение объемных и графических форм (шар и цилиндр). Чёрно-белое и цветное решение, размер			182	

<p>A5-A4, количество 7-8 штук.</p> <p>16. Выполнение вариантов композиций «Дорога к храму». Решение с введением цвета. 10-15 шт., формат А5.</p> <p>17. Выполнение вариантов композиций «Отражение». Решение с введением цвета. 10-15 шт., формат А5.</p> <p>18. Выполнение самостоятельных зарисовок животных. Использование различных графических материалов. Формат А5-А4. 10 шт.</p> <p>19. Выполнение графических вариантов геометризации объектов животного мира Формат А5, 6-8 шт.</p> <p>20. Выполнение композиционных вариантов на соединение зооморфных мотивов с условно-композиционной средой.</p> <p>21. Выполнение колористических вариантов соединения зооморфного мотива с условно-пространственной средой городского пейзажа. Размер 30х30 см, количество 2 шт.</p> <p>22. Объединение отдельных орнаментальных мотивов в единую структуру. Выполнение вариантов орнаментальной композиции на зооморфную тему с помощью метода штамповки. Цветовое решение, размер 10х15 см, количество 8 штук.</p> <p>23. Выполнение вариантов графических зарисовок фигуры человека с применением линии и пятна. Решение чёрно-белое, размер А4, количество 6 штук</p> <p>24. Выполнение вариантов орнаментальной трансформации фигуры человека</p> <p>25. Выполнение вариантов декоративной композиции на соединение антропоморфного мотива с предметной средой натюрморта. Размер 10х10; 10х12, чёрно-белое решение, 10 шт.</p> <p>26. Выполнение вариантов декоративной композиции на соединение антропоморфного мотива с условно-городской средой. Размер 10х10; 10х12, чёрно-белое решение, 10 шт.</p> <p>27. Выполнение вариантов декоративной композиции на соединение антропоморфного мотива с тонально-шрифтовыми условными формами. Размер 10х10; 10х12, чёрно-белое решение, 10 шт.</p> <p>28. Выполнение эскизных поисковых вариантов композиции по мотивам традиционных народных промыслов. 10 шт.</p> <p>29. Выполнение эскизных поисковых вариантов композиции с выраженной доминантой на тему «Люди и маски». 10 шт.</p> <p>30. Выполнение эскизных поисковых вариантов композиции с выраженным членением изобразительной плоскости на части на тему «Между прошлым и будущим». 10 шт.</p> <p>31. Выполнение эскизных поисковых вариантов монокомпозиции на тему «Реминисценции» (по мотивам произведений художников 20 в.). 10 шт.</p> <p>32. Выполнение поисковых чёрно-белых вариантов интерьера и эскизов текстильных композиций для интерьера. Размер А4-А3, решение чёрно-белое, 8-10 шт.</p>			
МДК 01.02. Народный орнамент		50	
Глава 1 Теоретические представления о народном орнаменте			
Тема 1.1 Теоретические представления о народном орнаменте	Содержание	1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Специфика народного мировоззрения и его мифологические основы. Место и роль народного орнамента в повседневной жизни представителей традиционных культур. Структура мифологической картины мира и место в ней человека. Возможности народного орнамента в качестве особого языка, выражающего наиболее значимые фрагменты народного мировоззрения. Семантически значимые элементы орнаментальных композиций. Классификации различных видов народных орнаментов, выделение основных, составляющих их орнаментальных форм.		
Глава 2 Орнаменты первобытной культуры			
Тема 2.1 Орнаменты	Содержание	1	ОК 1-9

