

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

профессионального модуля

### **ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

специальности

*54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(художественная роспись ткани)*

форма обучения – очная  
срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании ПЦМК «Творческих дисциплин»  
«01» сентября 2023 года, протокол № 1

Председатель ПЦМК: Н.Л. Щербакова

Саратов 2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства.

Разработчик: АНПОО «ИРБиС»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>7</b>  |
| <b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br/>МОДУЛЯ</b>  | <b>9</b>  |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | <b>23</b> |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ<br/>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | <b>29</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)** в части освоения основного вида деятельности (ВД):

- Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

Изучение дисциплин профессионального модуля направлено на формирование следующих профессиональных (ПК) компетенций:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке художников народных художественных промыслов, дизайнеров, преподавателей изобразительного искусства.

## **1.2. Место профессионального модуля в структуре ППССЗ**

Профессиональный модуль ПМ01. «Творческая и исполнительская деятельность» является одним из главных для ППССЗ по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани).

Модуль имеет практическую направленность, преподавание проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами профессиональной деятельности обучающихся на всех 3-х курсах. Данный модуль включает в себя: «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» и «Народный орнамент». Модуль связан практически со всеми профессиональными и профильными дисциплинами, а также с «Технологией исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» МДК 02.01. В рамках профессионального модуля ПМ. 01, каждый из курсов программы завершается учебной практикой «Работа с натуры на открытом воздухе» УП.01.01. и «Изучением памятников искусства в других городах» УП.01.02.

Использование межпредметных связей должно обеспечить преемственность в изучении материала, исключить дублирование и позволить преподавателям рационально использовать учебное время. При изложении материала необходимо соблюдение единства художественной терминологии в соответствии с действующими стандартами. Формы проведения учебных занятий выбираются преподавателем, исходя из дидактической цели, содержания материала и степени подготовки студентов.

## **1.3. Цели и задачи профессионального модуля.**

**Целью** профессионального модуля является

- усвоение теоретических и практических знаний в области художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,
- знакомство с народным орнаментом и основами формальной композиции,
- приобретение умений применять эти знания в условиях, моделирующих профессиональную деятельность,
- формирование общих и профессиональных компетенций.

**Задачи профессионального модуля:**

- умение создавать художественные произведения, обусловленные спецификой изучаемого вида искусства и средств художественной выразительности, содержанием, назначением произведения и замыслом художника;
- развитие творческого образно-ассоциативного мышления;
- изучение особенностей орнаментов различных эпох и народов;
- грамотное использование технических и изобразительных средств и приемов для передачи окружающего мира;
- умение вести работу по этапам от сбора материала и работы над

первоначальными эскизами, до воплощения творческого замысла в материале;

- изучение законов и выразительных средств построения композиции.

#### **1.4. Требования к результатам освоения профессионального модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

##### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

##### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

##### **знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

## Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

| Личностные результаты реализации программы воспитания<br>(дескрипторы)  | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|---|--|
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».   | <b>ЛР 4</b>  |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.   | <b>ЛР 5</b>  |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.   | <b>ЛР 6</b>  |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.  | <b>ЛР 7</b>  |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.   | <b>ЛР 8</b>  |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. | <b>ЛР 9</b>  |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.  | <b>ЛР 10</b>   |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры  | <b>ЛР 11</b>   |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.   | <b>ЛР 12</b>   |

| <b>Личностные результаты<br/>реализации программы воспитания,<br/>определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>  |              |
|---|--------------|
| Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности  | <b>ЛР 13</b> |
| Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость | <b>ЛР 14</b> |
| Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий  | <b>ЛР 15</b> |
| <b>Личностные результаты<br/>реализации программы воспитания,<br/>определенные субъектом Российской Федерации</b>   |              |
| Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению  | <b>ЛР 16</b> |
| Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.   | <b>ЛР17</b>  |
| Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости  | <b>ЛР 18</b> |
| <b>Личностные результаты<br/>реализации программы воспитания,<br/>определенные ключевыми работодателями</b>   |              |
| Активно применяющий полученные знания на практике   | <b>ЛР19</b>  |
| Способный перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.   | <b>ЛР20</b>  |
| Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики  | <b>ЛР21</b>  |
| <b>Личностные результаты<br/>реализации программы воспитания,<br/>определенные субъектами образовательного процесса</b>   |              |

|   |      |
|---|------|
| Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.  | ЛР23 |
| Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, predetermined психологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности | ЛР24 |

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности «**Творческая и исполнительская деятельность**», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код    | Наименование результата обучения  |
|--------|---|
| ПК 1.1 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи  |
| ПК 1.2 | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. |
| ПК 1.3 | Собирать анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.                        |
| ПК 1.4 | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.  |
| ПК 1.5 | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.  |
| ПК 1.6 | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.                        |
| ПК 1.7 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.   |
| ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2   | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.      |
| ОК 3   | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.   |

|      |  |
|------|--|
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности  |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.   |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.  |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.    |
| ОК 9 | Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности.   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля  | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |   |                                     |   | Практика       |   |
|-----------------------------------|---|--|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|---|
|                                   |   |  | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов<br><i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i> |
|                                   |   |  | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |   |
| 1                                 | 2   | 3  | 4   | 5  | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9              | 10  |
| ПК 1.1 – 1.7.                     | <b>Раздел 1</b><br>МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства | <b>609</b>   | <b>427</b>  | <b>270</b>   | -                                       | <b>182</b>                          | -                                       | -              | -   |
| ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7             | <b>Раздел 2</b><br>МДК 01.02. Народный орнамент   | <b>50</b>  | <b>40</b>   | <b>22</b>  | -                                       | <b>10</b>                           | -                                       | -              | -   |
| ПК 1.1-1.7                        | УП.01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)   | <b>144</b>   |   |  |   |                                     |   | <b>144</b>     |   |
| ПК 1.1 – 1.7                      | УП.01.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)                                       | <b>36</b>  |   |  |   |                                     |   | <b>36</b>      |   |
|                                   | <b>Всего:</b>   | <b>839</b>   | <b>467</b>  | <b>292</b>   | -                                       | <b>192</b>                          | -                                       | <b>180</b>     | -   |

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ 01)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем                  | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  |   | Объем часов | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---|-------------|--|
| 1  | 2  |   | 3           | 4  |
| ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность   |  |   | 839         |  |
| МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства             |  |   | 609         | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24  |
| <b>1 семестр</b>   |  |   |             |  |
| <b>Глава 1 Орнаментальность как средство выразительности декоративной композиции</b>                       |  |   |             |  |
| Тема 1.1<br>Принципы построения и закономерности мелкоузорной композиции. Сетчатый орнамент                | <b>Содержание</b>  |   | 2           | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24  |
|  | 1  | Универсальное значение геометрических форм при создании орнаментальной композиции. Создание целостной орнаментальной структуры в мелкоузорной композиции. Статические и динамические мелкоузорные композиции.   |             |  |
|  | <b>Практическое занятие № 1.</b>   |   | 4           |  |
| 1  | <b>Мелкоузорная композиция.</b> Выполнение мелкоузорных композиций с использованием геометрических форм. Различное сочетание черного и белого. Размер 10x10 см. 20 штук. |   |             |  |
| <b>Глава 2 Основные характеристики пластики, применяемой в декоративной композиции</b>                     |  |   |             |  |
| Тема 2.1<br>Особенности ведения композиции, построенной на прямолинейном виде пластики. Статика и динамика | <b>Содержание</b>  |   | 2           | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24  |
|  | 1  | Выражение в орнаментальных мотивах статичности композиционного решения за счёт использования вертикалей и горизонталей. Создание динамичности композиции за счёт использования наклонных линий. Выразительные особенности прямолинейного вида пластического движения. Жёсткое контрастное звучание прямолинейного вида пластики в композиции. |             |  |
|  | <b>Практическое занятие № 2.</b>   |   | 4           |  |
| 1  | <b>Декоративная композиция на тему «Город».</b> Выполнение вариантов декоративной композиции. Пятновое черно-белое решение. 10 штук, размер 10x10 см.                    |   |             |  |
| Тема 2.2   | <b>Содержание</b>  |   | 4           | ОК 1-9   |

