

приложение № 3 к ППСЗ

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

ОП.03. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

специальности

*54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись ткани)*

форма обучения – очная
срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ПЦМК «Творческих дисциплин»
«01» сентября 2023 года, протокол № 1

Председатель ПЦМК: Н.Л. Щербакова

Саратов 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства.

Разработчик: АНПОО «ИРБиС»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	4
2.	СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	7
3.	УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ			14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке художников народных художественных промыслов, дизайнеров, преподавателей изобразительного искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Цветоведение» относится к профессиональному циклу ППССЗ ФГОС по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами, опираясь, в свою очередь, на особенности цветоведения в системе подготовки художника художественных народных промыслов.

Параллельно с «Цветоведением» изучаются другие дисциплины профессионального цикла, такие, как: «Рисунок», «Живопись», а также дисциплины профессиональных модулей: «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусств».

Использование межпредметных связей должно обеспечить преемственность в изучении материала, исключить дублирование и позволить преподавателям рационально использовать учебное время. При изложении материала необходимо соблюдение единства художественной терминологии в соответствии с действующими стандартами. Формы проведения учебных занятий выбираются преподавателем, исходя из дидактической цели, содержания материала и степени подготовки студентов.

1.3. Цели и задачи дисциплины

Цели преподавания дисциплины:

– усвоение студентами устойчивых понятий об основах цветоведения, колористических гармониях и их применении в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- приобретение умений использования полученных знаний в условиях, моделирующих профессиональную деятельность;
- формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи изучения дисциплины:

- применять теоретические знания в процессе материального воплощения авторских проектов;
- свободно владеть формой и цветом как основными универсальными категориями любого вида искусства;
- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета, уметь выбрать нужное колористическое решение, в зависимости от выбранного образа.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– основы цветоведения;

– художественные и эстетические свойства цвета;

– основные закономерности цветового строя.

Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7

Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	ЛР 16

Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР17
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Активно применяющий полученные знания на практике	ЛР19
Способный перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	ЛР20
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики	ЛР21
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	ЛР23
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	ЛР24

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	42
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
теоретические занятия	17
практические занятия	17
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	
самостоятельная работа над домашним заданием	8
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Глава 1. Знакомство с теорией цвета			
Тема 1.1. Природа света и цвета. Особенности восприятия цвета через органы зрения	Содержание учебного материала		1 ОК 1-9 ПК 1.1; 1.4-1.7 ЛР 4-21; 23, 24
	1	Опыты Ньютона и Юнга. Волновая природа цвета. Понятие спектра. Первичные и вторичные цвета. Шести и двенадцатичастный цветовой круг. Хроматическая и ахроматическая шкала.	
Тема 1.2. Систематизация и смешение цветов	Содержание учебного материала		1 ОК 1-9 ПК 1.1; 1.4-1.7 ЛР 4-21; 23, 24
	1	Характеристика каждой парной группы цветов. Дополнительные цвета, их свойства и значение. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов. Метод наложения. Сферы применения различных способов смешения цветов.	
Глава 2. Основные характеристики цвета и закономерности цветовых явлений. Цветовая гармония и понятие колорита			
Тема 2.1. Колорит в натюрморте	Содержание учебного материала		1 ОК 1-9 ПК 1.1; 1.4-1.7 ЛР 4-21; 23, 24
	1	Основные характеристики цвета. Хроматические гармонии и их разновидности; способы получения нюансных цветовых гармоний. Понятие родственных цветов. Основные характеристики родственно-контрастных и контрастных цветов. Сочетание родственно-контрастных цветов как самый разнообразный вариант цветовых гармоний. Тональный цветовой ряд. Понятие цветового нюанса. Нюансная цветовая гармония с доминантой. Цветовой акцент.	
	Практическое занятие		3
Тема 2.2. Гармоничные цветовые пары и триады	Содержание учебного материала		2 ОК 1-9 ПК 1.1; 1.4-1.7 ЛР 4-21; 23, 24
	1	Локальный цвет. Взаимодействие цветов в паре и триаде. Принцип подбора цветов. Тональное отношение цветов в паре и триаде. Доминирующий цвет. Практический подбор цветовых пар и триад. Основные приёмы расколорки цвета.	