первобытной культуры	1	Истоки народного орнамента. Мифологические представления об устройстве мира. Первобытный орнамент как отражение специфики мифологического сознания. Взаимосвязанность понятий орнамента и символа. Первобытный символизм как источник народных орнаментальных форм. Динамика развития первобытного символизма. Возможные интерпретации наиболее ранних символических и орнаментальных форм (свастика, меандр, спираль, и т.п.).		ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 1.		1	
	1	Зарисовка в альбоме наиболее ранних символических и орнаментальных форм (свастика, меандр, спираль, отпечаток ладони и т.п.).		
Глава 3 Орнаменты Древнеегипетской культуры				
Тема 3.1 Орнаменты Древнеегипетской культуры	Содержание		1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Мифологическая картина мира как основа архаических культур. Становление развитого символического языка и его орнаментального эквивалента. Основные формы орнаментального выражения фрагментов мифологической картины мира в Древнеегипетской культуре. Характерные элементы древнеегипетского орнамента. Специфика древнеегипетских орнаментов. Египетский орнамент как средство передачи информации. Единство орнамента и иероглифической письменности Египта. Общие тенденции развития культуры древневосточных цивилизаций. Особенности культуры Древнего Египта.		
	Практическое занятие № 2.		2	
	1	Зарисовка в альбоме орнаментов Древнеегипетской культуры (стебли и цветы лотоса, папируса, стилизованные изображения животных и птиц).		
Глава 4 Орнаменты периода Античности				
Тема 4.1 Орнаменты периода Античности	Содержание		1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Древнегреческая и древнеримская мифологическая картина мира как основа соответствующих культур. О понятии и становлении культурных кодов, выражающихся в особенностях орнаментального оформления повседневных и ритуально значимых вещей. Основные формы орнаментального выражения фрагментов мифологической картины мира в античной культуре. Специфика символического, геометрического и растительного орнаментов Древней Греции		
	Практическое занятие № 3.		2	
	1	Зарисовка в альбоме растительных орнаментов периода античности (различные варианты греческого меандра, геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные композиции).		
Глава 5 Орнаменты Древнего Востока				
Тема 5.1 Древнекитайские орнаменты	Содержание		1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Основные формы орнаментального выражения фрагментов мифологической картины мира в древнекитайской культуре. Характерные элементы древнекитайского орнамента. Китайский меандр, геометрические и растительные орнаменты Древнего Китая. Специфика китайских орнаментов: эпиграфические, пейзажные и астральные орнаменты Китая.		
	Практическое занятие № 4.		1	
	1	Зарисовка в альбоме древнекитайских орнаментов периодов Шань, Чжоу, Цинь, Хань, Тан (китайский меандр, маски таотэ, фениксы и т.п.) Символизм китайского искусства.		
Тема 5.2	Содержание		1	ОК 1-9

Древнеяпонские орнаменты	1	Японский орнамент как отражение мировоззрения и способа жизни японцев. Характерные особенности и основные элементы мифологических представлений японцев. Семантика традиционного народного костюма и бытовых предметов. Основные способы орнаментального выражения мифологических представлений в декоре традиционного народного костюма и бытовых предметов. Специфика японского орнамента: эпиграфические, пейзажные и астральные орнаменты. Япония. Художественная культура Японии.		ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 5.		1	
	1	Зарисовки древнеяпонских орнаментов.		
Тема 5.3 Древнеиндийские орнаменты	Содержание		1	
	1	Структура и мировоззрение древнеиндийского общества. Специфика становления индоевропейских культурных кодов как основы искусства орнаментального декорирования. Специфика традиционного древнеиндийского орнамента и его индоевропейские параллели. Характерные элементы древнеиндийского орнамента. Специфика древнеиндийского орнамента: геометрические (ковровые) и растительные орнаменты Индии.		ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 6.		1	
	1	Зарисовка в альбоме древнеиндийских орнаментов (геометрические ковровые орнаменты, «пальмовый лист»).		
Тема 5.4 Скифский «звериный стиль»	Содержание		1	
	1	Скифский «звериный стиль» как универсальный индоевропейский символический язык. Основные художественные особенности данного стиля. Семантика основных образов скифского звериного стиля в ее соответствии с ритуальными практиками индоевропейцев. Интерпретация известных символических и орнаментальных форм различных индоевропейских культур. Скифский звериный стиль как наиболее полный из дошедших до нас универсальных кодов ряда индоевропейских народов.		ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 7.		2	
	1	Зарисовка в альбоме элементов скифского звериного стиля. Создание авторского семантически нагруженного орнамента на основании изученных индоевропейских культурных кодов.		
Глава 6 Орнаменты Византии				
Тема 6.1 Орнаменты Византии	Содержание		1	
	1	Семантика символических и орнаментальных форм в культуре Византии. О специфике религиозной христианской картины мира и ее отражение в символических и орнаментальных формах. Специфика выражения фрагментов христианской картины мира в символических и орнаментальных формах конкретных видов искусств (архитектура, религиозная живопись, бытовые и культовые предметы, народный костюм). Растительные орнаменты Византии: пальметки и древовидные композиции. Геометрические орнаменты		ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 8.		2	
	1	Зарисовка в альбоме византийских орнаментов (геометрические, растительные, включающие традиционную христианскую символику).		
Глава 7 Орнаменты западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения				
Тема 7.1	Содержание		1	ОК 1-9