|   |                                  |  |   |   |
|---|----------------------------------|--|---|---|
| <b>Особенности ведения композиции, построенной на дуговом виде пластики. Проблема равновесия в композиции.</b>  | 1                                | Способ выражения спокойного плавного движения посредством кривых линий и дуг с постоянным радиусом кривизны. Визуальное равновесие в композиции. Различное эмоциональное воздействие разных пластических движений на восприятие образа, о применение данного пластического решения при создании различных предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  |   | ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24           |
|   | <b>Практическое занятие № 3.</b> |  | 4 |   |
|   | 1                                | <b>Построение декоративной композиции на тему «Мосты».</b><br>Выполнение вариантов композиции «Мосты» 10 штук, решение черно-белое, размер 10x10 см.   |   |   |
|   | <b>Содержание</b>                |  | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
| <b>Тема 2.3<br/>Использование динамичного вида пластики в декоративной композиции на заданную тему</b>  | 1                                | Усиление в композиции динамики и неравномерности внутреннего движения за счёт применения в ней линий с переменным радиусом кривизны. Применение данного пластического решения при создании различных предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.   |   |   |
|   | <b>Практическое занятие № 4.</b> |  | 4 |   |
|   | 1                                | <b>Композиция «Подводные фантазии».</b><br>Выполнение вариантов декоративной композиции на тему «Подводные фантазии»<br>Решение черно-белое, размер 10x10 см, 10 – 15 штук.  |   |   |
|   | <b>Содержание</b>                |  | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
| <b>Тема 2.4<br/>Возможности соединения трех видов пластических движений в декоративной тематической композиции за счёт применения в ней закона соподчинения и закона трёхкомпонентности</b> | 1                                | Особенности и правила соединения в единую композицию различных типов пластических движений. Закон орнаментального контрапункта. Закон соподчинения и закон трёхкомпонентности композиции   |   |   |
|   | <b>Практическое занятие № 5.</b> |  | 4 |   |
|   | 1                                | <b>Композиция, соединяющая три вида пластики «Джунгли».</b><br>Выполнение вариантов декоративной композиции на тему «Джунгли». Решение черно-белое, размер 10x10 см, количество 10 штук.   |   |   |
|   | <b>Содержание</b>                |  | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
| <b>Глава 3 Принципы формообразования в композиции на примере декоративного натюрморта</b>   |                                  |  |   |   |
| <b>Тема 3.1<br/>Особенности трансформации формы одного предмета в заданном формате. Связь предметов с фоном через фактуру</b>   | <b>Содержание</b>                |  | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | 1                                | Трансформация как декоративная переработка форм. Обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов. Приемы декоративной переработки: обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение её конструкции, представление её в необычном контексте, выделение силуэта, изменение цвета и т.д. |   |   |
|   | 2                                | Фактурная разработка формы предмета как один из способов трансформации природных форм. Связь фактуры с формой предмета и его содержанием. Структурное объединение пятен и линий в единый образ.  |   |   |
|   | <b>Практическое занятие № 6.</b> |  | 4 |   |
|   | 1                                | <b>Трансформация формы одного предмета в заданном формате.</b><br>Выполнение вариантов трансформации формы заданного предмета. Решение черно-белое, размер 10x10 см, количество 10 штук.   |   |   |

|   |                                   |  |   |   |
|---|-----------------------------------|--|---|---|
| <b>Тема 3.2</b><br><b>Способы</b><br><b>пластического</b><br><b>соединения трех</b><br><b>бытовых предметов в</b><br><b>единую целостную</b><br><b>композицию.</b>                                      | <b>Содержание</b>                 |  | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | 1                                 | Основные принципы построения композиции из различных по форме предметов. Выделение главных и второстепенных элементов. Единый пластический язык всей работы. Пластическое и ритмическое движение черных и белых пятен в композиции. Орнаментальный контрапункт   |   |   |
|   | <b>Практическое занятие № 7.</b>  |  | 4 |   |
|   | 1                                 | <b>Натюрморт из старых вещей «Чердак».</b><br>Выполнение вариантов композиции: натюрморт из старых вещей «Чердак». Решение черно-белое, размер 15x15 см, количество 7-8 штук.  |   |   |
| <b>Тема 3.3</b><br><b>Развитие творческого</b><br><b>воображения учащихся</b><br><b>в процессе работы над</b><br><b>ассоциативным</b><br><b>натюрмортом на</b><br><b>заданную тему</b>                  | <b>Содержание</b>                 |  | 1 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | 1                                 | Роль условного рефлекса как психофизиологической основы ассоциации. Возникновение ассоциативного образа в процессе восприятия по принципу сходства или контраста. Процесс формирования ассоциативного образа.  |   |   |
|   | <b>Практическое занятие № 8.</b>  |  | 6 |   |
|   | 1                                 | <b>Натюрморт «В поезде».</b><br>Выполнение вариантов декоративной композиции на тему: натюрморт «В поезде». Решение черно-белое, размер 15x15 см, количество 7-8 штук.   |   |   |
| <b>Текущий просмотр работ</b>   |                                   |  |   |   |
| <b>2 семестр</b>  |                                   |  |   |   |
| <b>Тема 3.4</b><br><b>Особенности</b><br><b>композиционного</b><br><b>построения</b><br><b>декоративного</b><br><b>натюрморта,</b><br><b>усложненного</b><br><b>различными точками</b><br><b>зрения</b> | <b>Содержание</b>                 |  | 4 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | 1                                 | Изучение ранних кубистических работ П.Пикассо, Ж. Брака. Изображение трехмерного пространства в аналитическом ключе. Изучение и изображение предмета с различных точек зрения (сверху, сбоку, снизу).  |   |   |
|   | <b>Практическое занятие № 9.</b>  |  | 2 |   |
|   | 1                                 | <b>Натюрморт, в котором совмещаются различные точки зрения.</b><br>Выполнение вариантов натюрморта с использованием взаимного наложения сторон.<br>Решение черно-белое, размер 15x15 см, количество 7-8 штук.  |   |   |
| <b>Глава 4. Народное искусство как источник творчества художника – орнамента листа</b>  |                                   |  |   |   |
| <b>Тема 4.1</b><br><b>Организация работы</b><br><b>над композицией по</b><br><b>мотивам народного</b><br><b>искусства. Методы</b><br><b>сбора и использования</b>                                       | <b>Содержание</b>                 |  | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | 1                                 | Народное искусство - один из важнейших источников вдохновения художника по текстилю. Изучение колористических и композиционных приемов характерных для народного искусства. Изучение и освоение наследия народного искусства способствует воспитанию художественного вкуса, становлению представлений в сфере истории культуры |   |   |
|   | <b>Практическое занятие № 10.</b> |  | 2 |   |
|   |                                   |  |   |   |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| подготовительного материала   | 1  | <b>Копии произведений народного искусства.</b><br>Выполнение как можно более точных копий с произведений народного искусства. Цветовое решение, размер А5 – А4, количество 3-4 штуки.  |   |   |
| <b>Тема 4.2</b><br><b>Орнаментальность как важнейшая составляющая народного искусства. Полоса и клетка как классическая форма геометрического народного орнамента</b> | <b>Содержание</b>  |  | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | 1  | Характер стилизации различных мотивов в народном искусстве. Символичность орнаментальных мотивов в произведениях народного искусства. Особенность и условность цветового решения изделий народного искусства. Ритмический строй раппортных рисунков полосы и клетки.   |   |   |
|   | <b>Практическое занятие № 11.</b>  |  | 4 |   |
| <b>Тема 4.3</b><br><b>Особенности выполнения ассоциативной композиции по народным мотивам.</b>  | 1  | <b>Орнамент «полоска» по народным мотивам.</b><br>Выполнение вариантов орнаментальных композиций «полоска» по народным мотивам. Чёрно-белое и цветное решение, размер 15x15 см, количество 10 штук.  |   |   |
|   | <b>Содержание</b>  |  | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | 1  | Проблемы трансформации первоисточника. Образное мышление как наиболее актуальный способ формирования идеи. Необходимость учитывать своеобразие формы, орнамента, цвета и композиции, свойственное тому или иному художественному промыслу. Создание авторских композиций, с использованием образцов народного искусства. |   |   |
| <b>Практическое занятие № 12.</b>   |  | 4  |   |   |
| 1   | <b>Ассоциативная композиция по народным мотивам.</b><br>Выполнение вариантов авторской композиции по народным мотивам. Решение черно-белое, размер 15x15 см, количество 4-5 штук.            |  |   |   |
| <b>Глава 5 Основные принципы трансформации природных форм</b>   |  |  |   |   |
| <b>Тема 5.1</b><br><b>Развитие творческого воображения студентов в работе над трансформацией природных форм</b>   | <b>Содержание</b>  |  | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | 1  | Особенности изобразительного пути художественного обобщения в искусстве текстиля. Основные приёмы декоративной переработки природных форм. Поиск пластического образа.   |   |   |
|   | <b>Практическое занятие № 13.</b>  |  | 4 |   |
| <b>Тема 5.2.</b><br><b>Основные приемы декоративной переработки природных форм (срезов фруктов)</b>   | 1  | <b>Зарисовки фруктов в разрезе.</b><br>Выполнение зарисовок овощей и фруктов в разрезе с натуры. Чёрно-белое решение, размер А5-А4 см, количество 10 штук.   |   |   |
|   | <b>Содержание</b>  |  | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | 1  | Особая роль в декоративной работе линейного рисунка. Применение линий различной толщины для выявления больших выразительных возможностей. Способы более подробной разработки формы внутри.   |   |   |
| <b>Практическое занятие № 14.</b>   |  | 4  |   |   |
| 1   | <b>Трансформация фруктов в разрезе.</b><br>Выполнение различных вариантов трансформации природных форм (фруктов в разрезе). Чёрно-белое и цветное решение, размер А5-А4, количество 10 штук. |  |   |   |
| <b>Тема 5.3</b>   | <b>Содержание</b>  |  | 2 | ОК 1-9                                    |

