

приложение № 3 к ППСЗ

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

ОП.06 ОСНОВЫ ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

специальности

*54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись ткани)*

форма обучения – очная
срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ПЦМК «Творческих дисциплин»
«01» сентября 2023 года, протокол № 1

Председатель ПЦМК: Н.Л. Щербакова

Саратов 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани).**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства.

Разработчик: АНПОО «ИРБиС»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	4
2.	СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	7
3.	УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ			16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ОСНОВЫ ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке художников народных художественных промыслов, дизайнеров, преподавателей изобразительного искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Основы формальной композиции» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин. Дисциплина преподается в 4 семестре.

Параллельно с этой дисциплиной изучаются дисциплины из профессиональных циклов, такие, как: «Рисунок», «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Цветоведение», «Эскиз-применение». Все эти предметы логически взаимосвязаны и задания по каждому из этих предметов дополняют и взаимно обогащают друг друга. Особенно тесно «Основы формальной композиции» переплетены с дисциплиной «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», изучение данной дисциплины на 1 курсе помогает подготовить обучающихся к более осмысленному изучению проблем формообразования при изучении «Основ формальной композиции». В то же время «Основы формальной композиции» являются дисциплиной, которая помогает обучающимся при проектировании изделий ДПИ более грамотно и профессионально решать вопросы композиции.

1.3. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы формальной композиции» является:

- усвоение теоретических и практических знаний в области основ формальной композиции,
- приобретение умений применять эти знания в условиях, моделирующих профессиональную деятельность
- формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие творческого образно-ассоциативного мышления;
- грамотное использование технических и изобразительных средств и приемов для передачи окружающего мира;
- эффективность использования композиционных приемов и средств гармонизации художественной формы;
- изучение объективные закономерности композиционно-художественного формообразования.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные законы и выразительные средства композиции;
- материально-технические средства, используемые для создания проектов изделий ДПИ;
- принципы построения композиции на плоскости;
- выразительные возможности фактуры;
- особенности объемно-пространственной композиции;
- изобразительные возможности тона.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять теоретические и практические знания в процессе материального воплощения авторских проектов;
- свободно владеть формой и тоном как основными универсальными категориями любого вида искусства;
- свободно решать композиционные задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- использовать свойства фактуры при создании оригинальных текстильных изделий.

Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
<p>Личностные результаты</p> <p>реализации программы воспитания,</p> <p>определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</p>	

Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	ЛР 16
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР17
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Активно применяющий полученные знания на практике	ЛР19
Способный перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	ЛР20

Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики	ЛР21
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	ЛР23
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	ЛР24

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
в том числе:	
самостоятельная работа над домашними работами	10
Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. «Основы формальной композиции»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Глава 1. Художественные средства построения композиции			
Тема 1.1 Введение. Роль восприятия в познании действительности и творческой деятельности. Основные законы восприятия формы. Графика (точка, линия, пятно). Решение композиций на основе простых геометрических форм	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ЛР 4-24
	1 Скрытая структура плоскости. Неравномерность плоскости. Расположение элементов справа или слева от центра, внизу или вверху плоскости. Иллюзии восприятия		
	2 Точка, линия, пятно – основные выразительные средства графической композиции. Различная характеристика каждого из этих средств. Изменение характера композиции в зависимости от выбора того или иного выразительного средства.	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ЛР 4-24
	Практические занятия №1.		
1 Композиция на основе простых геометрических форм Используя точечно – линейные графические элементы, составить композицию из простых геометрических фигур с решением задач равновесия в листе, соподчинения элементов			
Глава 2. Основные законы композиции			
Тема 2.1. Единство,	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9;