Орнаменты западноевропейского средневековья	1	Семантика символических и орнаментальных форм в культуре западноевропейского средневековья. О специфике религиозной христианской картины мира и ее отражение в символических и орнаментальных формах средневековых западноевропейских культур. Специфика выражения фрагментов христианской картины мира в символических и орнаментальных формах конкретных видов искусств (архитектура, религиозная живопись, бытовые и культовые предметы, народный костюм). Орнаменты раннего средневековья, романские орнаменты. Готические орнаменты.		ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 9.		1	
	1	Зарисовка в альбоме орнаментов западноевропейского средневековья (различные варианты плетеных орнаментов, орнаменты, содержащие библейскую символику).		
Тема 7.2 Орнаменты эпохи Возрождения	Содержание		1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Семантика символических и орнаментальных форм, выражающих революционные изменения в европейской культуре эпохи Возрождения. Процессы динамического взаимопроникновения символических и орнаментальных форм народных культур указанного периода и их влияние на основные стили официального искусства. Понятия «стиль», «стилизация», «эkleктика». Особенности западноевропейских орнаментов XVI века.		
	Практическое занятие № 10.		1	
	1	Зарисовка в альбоме орнаментов эпохи Возрождения (растительные орнаменты, орнаменты, сочетающие античную и христианскую символику)		
Глава 8 Орнаменты XVII - XVIII веков				
Тема 8.1 Орнаменты XVII века	Содержание		1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Семантика символических и орнаментальных форм в западноевропейских культурах эпохи Нового времени (XVII век). Орнаменты стиля барокко, классицизм. Орнаменты стиля рококо.		
	Практическое занятие № 11.		1	
	1	Зарисовка в альбоме западноевропейских орнаментов XVII в		
Тема 8.2 Орнаменты XVIII века.	Содержание		1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Орнаменты классицизма в контексте европейской культуры XVIII века. Семантика символических и орнаментальных форм в западноевропейских культурах эпохи Нового времени (XVIII век).		
	Практическое занятие № 12.		1	
	1	Зарисовка в альбоме западноевропейских орнаментов XVIII в.		
Глава 9 Древнерусский орнамент				
Тема 9.1 Древнерусский орнамент	Содержание		1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Славянский орнамент как отражение специфики мифологического сознания. Русский средневековый орнамент		
	Практическое занятие № 13.		2	
	1	Зарисовка в альбоме русских орнаментов (различные виды плетеных орнаментов; народные орнаменты, отражающие элементы мифологической картины мира).		