|  |                                   |  |    |   |
|--|-----------------------------------|--|----|---|
| <b>Взаимодействие декоративного графического мотива с объемной формой геометрических тел (шар, пирамида, куб)</b>                                      | <b>1</b>                          | Соединение графической разработки растительного мотива с изображением объемной геометрической формы. Способы выявления новых пластических возможностей трансформации природных форм.   |    | ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24           |
|  | <b>Практическое занятие №15.</b>  |  | 4  |   |
|  | <b>1</b>                          | <b>Соединение графического и объемного решения.</b><br>Выполнение вариантов композиций на соединении объемных и графических форм (куб и пирамида). Черно-белое и цветное решение, размер А5-А4, количество 7-8 штук.                           |    |   |
| <b>Глава 6 Особенности работы над ассоциативной композицией в декоративно-прикладном искусстве</b>   |                                   |  |    |   |
| <b>Тема 6.1 Роль ассоциации и ассоциативного мышления, фантазии и воображения при создании декоративно-орнаментальных образов</b>                      | <b>Содержание</b>                 |  | 2  | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Роль творческой фантазии и воображения при создании ассоциативных композиций. Возможности создания текстильных композиций, опираясь на неизобразительный путь художественного обобщения. Передача движения средствами декоративной композиции. |    |   |
|  | <b>Практическое занятие № 16.</b> |  | 2  |   |
|  | <b>1</b>                          | Ассоциативная композиция «Дорога к храму»<br>Выполнение вариантов композиций. Решение черно-белое, 10-15 шт., формат А5  |    |   |
| <b>Текущий просмотр работ</b>  |                                   |  |    |   |
| <b>3 семестр</b>   |                                   |  |    |   |
| <b>Глава 7 Условное изображение пространства в декоративной композиции</b>   |                                   |  |    |   |
| <b>Тема 7.1 Особенности изображения пространственных структур в плоскостной композиции</b>   | <b>Содержание</b>                 |  | 4  | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Возможности создания пространственных композиций, опираясь на изобразительный путь художественного обобщения. Передача пространственных отношений через ритмические или тональные структуры.   |    |   |
|  | <b>Практическое занятие № 17.</b> |  | 8  |   |
|  | <b>1</b>                          | <b>Ассоциативные композиция «Отражение» и «Пространство»</b><br>Выполнение вариантов композиций. Решение в цвете, по 10-15 шт., формат А5  |    |   |
| <b>Глава 8 Особенности пластического и художественного переосмысления мотива животного мира в декоративной композиции</b>                              |                                   |  |    |   |
| <b>Тема 8.1 Методы сбора и использования натуральных зарисовок животного мира в процессе работы над декоративной композицией с зооморфными формами</b> | <b>Содержание</b>                 |  | 4  | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Приобретение навыков работы с натуры и по представлению. Фигура животного и разнообразная фактура его покрова как основные источники пластического переосмысления.   |    |   |
|  | <b>Практическое занятие № 18.</b> |  | 10 |   |
|  | <b>1</b>                          | <b>Графические зарисовки животного мира.</b><br>Выполнение графических зарисовок животного мира с натуры, с применением линии, фактуры, пятна. Формат А5-А4. 10 шт.  |    |   |
| <b>Тема 8.2 Трансформация форм животного мира в орнаментальные</b>   | <b>Содержание</b>                 |  | 4  | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Трансформация как изменение формы в сторону выявления главной особенности формы. Художественная переработка изучаемого объекта в изобразительный образ.  |    |   |
|  | <b>Практическое занятие № 19.</b> |  | 10 |   |