	Практическое занятие		2	
	1	Гармоничные цветовые пары и триады. Практический подбор цветовых пар и триад на примере простого декоративного элемента. 12 вариантов. Формат 7x7 мм. Материал: гуашь.		
Глава 3. Основы цветового конструирования. Семь типов цветовых контрастов, применяемых при решении различных художественных задач				
Тема 3.1. Основной цветовой контраст. Контраст по цвету	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК 1.1; 1.4-1.7 ЛР 4-21; 23, 24
	1	Понятие контраста. Применение контраста в живописи и ДПИ. Семь типов цветовых контрастов. Особенности цветовых контрастов. Основная спектральная триада. Роль первичных цветов. Принцип сочетаемости основных спектральных цветов между собой. Количественное соотношение цветов в композиции. Движение цветовых пятен в композиции. Эмоциональное содержание композиционного листа. Усиление цветового контраста.		
	Практическое занятие		2	
	1	Основной цветовой контраст. Контраст по цвету. Беспредметная композиция, построенная на применении основного цветового контраста. Формат А5. Материал: гуашь.		
Тема 3.2. Контраст дополнительных цветов	Содержание учебного материала		1	ОК 1-9 ПК 1.1; 1.4-1.7 ЛР 4-21; 23, 24
	1	Основные пары дополнительных цветов. Практические опыты на явление остаточного изображения. Усиление и ослабление контраста дополнительных цветов. Способ ослабления контраста дополнительных цветов за счёт введения серого тона в композицию. Организация листа посредством применения контраста дополнительных цветов.		
	Практическое занятие		3	
	1	Контраст дополнительных цветов. Ассоциативные композиционные упражнения, направленные на выявление и усиление контраста дополнительных цветов. Формат А5. Материал: гуашь.		
Тема 3.3. Симультанный контраст	Содержание учебного материала		1	ОК 1-9 ПК 1.1; 1.4-1.7 ЛР 4-21; 23, 24
	1	О явлении симультанного контраста. Воздействие соседствующего цвета на нейтральный серый. Изменения нейтрального серого в зависимости от соседствующего цвета. Практические опыты с использованием нейтрального серого цвета. Проявление симультанного контраста на практике.		
Тема 3.4. Контраст по насыщенности цвета	Содержание учебного материала		1	ОК 1-9 ПК 1.1; 1.4-1.7 ЛР 4-21; 23, 24
	1	Понятие насыщенности цвета. Насыщенные и малонасыщенные цвета. Яркость цвета. Знакомство с тональной цветовой растяжкой. 4 способа изменения насыщенности цвета. Получение при помощи смешения малонасыщенных оттенков спектрального цвета.		
	Практическое занятие		2	
	1	Контраст по насыщенности цвета. Цикл ассоциативных композиционных заданий, ориентированных на изменение насыщенности цвета. Формат А5. Материал: гуашь.		
Тема 3.5. Контраст по площади цветовых пятен	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК 1.1; 1.4-1.7 ЛР 4-21; 23, 24
	1	Влияние величины цветового пятна на общее содержание композиции. Практические приёмы изменения величины цветового пятна. Определение количественного и величинного содержания цветовых пятен в декоративной композиции. Масштабность цветовых пятен. Распределение цветового акцента.		