Глава 10 Орнаменты северных народов.			
Тема 10.1 Орнаменты северных народов	Содержание		1
	1	Основные элементы мифологических представлений народов Севера. Семантика традиционного народного костюма и культовых предметов. Традиционный орнамент северных народов как отражение специфики мифологического сознания.	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 14.		
1	Зарисовка в альбоме традиционных орнаментов Северных народов (народные орнаменты, отражающие элементы мифологической картины мира).	2	
Глава 11 Орнаменты стиля «модерн»			
Тема 11.1 Орнаменты стиля «модерн»	Содержание		1
	1	Становление, основные представители и характерные особенности стиля «модерн» и влиянии на него народных традиций. Основные принципы формирования орнаментов стиля «модерн», а также система растительных, зооморфных и антропоморфных образов данного стиля. Орнамент стиля «модерн» в контексте европейской культуры XIX века.	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 15.		
1	Зарисовка в альбоме западноевропейских орнаментов стиля «модерн» (камыш, лилии, ирисы, лотосы, речные и морские животные и т.д.).	1	
Глава 12 Советский орнамент			
Тема 12.1 Советский орнамент	Содержание		1
	1	Характерные особенности и основные элементы советской культуры. Функции орнамента в качестве средства выражения идеологии советского строя. Многонациональный характер советского орнамента. Способы орнаментального выражения советских идеологических представлений в декоре государственных учреждений и объектов коммунального хозяйства. Советский орнамент в первые годы советской власти. Развитие советского орнамента с 30-х годов XX века.	1 ОК 1-9 ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 16.		
1	Зарисовка в альбоме орнаментов периода СССР (включая лепные орнаменты государственных учреждений и орнаменты, использованные при оформлении станций московского метрополитена).	1	
Дифференцированный зачет			1
Самостоятельная работа при изучении Выполнение домашнего задания: включает задание по заданной теме и самостоятельную работу со специальной литературой. Работа с опорным конспектом. Подготовка докладов и презентаций			10
Учебная практика Виды работ УП 01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр) 1. Наброски и зарисовки архитектурных элементов и мотивов. 2. Композиционные зарисовки архитектурных форм. 3. Плановый городской пейзаж с введением характерной (исторической) архитектурной формы 4. Композиционный пейзаж с ярко выраженным ритмическим построением. 5. Композиционный городской пейзаж с ярко выраженной перспективой. 6. Сложный панорамный пейзаж. 7. Особенности рисования исторической архитектурной постройки.			144

<ol style="list-style-type: none"> 8. Камерный пейзаж. Зарисовки с натуры церковного двора. 9. Особенности ведения работы над городским пейзажем с ярко выраженным композиционным центром на предмет освещённости 10. Совершенствование приёмов и навыков изображения природных мотивов. Зарисовки характерных деревьев и их фрагментов 11. Совершенствование приёмов и навыков изображения природных мотивов на фоне архитектурных форм 12. Совершенствование навыков изображения архитектурного городского пейзажа с передачей перспективы пространства 13. Особенности ведения работы с натуры над архитектурно-городским пейзажем, направленным на сопоставление характера и назначения архитектурных форм. 14. Особенности ведения работы с натуры над сложным городским пейзажем с введением в архитектурную среду стаффажа. 15. Ознакомление с принципами изображения человека на пленэре 		
<p>УП 01.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение коллекции СГХМ им. Радищева 2. Изучение истории саратовского изобразительного искусства. Творчество К.П. Петрова-Водкина. 3. Традиции и новаторство в творчестве современных саратовских художников. А.Учаев. 4. Традиции и новаторство в творчестве современных саратовских художников. Творчество Т.Хахановой. 5. Традиции и новаторство в творчестве современных саратовских художников. В.Чудин. 6. Монументальная и станковая скульптура в г. Саратове. История и современность. А.Матвеев, Кибальников, современные скульпторы А.Щербаков, Н. Камышников и др. 7. Изучение истории саратовского изобразительного искусства. Творчество саратовских графиков. 8. Современное изобразительное искусство Саратова 	36	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по предметам: «Художественное проектирование изделий ДПИ» и «Народный орнамент».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

- рабочие столы и стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная;
- мультимедиа-система;
- комплекты учебно-методической документации;
- раздаточный материал: тестовые задания;
- наглядные пособия: пакеты нормативных документов, работы учащихся из методического фонда.
- экран;
- презентации по предметам «Художественное проектирование изделий ДПИ» и «Народный орнамент».

4.2. Учебно-методическое обеспечение обучения по дисциплине

Реализация программы профессионального модуля предполагает обеспечение доступа каждого студента к информационным ресурсам по содержанию соответствующему перечню разделов профессионального модуля.