|  |                                   |  |    |   |
|--|-----------------------------------|--|----|---|
| <b>мотивы</b>  | <b>1</b>                          | <b>Трансформация форм животного мира в заданном формате.</b><br>Выполнение графических вариантов трансформации форм животного мира с использованием различных изобразительных приёмов и техник, формат А5, 8-10 шт.  |    |   |
| <b>Тема 8.3</b><br><b>Взаимодействие зооморфных мотивов с условно-композиционной средой</b>            | <b>Содержание</b>                 |  | 4  | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Связь зооморфных мотивов с фоном через фактуру. Пластическая и смысловая взаимосвязь зооморфного мотива и фона. Сомасштабность зооморфного мотива условному фону   |    |   |
|  | <b>Практическое занятие № 20.</b> |  | 10 |   |
|  | <b>1</b>                          | <b>Соединение зооморфных мотивов с условно-композиционной средой «Птица на дереве»</b><br>Выполнение композиционных вариантов на соединение зооморфных мотивов с условно-композиционной средой. Чёрно-белое решение. Формат А5-А4, 6-8 шт.   |    |   |
| <b>Тема 8.4</b><br><b>Взаимодействие зооморфных мотивов с условной средой городского пейзажа</b>       | <b>Содержание</b>                 |  | 4  | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Сомасштабность и соразмерность условного пейзажа и зооморфного элемента. Стилистическое единство композиции в целом.   |    |   |
|  | <b>Практическое занятие № 21.</b> |  | 10 |   |
|  |                                   | <b>Соединение зооморфного мотива с условно-пространственной средой городского пейзажа «Рыбы в городе»</b><br>Выполнение вариантов соединения зооморфного мотива с условно-пространственной средой городского пейзажа. Решение черно-белое, размер 15x15 см, количество 8 шт.   |    |   |
| <b>Текущий просмотр работ</b>  |                                   |  |    |   |
| <b>4 семестр</b>   |                                   |  |    |   |
| <b>Глава 9 Организация композиции текстильного рисунка с использованием зооморфных форм</b>            |                                   |  |    |   |
| <b>Тема 9.1</b><br><b>Ритмическая организация зооморфных мотивов в рисунках раппортного построения</b> | <b>Содержание</b>                 |  | 6  | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Основные принципы ритмической организации зооморфных мотивов в рисунках раппортного построения. Решение стыков раппорта. Строение пластической и ритмической структуры рисунка в целом. Основные факторы, обуславливающих выбор построения рисунка: назначение, особенности поверхности, современные модные тенденции и технологические возможности. |    |   |
|  | <b>Практическое занятие № 22.</b> |  | 6  |   |
|  | <b>1</b>                          | <b>Разработка орнаментального мотива с использованием зооморфных форм для раппортной композиции.</b><br>Выполнение вариантов орнаментального мотива для раппортной композиции. Решение черно-белое, размер 15x15 см, количество 8 штук   |    |   |
| <b>Глава 10 Принципы стилизации и трансформации фигуры человека</b>                                    |                                   |  |    |   |
| <b>Тема 10.1</b>   | <b>Содержание</b>                 |  | 8  | ОК 1-9                                    |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <b>Особенности применения натуральных зарисовок фигуры человека в процессе работы над декоративной композицией с введением антропоморфного мотива. Способы трансформации фигуры человека в орнаментальный антропоморфный мотив</b> | 1  | Условно-тождественное и условно-подобное изображение фигуры человека. Условно-символическое и условно-геометрическое изображение фигуры человека. Многообразие средств художественной выразительности, используемых при работе с натурным объектом. Способы и особенности применения натуральных зарисовок фигуры человека в процессе работы над декоративной композицией с введением антропоморфного мотива. Применение обобщенно натурной трактовки фигуры для создания условно-стилизованного образа.         |   | ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24           |
|  | 2  | Принципах стилизации и трансформации фигуры человека в орнаментальный антропоморфный мотив. Способы решения этой темы в народном искусстве. Условно-декоративный смысл стилизации объекта. Выявление типических признаков. Поиск эмоционального начала   |   |   |
|  | <b>Практическое занятие № 23.</b>  |  | 6 |   |
|  | 1  | <b>Графические зарисовки фигуры человека на соединение различных выразительных средств.</b><br>Выполнение вариантов графических зарисовок фигуры человека с применением различных выразительных средств. Решение чёрно-белое, размер А4, количество 10 штук.   |   |   |
|  | <b>Практическое занятие № 24.</b>  |  | 6 |   |
|  | <b>Трансформация фигуры человека в орнаментальный мотив.</b><br>Выполнение вариантов трансформации фигуры человека. Решение чёрно-белое, размер 10x10 см, количество 10 штук.                                  |  |   |   |
| <b>Тема 10.2 Образно-композиционное соединение антропоморфного мотива с усложнённой предметной средой. Взаимодействие антропоморфного мотива с условно-городской средой и шрифтовыми формами</b>                                   | <b>Содержание</b>  |  | 6 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | 1  | Пути поиска образного начала. Стилистическое единство антропоморфного мотива и предметной среды. Средства объединения мотива и предметной среды.   |   |   |
|  | 2  | Ритмическая организация листа. Стилистическое и колористическое единство элементов условно-городской среды и антропоморфных мотивов. Масштабные соотношения используемых элементов и мотивов.  |   |   |
|  | 3  | Способы соединения тонально-шрифтовых условных форм с антропоморфным мотивом в декоративной композиции. Основные условия сопоставления разных по геометрическому виду, смысловому характеру и расположению элементов. Использование при работе над соединением шрифтовых форм и антропоморфного мотива логически обоснованные композиционные средства. Особенности конфигурации форм. Порядок смещения пространственно-плоскостных элементов относительно друг друга и образование нескольких ритмических групп. |   |   |
|  | <b>Практическое занятие № 25.</b>  |  | 6 |   |
|  | 1  | <b>Композиция «Люди и вещи».</b><br>Выполнение вариантов декоративной композиции на соединение антропоморфного мотива с предметной средой натюрморта. Размер А4-А3, колористическое решение, 6-7 шт  |   |   |
|  | <b>Практическое занятие № 26.</b>  |  | 6 |   |
|  | 1  | <b>Композиция «Город людей».</b><br>Выполнение вариантов декоративной композиции на соединение антропоморфного мотива с условно-городской средой. Размер А4-А3, колористическое решение, 6-7 шт.   |   |   |
| <b>Практическое занятие № 27.</b>  |  | 8  |   |   |
|  | <b>Композиция «Люди и буквы».</b><br>Выполнение вариантов декоративной композиции на соединение антропоморфного мотива с тонально-шрифтовыми условными формами. Размер А4-А3, колористическое решение, 6-7 шт. |  |   |   |
| <b>Дифференцированный зачет</b>  |  |  | 2 |   |

| <b>5 семестр</b>   |                                   |  |    |   |
|--|-----------------------------------|--|----|---|
| <b>Глава 11. Художественные возможности сложной многоэлементной монокомпозиции как замкнутой структуры</b>                             |                                   |  |    |   |
| <b>Тема 11.1<br/>Принципы построения<br/>декоративной<br/>монокомпозиции</b>   | <b>Содержание</b>                 |  | 12 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Представление о декоративной монокомпозиции, как о конкретной замкнутой плоскости, ограниченной заданными размерами. Явно выраженная замкнутость композиции. Скрытое выражение замкнутости общей композиции.   |    |   |
|  | <b>Практическое занятие № 28.</b> |  | 14 |   |
|  | <b>1</b>                          | <b>Декоративная монокомпозиция по мотивам традиционных народных промыслов.</b><br>Выполнение вариантов композиции по мотивам традиционных народных промыслов. Решение чёрно-белое и цветное. Формат А4-А2. 4-6 шт.   |    |   |
| <b>Тема 11.2<br/>Методологические<br/>особенности создания<br/>монокомпозиции с<br/>выраженной<br/>доминантой</b>                      | <b>Содержание</b>                 |  | 12 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Роль доминанты в декоративных монокомпозициях. Умение создавать и выявлять композиционный центр (доминанту) художественно-выразительными средствами. Роль цветового и тонального акцента. Общий выразительный характер силуэтов декоративных элементов в замкнутой структуре монокомпозиции.                                 |    |   |
|  | <b>Практическое занятие № 29.</b> |  | 16 |   |
|  | <b>1</b>                          | <b>. Монокомпозиция «Люди и маски».</b><br>Выполнение вариантов монокомпозиции с выраженной доминантой на заданную тему. . Решение чёрно-белое и цветное. Формат А4-А2. 4-6 шт.  |    |   |
| <b>Тема 11.3<br/>Специфика построения<br/>монокомпозиции с<br/>выраженным<br/>членением<br/>изобразительной<br/>плоскости на части</b> | <b>Содержание</b>                 |  | 12 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Статическое равновесие монокомпозиции. Противопоставление частей изобразительной плоскости. Динамическое равновесие монокомпозиции. Прямолинейные и криволинейные границы плоскостей. Необходимость выделения активных и пассивных плоскостей в общем строе монокомпозиции, при членении изобразительной плоскости на части. |    |   |
|  | <b>Практическое занятие № 30.</b> |  | 14 |   |
|  | <b>1</b>                          | <b>Монокомпозиция «Между прошлым и будущим».</b><br>Выполнение вариантов монокомпозиции с выраженным членением изобразительной плоскости на части на заданную тему. Решение чёрно-белое и цветное. Формат А4-А2. 4-6 шт.   |    |   |
| <b>Тема 11.4<br/>Пластический строй и<br/>ритмическая<br/>организация активных<br/>элементов в сложной<br/>монокомпозиции</b>          | <b>Содержание</b>                 |  | 12 | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Метрическое развитие ритма в сложной монокомпозиции. Динамическое развитие ритма в сложной монокомпозиции. Выделение активных элементов цветом, размером, силуэтом, тоном, фактурой.   |    |   |
|  | <b>Практическое занятие № 31.</b> |  | 16 |   |
|  | <b>1</b>                          | <b>Монокомпозиция «Реминисценции» (по мотивам произведений художников 20 в.)</b><br>Выполнение вариантов монокомпозиции на выявление пластического строя и ритмической организации активных элементов в монокомпозиции на заданную тему. Решение чёрно-белое и цветное. Формат А4-А2. 4-6 шт.                                |    |   |
| <b>Текущий просмотр работ</b>  |                                   |  |    |   |
| <b>6 семестр</b>   |                                   |  |    |   |
| <b>Глава 12. Основы проектной графики текстильного изделия в интерьере</b>   |                                   |  |    |   |
| <b>Тема 12</b>   | <b>Содержание</b>                 |  | 20 | ОК 1-9                                    |