целостность и равновесие – основные законы композиции. Неоднородное подчинение элементов композиции.	1	В любом художественном произведении должно соблюдаться единство содержания, формы и изобразительных средств. Целостность – соединение частей композиции на основе соподчинения. Равновесие – сбалансированность элементов между собой. Добиться единства всех элементов композиции можно лишь за счет ясного соподчинения. Выделение главных и второстепенных элементов. Понятие композиционного центра или доминанты.	2	ПК 1.1-1.7; ЛР 4-24
	Практические занятия №2.			
	1	Композиционный центр Выполнение композиций с использованием различных способов выделения композиционного центра. 6 вариантов. Формат А5		
Тема 2.2. Однородное подчинение элементов композиции. Законы трехкомпонентности и «орнаментального контрапункта»	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ЛР 4-24
	1	Однородное соподчинение. Закон группировки: «Части подобные по размеру, цвету, форме, имеют тенденцию к зрительному объединению». Взаимодействие контрастных и родственных элементов. Соединение частей композиции может быть не только простым, но и подчиняться более сложным закономерностям. Подобно контрапункту в музыке в композиции одновременно могут «звучать» несколько ритмических мелодий.		
	Практические занятия №3.		2	
	1	Однородное соподчинение Выполнение композиции на основе однородного соподчинения. Тема «Игрушки», «Цирк» Формат А5.		
Глава 3. Основные средства гармонизации художественной формы				
Тема 3.1. Особенности нюансного и контрастного сочетания геометрических форм	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ЛР 4-24
	1	Природа контрастных отношений. Полярность как крайняя степень контраста. Варианты решения композиционных задач на формальной, неизобразительной основе.		
	Практические занятия №4.		2	
	1	Контраст и нюанс Построение и выполнение графически различных вариантов композиций на контрастное и нюансное сочетание форм. Решение черно-белое. Формат А5. Материал гуашь, тушь, уголь.		
Тема 3.2. Раскрытие симметрии и асимметрии в формальной композиции. Выражение статики и	Содержание учебного материала		4	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ЛР 4-24
	1	Эстетическое и философское понимание природы симметрии и асимметрии. Построение симметрии. Композиции на основе модульной сетки. Произвольные симметричные и асимметричные композиции. Понятие ложной симметрии.		
	2	Различные виды движения в композиции. Центростремительные и центробежные композиции. Статичные и динамичные формы.		

динамики в формальной композиции. Метр и ритм	3	Метр - простейший порядок, основанный на повторении равных элементов. Ритм – более сложный, чем метр, порядок чередования элементов композиции. Он основан на неравномерном изменении их свойств.	2	
	Практические занятия №5.			
	1	Симметрия и асимметрия Выполнение вариантов композиции на симметричное сочетание простых геометрических форм. Решение черно-белое. Формат А4. Материал черная гуашь		
Глава 4. Использование пластических средств для решения композиционных задач				
Тема 4.1. Сочетание фактурных и графических форм в композиции. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов	Содержание учебного материала		4	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ЛР 4-24
	1	Плоскостные возможности фактуры. Рельефные возможности фактуры. Высота рельефного слоя фактуры. Сочетаемость фактур		
	2	Первичные свойства объемных форм: величина, пропорции, геометрический вид, положение в пространстве. Пространство как результат развития массивности формы	2	
	Практические занятия №6.			
1	Рельефная фактура Выполнение упражнений на основе рельефных форм. Материал бумага.			
Глава 5. Решение композиционных задач в объемно-пластической композиции				
Тема 5.1. Контрастное и нюансное сочетание объемных форм. Особенности использования цвета в объемной композиции	Содержание учебного материала		4	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ЛР 4-24
	1	Сохраняя свой геометрический вид, объемная форма может менять свой пластический характер в зависимости от степени открытости. Эта степень зависит от заполнения объемной формы пространством. Закрытая форма монументальна, полуоткрытая – легкая, открытая – совсем воздушная, пронизанная пространством/		
	2	Зависимость цветовой активности от пластической разработки формы. Формы, имеющие структурное членение с помощью цвета могут приобрести еще большее ритмическое разнообразие		
Глава 6. Образность - как один из основных принципов композиционно- художественного формообразования				
Тема 6.1. Особенности раскрытия художественного образа в объемно-пластической композиции.	Содержание учебного материала		4	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ЛР 4-24
	1	Образная форма оказывает на зрителя более сильное и глубокое эмоционально-эстетическое воздействие. От глубины и яркости раскрытия образного содержания в форме зависит степень её художественной выразительности		
	Практические занятия №7.		4	
	1	Тематическая композиция в объеме Объемная композиция на заданную тему из простых геометрических тел. Построить композицию из		

	простых геометрических объемов на заданную тему. Материал бумага, гуашь.		
Экзамен			
Самостоятельная работа обучающихся: Различные варианты выделения композиционного центра. Выполнение композиции на основе принципа трехкомпонентности Выполнение 5 пар композиций на контрастное и нюансное сочетание элементов в цвете. Выполнение задания на основе асимметрии в композиции Самостоятельная разработка объемной фактуры Выполнение упражнения на основе разрушения объемной формы за счет ритмических элементов и цвета	10		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению обучения по дисциплине

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета. Занятия по предмету: «Основы формальной композиции» проводятся в кабинете «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по видам).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие столы и стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная;
- мультимедиа-система;
- комплекты учебно-методической документации;
- наглядные пособия: пакеты нормативных документов, работы обучающихся из методического фонда.
- экран;
- презентация по предмету «Основы формальной композиции».