Информационные условия реализации Программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой (ИОС), включающей:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы (<https://ирбис-дистант.рф>; <https://PROFSPO.ru>; <https://sferum.ru>);
- совокупность технологических средств ИКТ: компьютеры, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы;
- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

В целях обеспечения реализации Программы в АНПОО «ИРБиС» используется электронная библиотека, обеспечивающая доступ к информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую Программу темам, и включает в себя:

Основные учебные издания:

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91480.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Бордукова, И. Н. Стилизация растительных форм : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21674.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Найданов, Г. А. История орнамента : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21597.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебное пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-88247-746-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

- URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные учебные издания:

9. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
12. Геращенко, В. П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В. П. Геращенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 387 с. — ISBN 978-5-8154-0458-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93497.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
13. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
14. Жиров, М. С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность : учебник / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Митрягина. —

- Саратов :Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 327 с. — ISBN 978-5-4486-0538-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86339.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 15.Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов :Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 16.Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 17.Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 18.Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-7882-2373-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96548.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 19.Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7782-3610-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91291.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 20.Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-4488-0723-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92129.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 21.Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет,

ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Периодические издания:

22. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Издательство: Сибирская академическая книга. — ЭБС «IPRbooks»
23. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН. — ЭБС «IPRbooks»
24. PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ. Издательство: Открытые системы. — ЭБС «IPRbooks»
25. Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия Художественное образование. Издательство: Казахский национальный педагогический университет имени Абая. — ЭБС «IPRbooks»
26. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. — ЭБС «IPRbooks»

Методические указания для обучающихся по освоению:

27. Методические указания по выполнению практических занятий, утвержденные на заседании ПЦМК.

Интернет-ресурсы:

28. http://www.booksgid.com/graphic_design/43283-formalnaja-kompozicija.html
29. <https://bookmate.com/books/gX3EMbON>
30. <http://www.twirpx.com/file/112596/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» реализуется в течение шести семестров.

Освоению данного модуля сопутствуют дисциплины из общего гуманитарного и профессиональных циклов, таких, как: «Рисунок», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «История искусств», «МХК», «История культуры», «Цветоведение», «Эскиз-применение».

В процессе обучения студентов основными формами являются: аудиторные занятия, включающие лекции и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающегося. Тематика занятий соответствует содержанию программы данного профессионального модуля.

Теоретические занятия формируют у обучающихся системное представление об изучаемых разделах профессионального модуля, обеспечивают

усвоение ими основных дидактических единиц, готовность к восприятию профессиональных технологий, а также способствуют развитию интеллектуальных способностей.

Практические занятия обеспечивают закрепление теоретического материала, приобретение и закрепление необходимых умений и навыков, формирование профессиональных компетенций, готовность к индивидуальной, групповой и самостоятельной работе, принятию ответственных решений в рамках определенной профессиональной компетенции.

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов и составляет около 50% от обязательной аудиторной нагрузки обучающегося. Самостоятельная работа включает в себя работу с литературой, подготовку докладов и рефератов по выбранной теме, отработку практических умений, способствует развитию познавательной активности, творческого мышления обучающихся, прививает навыки самостоятельного поиска необходимой информации, а также формирует способность и готовность к самосовершенствованию, формированию общих и профессиональных компетенций.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику. Учебная практика проводится образовательным учреждением при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках данного профессионального модуля.

Учебная практика проводится под руководством преподавателей. Руководитель от учебно-методического центра назначается приказом ректора из числа преподавателей специальных дисциплин. В обязанности преподавателя-руководителя практики входит: контроль выполнения программы практики, оказание методической и практической помощи студентам при отработке практических профессиональных умений и приобретения практического опыта.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю модуля.