|   |  |   |     |   |
|---|--|---|-----|---|
| <b>Основные принципы создания графического проекта серии текстильных композиций для интерьера</b>   | <b>1</b>   | Интерьерная привязка текстильного объекта и композиционных средствах, помогающих раскрыть образность и пластическую выразительность серии композиций, предназначенных для интерьера. Способы разработки первоначальных эскизов интерьера. Специфика выбора оптимального решения. Роль масштабных соотношений помещения и предметов в эскизе. Особенности конкретизации замысла в чистовом эскизе интерьера в соответствии с законами пространственной перспективы. Допустимые условности при изображении перспективы. Методы разработки завершеного эскиза ткани в натуральную величину или штучного текстильного изделия в масштабе $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{4}$ натуральной величины. Раскрытие роли текстильного изделия в предполагаемой пространственной среде. |     | ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24           |
|   | <b>Практическое занятие № 32.</b>  |   | 32  |   |
|   | <b>1</b>   | <b>Оформление интерьера, в заданном стиле. Комплект изделий.</b><br>Выполнение проектных вариантов интерьера и завершеного эскиза серии текстильных композиций для интерьера в масштабе $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{4}$ . Решение в цвете.  |     |   |
|   | <b>Содержание</b>  |   | 10  | ОК 1-9<br>ПК 1.1 – 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | <b>2</b>   | Понятие стиля в архитектуре. Стиль как форма и идеология искусства. Стиль как устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее художественное многообразие явлений изобразительного искусства   |     |   |
|   | <b>Практическое занятие №33.</b>   |   | 32  |   |
| <b>1</b>  | <b>Архитектурные стили. Образ эпохи</b><br>Выполнение проектных вариантов интерьера и завершеного эскиза серии текстильных композиций для интерьера в масштабе $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{4}$ . Решение в цвете |   |     |   |
| <b>Дифференцированный зачет</b>   |  |   | 2   |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении:</b><br>1.Выполнение мелкоузорных композиций с использованием комбинированных и природных форм. Размер 10x10 см. 20 штук.<br>2. Выполнение вариантов композиций, имеющих различное образное звучание. Тема «Новый город». Размер 10x10 см.<br>3. Выполнение вариантов композиции «Парад планет» 10 шт., решение черно-белое, размер 10x10 см.<br>4. Выполнение вариантов композиции «Тропики». Решение черно-белое, размер 10x10 см, 10 шт.<br>5. Выполнение вариантов декоративной композиции «Джунгли». Решение черно-белое, количество 10 штук, размер 10x10 см<br>6. Выполнение вариантов орнаментальной трансформации форм заданных предметов. Решение черно-белое, размер 10x10 см, количество 10 штук..<br>7. Выполнение вариантов композиции «Чердак». Решение с введением фактуры, размер 15x15 см, количество 7-8 штук.<br>8. Выполнение вариантов композиции «В поезде». Решение с введением третьего тона (серого), размер 15x15 см, количество 7-8 штук<br>9. Выполнение вариантов натюрморта с использованием взаимного наложения сторон. Решение трехтоновое, размер 15x15 см, количество 7-8 штук.<br>10. Продолжение работы над копиями<br>11. Выполнение вариантов орнаментальных композиций «клетка» по народным мотивам. Чёрно-белое и цветное решение, размер 15x15 см, количество 10 штук.<br>12. Выполнение вариантов композиции по народным мотивам. Решение в цвете, размер 15x15 см, количество 4-5 штук.<br>13. Графическая разработка зарисовок с натуры; решение линейное, линейно-пятновое и фактурное, размер А4-А5, количество 10 штук<br>14. Выполнение вариантов композиции на соединение природных форм с фоном. Чёрно-белое и цветное решение, размер А5-А4, количество 10 штук.<br>15. Выполнение вариантов композиций на соединение объемных и графических форм (шар и цилиндр). Чёрно-белое и цветное решение, размер |  |   | 182 |   |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
| <p>A5-A4, количество 7-8 штук.</p> <p>16. Выполнение вариантов композиций «Дорога к храму». Решение с введением цвета. 10-15 шт., формат А5.</p> <p>17. Выполнение вариантов композиций «Отражение». Решение с введением цвета. 10-15 шт., формат А5.</p> <p>18. Выполнение самостоятельных зарисовок животных. Использование различных графических материалов. Формат А5-А4. 10 шт.</p> <p>19. Выполнение графических вариантов геометризации объектов животного мира Формат А5, 6-8 шт.</p> <p>20. Выполнение композиционных вариантов на соединение зооморфных мотивов с условно-композиционной средой.</p> <p>21. Выполнение колористических вариантов соединения зооморфного мотива с условно-пространственной средой городского пейзажа. Размер 30х30 см, количество 2 шт.</p> <p>22. Объединение отдельных орнаментальных мотивов в единую структуру. Выполнение вариантов орнаментальной композиции на зооморфную тему с помощью метода штамповки. Цветовое решение, размер 10х15 см, количество 8 штук.</p> <p>23. Выполнение вариантов графических зарисовок фигуры человека с применением линии и пятна. Решение чёрно-белое, размер А4, количество 6 штук</p> <p>24. Выполнение вариантов орнаментальной трансформации фигуры человека</p> <p>25. Выполнение вариантов декоративной композиции на соединение антропоморфного мотива с предметной средой натюрморта. Размер 10х10; 10х12, чёрно-белое решение, 10 шт.</p> <p>26. Выполнение вариантов декоративной композиции на соединение антропоморфного мотива с условно-городской средой. Размер 10х10; 10х12, чёрно-белое решение, 10 шт.</p> <p>27. Выполнение вариантов декоративной композиции на соединение антропоморфного мотива с тонально-шрифтовыми условными формами. Размер 10х10; 10х12, чёрно-белое решение, 10 шт.</p> <p>28. Выполнение эскизных поисковых вариантов композиции по мотивам традиционных народных промыслов. 10 шт.</p> <p>29. Выполнение эскизных поисковых вариантов композиции с выраженной доминантой на тему «Люди и маски». 10 шт.</p> <p>30. Выполнение эскизных поисковых вариантов композиции с выраженным членением изобразительной плоскости на части на тему «Между прошлым и будущим». 10 шт.</p> <p>31. Выполнение эскизных поисковых вариантов монокомпозиции на тему «Реминисценции» (по мотивам произведений художников 20 в.). 10 шт.</p> <p>32. Выполнение поисковых чёрно-белых вариантов интерьера и эскизов текстильных композиций для интерьера. Размер А4-А3, решение чёрно-белое, 8-10 шт.</p> |  |           |  |
| <b>МДК 01.02. Народный орнамент</b>  |  | <b>50</b> |  |
| <b>Глава 1 Теоретические представления о народном орнаменте</b>  |  |           |  |
| <b>Тема 1.1 Теоретические представления о народном орнаменте</b>   | <b>Содержание</b>  | 1         | ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | Специфика народного мировоззрения и его мифологические основы. Место и роль народного орнамента в повседневной жизни представителей традиционных культур. Структура мифологической картины мира и место в ней человека. Возможности народного орнамента в качестве особого языка, выражающего наиболее значимые фрагменты народного мировоззрения. Семантически значимые элементы орнаментальных композиций. Классификации различных видов народных орнаментов, выделение основных, составляющих их орнаментальных форм. |           |  |
| <b>Глава 2 Орнаменты первобытной культуры</b>  |  |           |  |
| <b>Тема 2.1 Орнаменты</b>  | <b>Содержание</b>  | 1         | ОК 1-9   |