3.2 Учебно-методическое обеспечение обучения по дисциплине

Информационные условия реализации Программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой (ИОС), включающей:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы (<https://ирбис-дистант.рф>; <https://PROFSPO.ru>; <https://sferum.ru>);
- совокупность технологических средств ИКТ: компьютеры, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы;
- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

В целях обеспечения реализации Программы в АНПОО «ИРБиС» используется электронная библиотека, обеспечивающая доступ к информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую Программу темам, и включает в себя :

Основные учебные издания:

1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Каракова, Т. В. Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма» : учебно-методическое пособие / Т. В. Каракова, Д. Д. Арутчева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83594.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительные учебные издания:

4. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Периодические издания:

8. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Издательство: Сибирская академическая книга. — ЭБС «IPRbooks»
9. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН. — ЭБС «IPRbooks»
10. PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ. Издательство: Открытые системы. — ЭБС «IPRbooks»
11. Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия Художественное образование. Издательство: Казахский национальный педагогический университет имени Абая. — ЭБС «IPRbooks»
12. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. — ЭБС «IPRbooks»

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

11. Методические указания по выполнению практических занятий, утвержденные на заседании ПЦМК.
12. Методическая разработка в виде презентации «Основы формальной композиции» (Разработчик: преподаватель УМЦ СПДО ИСПМ Камышникова Т.В.)

Интернет-ресурсы:

11. <http://www.litmir.co/br/?b=1713769>.
12. http://www.booksgid.com/graphic_design/43283-formalnaja-kompozicija.html
13. <https://bookmate.com/books/gX3EMbON11>.
14. <http://www.twirpx.com/file/112596/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также в ходе проведения итогового контроля в форме экзамена по завершению курса.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Уметь: организовывать творческий процесс в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Знать: особенности организации творческой процесса в сфере профессиональной деятельности; особенности развития современного декоративно-прикладного искусства;</p>	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий Экзамен
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Уметь: Направлять деятельность структурного подразделения организации на достижение общих целей; Организовать собственную деятельность в соответствии с поставленной целью;</p> <p>Знать: Функции, виды декоративно-прикладного искусства; Основы организации работы коллектива исполнителей; Способы (технологии) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;</p>	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий Экзамен
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<p>Уметь: Принимать решения по организации выполнения организационных задач, стоящих перед структурным подразделением; Проводить анализ ситуации по заданным критериям и определять</p>	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий Экзамен

	<p>риски; Оценивать последствия принятых решений; Знать: Способы разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями;</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Уметь: Осуществлять поиск и делать отбор при использовании информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>	<p>Устные опросы, практические работы, выполнение заданий Экзамен</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь: Корректно использовать информационные источники для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для решения профессиональных задач; Грамотно применять информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; Знать: Технологию владения приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом;</p>	<p>Устные опросы, практические работы, выполнение заданий</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Уметь: Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями; Знать: Основы организации работы коллектива исполнителей;</p>	<p>Устные опросы, практические работы, выполнение заданий Экзамен</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Уметь: Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями;</p>	<p>Устные опросы, практические работы, выполнение заданий</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Уметь: Владеть способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; Знать: Особенности владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности;</p>	<p>Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий Экзамен</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены</p>	<p>Уметь: Своевременно и осознанно проявлять интерес к инновациям в</p>	<p>Устные опросы, практическая</p>

технологий в профессиональной деятельности.	области профессиональной деятельности	работа, выполнение заданий Экзамен
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Уметь: изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий Экзамен
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Уметь: - создание самостоятельных эскизов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале Знать: основы художественного проектирования изделий ДПИ	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий Экзамен
ПК1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Уметь: самостоятельно подбирать необходимый подготовительный материал для создания проектов декоративно-прикладного искусства Знать: этапы работы над производением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий Экзамен
ПК1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.	Уметь: Выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; Применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; Знать: Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; Художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам); Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий Экзамен
ПК1.5.Выполнять эскизы и проекты с	Уметь: Использовать основные изобразительные материалы и	Устные опросы, практическая

использованием различных графических средств и приемов.	техники; Разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; Знать: Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	работа, выполнение заданий Экзамен
ПК1.6.Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Уметь: Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Разрабатывать специальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; Знать: Художественные и эстетические свойства цвета; Основные закономерности создания цветового строя;	Устные опросы, практическая работа Экзамен
ПК1.7.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Уметь: Пользоваться багажом теоретических и профессиональных знаний; Применять профессиональную терминологию в теоретических выступлениях и докладах; Свободно общаться на профессиональные и повседневные темы, используя багаж теоретических и практических знаний; Участвовать в дискуссиях по профессиональным проблемам; Формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; Знать: Профессиональную терминологию; Методику создания собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;	Выполнение практических работ, устные опросы Экзамен