Фамилия, имя, отчество	Квалификация	Образование	Категория
Камышникова Татьяна Владимировна	«Искусствовед», «Художник-оформитель»	высшее	высшая
Щербаков Андрей Александрович	«Скульптор-исполнитель, преподаватель», «Художник по архитектурно-декоративной пластике», действительный член	высшее	высшая

	РАХ, академик, заслуженный художник РФ		
Щербакова Наталья Леонидовна	«Преподаватель черчения и рисования», «Художник по моделированию одежды»	высшая	высшая

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи</p>	<p>Уметь: Применять теоретические знания в практической учебно-познавательной деятельности при выполнении учебных заданий по дисциплинам общепрофессионального и специального циклов; Знать: Последовательность процесса изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи;</p>	<p>Текущий контроль в форме: - просмотров; - проверок, выполненных заданий; - тестирование; - выполнение рефератов, докладов, презентаций; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Дифференцированные зачеты по учебной практике (пенэр) и практике по изучению памятников искусства в других городах.</p>
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>Уметь: создавать самостоятельные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства и воплощать их в материале Знать: основы художественного проектирования изделий ДПИ</p>	<p>Дифференцированный зачет по «Художественному проектированию изделий ДПИ». Дифференцированный зачет по «Народному орнаменту».</p>
<p>ПК 1.3. Собирать анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Уметь: самостоятельно подбирать необходимый подготовительный материал для создания проектов декоративно-прикладного искусства Знать: этапы работы над производением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Экзамен квалификационный по модулю.</p>

<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Уметь: Выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; Применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; Знать: Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; Художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам); Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);</p>	
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p>Уметь: Использовать основные изобразительные материалы и техники; Разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; Знать: Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Уметь: Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Разрабатывать специальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; Знать: Художественные и эстетические свойства цвета; Основные закономерности создания цветового строя;</p>	

<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Уметь: Пользоваться багажом теоретических и профессиональных знаний; Применять профессиональную терминологию в теоретических выступлениях и докладах; Свободно общаться на профессиональные и повседневные темы, используя багаж теоретических и практических знаний; Участвовать в дискуссиях по профессиональным проблемам; Формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; Знать: Профессиональную терминологию; Методику создания собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей</p>	
---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Знать: Особенности организации творческой процесса в сфере профессиональной деятельности; Особенности развития современного декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы профессионального модуля;</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Уметь: Направлять деятельность структурного подразделения организации на достижение общих целей; Организовать собственную деятельность в соответствии с поставленной целью; Знать: Функции, виды декоративно-прикладного искусства; Основы организации работы коллектива исполнителей; Способы (технологии) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;</p>	<p>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - достижение высоких результатов, стабильность результатов, портфолио достижений; - выполнение заданий учебной и производственной практики; - оценка за решение проблемно-ситуационных задач на практических занятиях;</p>

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Уметь: Принимать решения по организации выполнения организационных задач, стоящих перед структурным подразделением; Проводить анализ ситуации по заданным критериям и определять риски; Оценивать последствия принятых решений; Знать: Способы разрешения проблем в соответствии с заданными критериями;</p>	<p>- положительные отзывы руководителей производственной практики от предприятий-баз практики; - выполнение рефератов, заданий для самостоятельной работы; - выполнение исследовательской творческой работы.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Уметь: Осуществлять поиск и делать отбор при использовании информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь: Корректно использовать информационные источники для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для решения профессиональных задач; Грамотно применять информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; Знать: Технологию владения приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом;</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы профессионального модуля; - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - достижение высоких результатов, стабильность результатов, портфолио достижений;</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Уметь: Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями; Знать: Основы организации работы коллектива исполнителей;</p>	<p>- выполнение заданий учебной и производственной практики; - оценка за решение проблемно-ситуационных задач на практических занятиях;</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Уметь: Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями;</p>	<p>- положительные отзывы руководителей производственной практики</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Уметь: Владеть способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; Знать: Особенности владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности;</p>	<p>от предприятий-баз практики; - выполнение рефератов, заданий для самостоятельной работы; - выполнение исследовательской творческой работы.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь: Своевременно и осознанно проявлять интерес к инновациям в области профессиональной деятельности</p>	