|   |                                  |  |   |  |
|---|----------------------------------|--|---|--|
| <b>первобытной культуры</b>                         | <b>1</b>                         | Истоки народного орнамента. Мифологические представления об устройстве мира. Первобытный орнамент как отражение специфики мифологического сознания. Взаимосвязанность понятий орнамента и символа. Первобытный символизм как источник народных орнаментальных форм. Динамика развития первобытного символизма. Возможные интерпретации наиболее ранних символических и орнаментальных форм (свастика, меандр, спираль, и т.п.).  |   | ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24           |
|   | <b>Практическое занятие № 1.</b> |  | 1 |  |
|   | <b>1</b>                         | Зарисовка в альбоме наиболее ранних символических и орнаментальных форм (свастика, меандр, спираль, отпечаток ладони и т.п.).  |   |  |
| <b>Глава 3 Орнаменты Древнеегипетской культуры</b>  |                                  |  |   |  |
| <b>Тема 3.1 Орнаменты Древнеегипетской культуры</b> | <b>Содержание</b>                |  | 1 | ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | <b>1</b>                         | Мифологическая картина мира как основа архаических культур. Становление развитого символического языка и его орнаментального эквивалента. Основные формы орнаментального выражения фрагментов мифологической картины мира в Древнеегипетской культуре. Характерные элементы древнеегипетского орнамента. Специфика древнеегипетских орнаментов. Египетский орнамент как средство передачи информации. Единство орнамента и иероглифической письменности Египта. Общие тенденции развития культуры древневосточных цивилизаций. Особенности культуры Древнего Египта. |   |  |
|   | <b>Практическое занятие № 2.</b> |  | 2 |  |
|   | <b>1</b>                         | Зарисовка в альбоме орнаментов Древнеегипетской культуры (стебли и цветы лотоса, папируса, стилизованные изображения животных и птиц).   |   |  |
| <b>Глава 4 Орнаменты периода Античности</b>         |                                  |  |   |  |
| <b>Тема 4.1 Орнаменты периода Античности</b>        | <b>Содержание</b>                |  | 1 | ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | <b>1</b>                         | Древнегреческая и древнеримская мифологическая картина мира как основа соответствующих культур. О понятии и становлении культурных кодов, выражающихся в особенностях орнаментального оформления повседневных и ритуально значимых вещей. Основные формы орнаментального выражения фрагментов мифологической картины мира в античной культуре. Специфика символического, геометрического и растительного орнаментов Древней Греции   |   |  |
|   | <b>Практическое занятие № 3.</b> |  | 2 |  |
|   | <b>1</b>                         | Зарисовка в альбоме растительных орнаментов периода античности (различные варианты греческого меандра, геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные композиции).  |   |  |
| <b>Глава 5 Орнаменты Древнего Востока</b>           |                                  |  |   |  |
| <b>Тема 5.1 Древнекитайские орнаменты</b>           | <b>Содержание</b>                |  | 1 | ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | <b>1</b>                         | Основные формы орнаментального выражения фрагментов мифологической картины мира в древнекитайской культуре. Характерные элементы древнекитайского орнамента. Китайский меандр, геометрические и растительные орнаменты Древнего Китая. Специфика китайских орнаментов: эпиграфические, пейзажные и астральные орнаменты Китая.   |   |  |
|   | <b>Практическое занятие № 4.</b> |  | 1 |  |
|   | <b>1</b>                         | Зарисовка в альбоме древнекитайских орнаментов периодов Шань, Чжоу, Цинь, Хань, Тан (китайский меандр, маски таотэ, фениксы и т.п.) Символизм китайского искусства.  |   |  |
| <b>Тема 5.2</b>                                     | <b>Содержание</b>                |  | 1 | ОК 1-9   |

|  |                                  |   |   |  |
|--|----------------------------------|---|---|--|
| <b>Древнеяпонские орнаменты</b>  | <b>1</b>                         | Японский орнамент как отражение мировоззрения и способа жизни японцев. Характерные особенности и основные элементы мифологических представлений японцев. Семантика традиционного народного костюма и бытовых предметов. Основные способы орнаментального выражения мифологических представлений в декоре традиционного народного костюма и бытовых предметов. Специфика японского орнамента: эпиграфические, пейзажные и астральные орнаменты. Японии. Художественная культура Японии.    |   | ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24           |
|  | <b>Практическое занятие № 5.</b> |   | 1 |  |
|  | <b>1</b>                         | Зарисовки древнеяпонских орнаментов.  |   |  |
| <b>Тема 5.3 Древнеиндийские орнаменты</b>                                      | <b>Содержание</b>                |   | 1 |  |
|  | <b>1</b>                         | Структура и мировоззрение древнеиндийского общества. Специфика становления индоевропейских культурных кодов как основы искусства орнаментального декорирования. Специфика традиционного древнеиндийского орнамента и его индоевропейские параллели. Характерные элементы древнеиндийского орнамента. Специфика древнеиндийского орнамента: геометрические (ковровые) и растительные орнаменты Индии.  |   | ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>Практическое занятие № 6.</b> |   | 1 |  |
|  | <b>1</b>                         | Зарисовка в альбоме древнеиндийских орнаментов (геометрические ковровые орнаменты, «пальмовый лист»).   |   |  |
| <b>Тема 5.4 Скифский «звериный стиль»</b>                                      | <b>Содержание</b>                |   | 1 |  |
|  | <b>1</b>                         | Скифский «звериный стиль» как универсальный индоевропейский символический язык. Основные художественные особенности данного стиля. Семантика основных образов скифского звериного стиля в ее соответствии с ритуальными практиками индоевропейцев. Интерпретация известных символических и орнаментальных форм различных индоевропейских культур. Скифский звериный стиль как наиболее полный из дошедших до нас универсальных кодов ряда индоевропейских народов.                        |   | ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>Практическое занятие № 7.</b> |   | 2 |  |
|  | <b>1</b>                         | Зарисовка в альбоме элементов скифского звериного стиля. Создание авторского семантически нагруженного орнамента на основании изученных индоевропейских культурных кодов.   |   |  |
| <b>Глава 6 Орнаменты Византии</b>  |                                  |   |   |  |
| <b>Тема 6.1 Орнаменты Византии</b>   | <b>Содержание</b>                |   | 1 |  |
|  | <b>1</b>                         | Семантика символических и орнаментальных форм в культуре Византии. О специфике религиозной христианской картины мира и ее отражение в символических и орнаментальных формах. Специфика выражения фрагментов христианской картины мира в символических и орнаментальных формах конкретных видов искусств (архитектура, религиозная живопись, бытовые и культовые предметы, народный костюм). Растительные орнаменты Византии: пальметки и древовидные композиции. Геометрические орнаменты |   | ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>Практическое занятие № 8.</b> |   | 2 |  |
|  | <b>1</b>                         | Зарисовка в альбоме византийских орнаментов (геометрические, растительные, включающие традиционную христианскую символику).   |   |  |
| <b>Глава 7 Орнаменты западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения</b> |                                  |   |   |  |
| <b>Тема 7.1</b>  | <b>Содержание</b>                |   | 1 | ОК 1-9   |

|  |                                   |   |   |  |
|--|-----------------------------------|---|---|--|
| <b>Орнаменты западноевропейского средневековья</b> | <b>1</b>                          | Семантика символических и орнаментальных форм в культуре западноевропейского средневековья. О специфике религиозной христианской картины мира и ее отражение в символических и орнаментальных формах средневековых западноевропейских культур. Специфика выражения фрагментов христианской картины мира в символических и орнаментальных формах конкретных видов искусств (архитектура, религиозная живопись, бытовые и культовые предметы, народный костюм). Орнаменты раннего средневековья, романские орнаменты. Готические орнаменты. |   | ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24           |
|  | <b>Практическое занятие № 9.</b>  |   | 1 |  |
|  | <b>1</b>                          | Зарисовка в альбоме орнаментов западноевропейского средневековья (различные варианты плетеных орнаментов, орнаменты, содержащие библейскую символику).  |   |  |
| <b>Тема 7.2<br/>Орнаменты эпохи Возрождения</b>    | <b>Содержание</b>                 |   | 1 | ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Семантика символических и орнаментальных форм, выражающих революционные изменения в европейской культуре эпохи Возрождения. Процессы динамического взаимопроникновения символических и орнаментальных форм народных культур указанного периода и их влияние на основные стили официального искусства. Понятия «стиль», «стилизация», «эkleктика». Особенности западноевропейских орнаментов XVI века.   |   |  |
|  | <b>Практическое занятие № 10.</b> |   | 1 |  |
|  | <b>1</b>                          | Зарисовка в альбоме орнаментов эпохи Возрождения (растительные орнаменты, орнаменты, сочетающие античную и христианскую символику)  |   |  |
| <b>Глава 8 Орнаменты XVII - XVIII веков</b>        |                                   |   |   |  |
| <b>Тема 8.1<br/>Орнаменты XVII века</b>            | <b>Содержание</b>                 |   | 1 | ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Семантика символических и орнаментальных форм в западноевропейских культурах эпохи Нового времени (XVII век). Орнаменты стиля барокко, классицизм. Орнаменты стиля рококо.  |   |  |
|  | <b>Практическое занятие № 11.</b> |   | 1 |  |
|  | <b>1</b>                          | Зарисовка в альбоме западноевропейских орнаментов XVII в  |   |  |
| <b>Тема 8.2<br/>Орнаменты XVIII века.</b>          | <b>Содержание</b>                 |   | 1 | ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Орнаменты классицизма в контексте европейской культуры XVIII века. Семантика символических и орнаментальных форм в западноевропейских культурах эпохи Нового времени (XVIII век).   |   |  |
|  | <b>Практическое занятие № 12.</b> |   | 1 |  |
|  | <b>1</b>                          | Зарисовка в альбоме западноевропейских орнаментов XVIII в.  |   |  |
| <b>Глава 9 Древнерусский орнамент</b>              |                                   |   |   |  |
| <b>Тема 9.1<br/>Древнерусский орнамент</b>         | <b>Содержание</b>                 |   | 1 | ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|  | <b>1</b>                          | Славянский орнамент как отражение специфики мифологического сознания. Русский средневековый орнамент  |   |  |
|  | <b>Практическое занятие № 13.</b> |   | 2 |  |
|  | <b>1</b>                          | Зарисовка в альбоме русских орнаментов (различные виды плетеных орнаментов; народные орнаменты, отражающие элементы мифологической картины мира).   |   |  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>Глава 10 Орнаменты северных народов.</b>   |   |  |  |
| <b>Тема 10.1<br/>Орнаменты северных народов</b>   | <b>Содержание</b>   |  | 1  |
|   | <b>1</b>  | Основные элементы мифологических представлений народов Севера. Семантика традиционного народного костюма и культовых предметов. Традиционный орнамент северных народов как отражение специфики мифологического сознания.   | ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24   |
|   | <b>Практическое занятие № 14.</b>   |  |  |
| <b>1</b>  | Зарисовка в альбоме традиционных орнаментов Северных народов (народные орнаменты, отражающие элементы мифологической картины мира).   | 2  |  |
| <b>Глава 11 Орнаменты стиля «модерн»</b>  |   |  |  |
| <b>Тема 11.1<br/>Орнаменты стиля «модерн»</b>   | <b>Содержание</b>   |  | 1  |
|   | <b>1</b>  | Становление, основные представители и характерные особенности стиля «модерн» и влиянии на него народных традиций. Основные принципы формирования орнаментов стиля «модерн», а также система растительных, зооморфных и антропоморфных образов данного стиля. Орнамент стиля «модерн» в контексте европейской культуры XIX века.  | ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24   |
|   | <b>Практическое занятие № 15.</b>   |  |  |
| <b>1</b>  | Зарисовка в альбоме западноевропейских орнаментов стиля «модерн» (камыш, лилии, ирисы, лотосы, речные и морские животные и т.д.).   | 1  |  |
| <b>Глава 12 Советский орнамент</b>  |   |  |  |
| <b>Тема 12.1<br/>Советский орнамент</b>   | <b>Содержание</b>   |  | 1  |
|   | <b>1</b>  | Характерные особенности и основные элементы советской культуры. Функции орнамента в качестве средства выражения идеологии советского строя. Многонациональный характер советского орнамента. Способы орнаментального выражения советских идеологических представлений в декоре государственных учреждений и объектов коммунального хозяйства. Советский орнамент в первые годы советской власти. Развитие советского орнамента с 30-х годов XX века. | 1 ОК 1-9<br>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.7<br>ЛР 4-21, 23, 24 |
|   | <b>Практическое занятие № 16.</b>   |  |  |
| <b>1</b>  | Зарисовка в альбоме орнаментов периода СССР (включая лепные орнаменты государственных учреждений и орнаменты, использованные при оформлении станций московского метрополитена). | 1  |  |
| <b>Дифференцированный зачет</b>   |   |  | 1  |
| <b>Самостоятельная работа при изучении</b><br>Выполнение домашнего задания: включает задание по заданной теме и самостоятельную работу со специальной литературой. Работа с опорным конспектом. Подготовка докладов и презентаций   |   |  | 10   |
| <b>Учебная практика</b><br>Виды работ<br><b>УП 01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)</b><br>1. Наброски и зарисовки архитектурных элементов и мотивов.<br>2. Композиционные зарисовки архитектурных форм.<br>3. Плановый городской пейзаж с введением характерной (исторической) архитектурной формы<br>4. Композиционный пейзаж с ярко выраженным ритмическим построением.<br>5. Композиционный городской пейзаж с ярко выраженной перспективой.<br>6. Сложный панорамный пейзаж.<br>7. Особенности рисования исторической архитектурной постройки. |   |  | <b>144</b>   |

|  |           |  |
|--|-----------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>8. Камерный пейзаж. Зарисовки с натуры церковного двора.</li> <li>9. Особенности ведения работы над городским пейзажем с ярко выраженным композиционным центром на предмет освещённости</li> <li>10. Совершенствование приёмов и навыков изображения природных мотивов. Зарисовки характерных деревьев и их фрагментов</li> <li>11. Совершенствование приёмов и навыков изображения природных мотивов на фоне архитектурных форм</li> <li>12. Совершенствование навыков изображения архитектурного городского пейзажа с передачей перспективы пространства</li> <li>13. Особенности ведения работы с натуры над архитектурно-городским пейзажем, направленным на сопоставление характера и назначения архитектурных форм.</li> <li>14. Особенности ведения работы с натуры над сложным городским пейзажем с введением в архитектурную среду стаффажа.</li> <li>15. Ознакомление с принципами изображения человека на пленэре</li> </ul> |           |  |
| <p><b>УП 01.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение коллекции СГХМ им. Радищева</li> <li>2. Изучение истории саратовского изобразительного искусства. Творчество К.П. Петрова-Водкина.</li> <li>3. Традиции и новаторство в творчестве современных саратовских художников. А.Учаев.</li> <li>4. Традиции и новаторство в творчестве современных саратовских художников. Творчество Т.Хахановой.</li> <li>5. Традиции и новаторство в творчестве современных саратовских художников. В.Чудин.</li> <li>6. Монументальная и станковая скульптура в г. Саратове. История и современность. А.Матвеев, Кибальников, современные скульпторы А.Щербаков, Н. Камышников и др.</li> <li>7. Изучение истории саратовского изобразительного искусства. Творчество саратовских графиков.</li> <li>8. Современное изобразительное искусство Саратова</li> </ul>                                    | <b>36</b> |  |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по предметам: «Художественное проектирование изделий ДПИ» и «Народный орнамент».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

- рабочие столы и стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная;
- мультимедиа-система;
- комплекты учебно-методической документации;
- раздаточный материал: тестовые задания;
- наглядные пособия: пакеты нормативных документов, работы учащихся из методического фонда.
- экран;
- презентации по предметам «Художественное проектирование изделий ДПИ» и «Народный орнамент».

### **4.2. Учебно-методическое обеспечение обучения по дисциплине**

Реализация программы профессионального модуля предполагает обеспечение доступа каждого студента к информационным ресурсам по содержанию соответствующему перечню разделов профессионального модуля.

Информационные условия реализации Программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой (ИОС), включающей:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы (<https://ирбис-дистант.рф>; <https://PROFSPO.ru>; <https://sferum.ru>);
- совокупность технологических средств ИКТ: компьютеры, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы;
- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

В целях обеспечения реализации Программы в АНПОО «ИРБиС» используется электронная библиотека, обеспечивающая доступ к информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую Программу темам, и включает в себя:

### **Основные учебные издания:**

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91480.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Бордукова, И. Н. Стилизация растительных форм : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21674.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Найданов, Г. А. История орнамента : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21597.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебное пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-88247-746-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

- URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Дополнительные учебные издания:**

9. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
12. Геращенко, В. П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В. П. Геращенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 387 с. — ISBN 978-5-8154-0458-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93497.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
13. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
14. Жиров, М. С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность : учебник / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Митрягина. —

- Саратов :Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 327 с. — ISBN 978-5-4486-0538-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86339.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 15.Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов :Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 16.Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 17.Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 18.Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-7882-2373-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96548.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 19.Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7782-3610-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91291.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 20.Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-4488-0723-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92129.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 21.Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет,

ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

***Периодические издания:***

22. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Издательство: Сибирская академическая книга. — ЭБС «IPRbooks»
23. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН. — ЭБС «IPRbooks»
24. PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ. Издательство: Открытые системы. — ЭБС «IPRbooks»
25. Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия Художественное образование. Издательство: Казахский национальный педагогический университет имени Абая. — ЭБС «IPRbooks»
26. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. — ЭБС «IPRbooks»

***Методические указания для обучающихся по освоению:***

27. Методические указания по выполнению практических занятий, утвержденные на заседании ПЦМК.

***Интернет-ресурсы:***

28. [http://www.booksgid.com/graphic\\_design/43283-formalnaja-kompozicija.html](http://www.booksgid.com/graphic_design/43283-formalnaja-kompozicija.html)
29. <https://bookmate.com/books/gX3EMbON>
30. <http://www.twirpx.com/file/112596/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Программа профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» реализуется в течение шести семестров.

Освоению данного модуля сопутствуют дисциплины из общего гуманитарного и профессиональных циклов, таких, как: «Рисунок», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «История искусств», «МХК», «История культуры», «Цветоведение», «Эскиз-применение».

В процессе обучения студентов основными формами являются: аудиторные занятия, включающие лекции и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающегося. Тематика занятий соответствует содержанию программы данного профессионального модуля.

Теоретические занятия формируют у обучающихся системное представление об изучаемых разделах профессионального модуля, обеспечивают

усвоение ими основных дидактических единиц, готовность к восприятию профессиональных технологий, а также способствуют развитию интеллектуальных способностей.

Практические занятия обеспечивают закрепление теоретического материала, приобретение и закрепление необходимых умений и навыков, формирование профессиональных компетенций, готовность к индивидуальной, групповой и самостоятельной работе, принятию ответственных решений в рамках определенной профессиональной компетенции.

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов и составляет около 50% от обязательной аудиторной нагрузки обучающегося. Самостоятельная работа включает в себя работу с литературой, подготовку докладов и рефератов по выбранной теме, отработку практических умений, способствует развитию познавательной активности, творческого мышления обучающихся, прививает навыки самостоятельного поиска необходимой информации, а также формирует способность и готовность к самосовершенствованию, формированию общих и профессиональных компетенций.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику. Учебная практика проводится образовательным учреждением при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках данного профессионального модуля.

Учебная практика проводится под руководством преподавателей. Руководитель от учебно-методического центра назначается приказом ректора из числа преподавателей специальных дисциплин. В обязанности преподавателя-руководителя практики входит: контроль выполнения программы практики, оказание методической и практической помощи студентам при отработке практических профессиональных умений и приобретения практического опыта.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:**

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю модуля.

| Фамилия, имя, отчество           | Квалификация  | Образование | Категория |
|----------------------------------|---|-------------|-----------|
| Камышникова Татьяна Владимировна | «Искусствовед»,<br>«Художник-оформитель»  | высшее      | высшая    |
| Щербаков Андрей Александрович    | «Скульптор-исполнитель, преподаватель»,<br>«Художник по архитектурно-декоративной пластике»,<br>действительный член | высшее      | высшая    |

|                              |   |        |        |
|------------------------------|---|--------|--------|
|                              | РАХ, академик,<br>заслуженный<br>художник РФ  |        |        |
| Щербакова Наталья Леонидовна | «Преподаватель<br>черчения и<br>рисования»,<br>«Художник по<br>моделированию<br>одежды» | высшая | высшая |

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)   | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки  |
|---|--|---|
| <p>ПК 1.1.<br/>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи</p>   | <p><b>Уметь:</b><br/>Применять теоретические знания в практической учебно-познавательной деятельности при выполнении учебных заданий по дисциплинам общепрофессионального и специального циклов;<br/><b>Знать:</b> Последовательность процесса изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи;</p> | <p>Текущий контроль в форме:<br/>- просмотров;<br/>- проверок, выполненных заданий;<br/>- тестирование;<br/>- выполнение рефератов, докладов, презентаций;<br/>- оценка выполнения заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Дифференцированные зачеты по учебной практике (пенэр) и практике по изучению памятников искусства в других городах.</p> |
| <p>ПК 1.2.<br/>Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> | <p><b>Уметь:</b> создавать самостоятельные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства и воплощать их в материале<br/><b>Знать:</b> основы художественного проектирования изделий ДПИ</p>   | <p>Дифференцированный зачет по «Художественному проектированию изделий ДПИ».<br/>Дифференцированный зачет по «Народному орнаменту».</p>   |
| <p>ПК 1.3.<br/>Собирать анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства</p>                        | <p><b>Уметь:</b> самостоятельно подбирать необходимый подготовительный материал для создания проектов декоративно-прикладного искусства<br/><b>Знать:</b> этапы работы над производением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>  | <p>Экзамен квалификационный по модулю.</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>ПК 1.4.<br/>         Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства</p>                               | <p><b>Уметь:</b> Выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; Применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;<br/> <b>Знать:</b> Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;<br/>         Художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам); Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);</p> |  |
| <p>ПК 1.5.<br/>         Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов</p>   | <p><b>Уметь:</b> Использовать основные изобразительные материалы и техники; Разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;<br/> <b>Знать:</b> Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>   |  |
| <p>ПК 1.6.<br/>         Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства</p> | <p><b>Уметь:</b> Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Разрабатывать специальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;<br/> <b>Знать:</b> Художественные и эстетические свойства цвета; Основные закономерности создания цветового строя;</p>  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>ПК 1.7.<br/>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> | <p><b>Уметь:</b> Пользоваться багажом теоретических и профессиональных знаний;<br/>Применять профессиональную терминологию в теоретических выступлениях и докладах;<br/>Свободно общаться на профессиональные и повседневные темы, используя багаж теоретических и практических знаний;<br/>Участвовать в дискуссиях по профессиональным проблемам;<br/>Формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;<br/><b>Знать:</b> Профессиональную терминологию;<br/>Методику создания собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей</p> |  |
|---|---|--|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Коды формируемых профессиональных и общих компетенций   | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|---|--|--|
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>   | <p><b>Знать:</b> Особенности организации творческой процесса в сфере профессиональной деятельности;<br/>Особенности развития современного декоративно-прикладного искусства</p>  | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы профессионального модуля;</p>  |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p><b>Уметь:</b> Направлять деятельность структурного подразделения организации на достижение общих целей;<br/>Организовать собственную деятельность в соответствии с поставленной целью;<br/><b>Знать:</b> Функции, виды декоративно-прикладного искусства;<br/>Основы организации работы коллектива исполнителей;<br/>Способы (технологии) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;</p> | <p>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;<br/>- достижение высоких результатов, стабильность результатов, портфолио достижений;<br/>- выполнение заданий учебной и производственной практики;<br/>- оценка за решение проблемно-ситуационных задач на практических занятиях;</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>  | <p><b>Уметь:</b> Принимать решения по организации выполнения организационных задач, стоящих перед структурным подразделением;<br/>Проводить анализ ситуации по заданным критериям и определять риски;<br/>Оценивать последствия принятых решений;<br/><b>Знать:</b> Способы разрешения проблем в соответствии с заданными критериями;</p>   | <p>- положительные отзывы руководителей производственной практики от предприятий-баз практики;<br/>- выполнение рефератов, заданий для самостоятельной работы;<br/>- выполнение исследовательской творческой работы.</p>   |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p><b>Уметь:</b> Осуществлять поиск и делать отбор при использовании информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>   |  |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.</p>   | <p><b>Уметь:</b> Корректно использовать информационные источники для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для решения профессиональных задач;<br/>Грамотно применять информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;<br/><b>Знать:</b> Технологию владения приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом;</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы профессионального модуля;<br/>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;<br/>- достижение высоких результатов, стабильность результатов, портфолио достижений;</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>   | <p><b>Уметь:</b> Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями;<br/><b>Знать:</b> Основы организации работы коллектива исполнителей;</p>  | <p>- выполнение заданий учебной и производственной практики;<br/>- оценка за решение проблемно-ситуационных задач на практических занятиях;</p>  |
| <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>  | <p><b>Уметь:</b> Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями;</p>   | <p>- положительные отзывы руководителей производственной практики</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p><b>Уметь:</b> Владеть способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;<br/> <b>Знать:</b> Особенности владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности;</p> | <p>от предприятий-баз практики;<br/> - выполнение рефератов, заданий для самостоятельной работы;<br/> - выполнение исследовательской творческой работы.</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>   | <p><b>Уметь:</b> Своевременно и осознанно проявлять интерес к инновациям в области профессиональной деятельности</p>  |   |