	Практическое занятие		2	
	1	Контраст по площади цветowych пятен. Композиционные задания, направленные на изменение величины цветовой пятна. Формат А5. Материал: гуашь.		
Тема 3.6. Светлотный контраст	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК 1.1; 1.4-1.7 ЛР 4-21; 23, 24
	1	Понятие светлоты цвета. Тональная растяжка спектрального цвета. Самый тёмный и самый светлый спектральный цвет. Использование возможности разбеления и затемнения спектрального цвета. Особенность подбора одинаковых по тональности цветов к самому светлому и самому тёмному спектральному цвету. Знакомство с треугольником Оствальда. Явления светлотного контраста в живописи и ДПИ.		
	Практическое занятие		2	
	1	Светлотный контраст. Композиционные упражнения, связанные с подбором одинаковых по тональности цветов к самому светлому и самому тёмному спектральному. Формат А5. Материал: гуашь.		
Тема 3.7. Контраст тёплого и холодного	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК 1.1; 1.4-1.7 ЛР 4-21; 23, 24
	1	Понятие тёплохолодности цвета. Особенности явления выступающих и отступающих цветов. Принципы использования контраста тёплого и холодного при создании декоративной композиции. Взаимодействие тёплых и холодных цветов и их количественное содержание в композиции. Способы изменения тёплохолодности цвета. Примеры использования явления выступающих и отступающих цветов в живописи и ДПИ.		
	Практическое занятие		1	
	1	Контраст тёплого и холодного. Композиционные упражнения, построенные на контрасте тёплого и холодного. Формат А5. Материал: гуашь.		
Дифференцированный зачёт			1	
Самостоятельная работа обучающихся Теоретический анализ живописного произведения любимого художника с точки зрения науки о цвете. Выполнение вариантов цветовой решения натюрморта: «синий», «чёрный», «контрастный». Расколеровка цветowych вариантов. Выбор гармоничных цветowych пар. Беспредметная композиция, построенная на усилении цветowych контраста за счёт введения чёрного и белого. Формат А5. Материал: гуашь. Композиционное упражнение, направленное на ослабление контраста дополнительных цветowych за счёт введения серого тона. Формат А5. Материал: гуашь. Расколеровка цветowych растяжек, направленных на изменение насыщенности цвета. Графические эскизы композиционных решений в рамках практической работы № 6. Композиционные упражнения, связанные с возможностью разбеления и затемнения спектрального цвета. Формат А5. Материал: гуашь. Графические эскизы композиционных решений в рамках практической работы № 8.			8	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению обучения по дисциплине

Реализация программы по дисциплине «Цветоведение» реализуется в кабинете «Цветоведения».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- наглядные пособия;
- работы обучающихся из методического фонда.

3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения по дисциплине

Информационные условия реализации Программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой (ИОС), включающей:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы (<https://ирбис-дистант.рф>; <https://PROFSPO.ru>; <https://sferum.ru>);

- совокупность технологических средств ИКТ: компьютеры, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы;

- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

В целях обеспечения реализации Программы в АНПОО «ИРБиС» используется электронная библиотека, обеспечивающая доступ к информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую Программу темам, и включает в себя:

Основные учебные издания:

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2016. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

- <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 3. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительные учебные издания:

4. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91862.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

7. Методические указания по выполнению практических занятий, утвержденные на заседании ПЦМК.

Периодические издания:

8. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Издательство: Сибирская академическая книга. — ЭБС «IPRbooks»
9. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН. — ЭБС «IPRbooks»
10. PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ. Издательство: Открытые системы. — ЭБС «IPRbooks»
11. Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия Художественное образование. Издательство: Казахский национальный педагогический университет имени Абая. — ЭБС «IPRbooks»
12. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. — ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

11. <http://mironovacolor.org>
12. <http://www.studfiles.ru/preview/2146185/>
13. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml>
14. <http://bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/2.htm>
15. http://www.fashiontrendsetter.com/content/color_trends.html
16. <http://colory.ru/basiccolors1/>
17. <http://www.colormarketing.org>
18. <http://vk.com/club7774559>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также в ходе проведения итогового контроля в форме экзамена по завершению курса.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: Особенности организации творческой процесса в сфере профессиональной деятельности; Особенности развития современного декоративно-прикладного искусства	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: Направлять деятельность структурного подразделения организации на достижение общих целей; Организовать собственную деятельность в соответствии с поставленной целью; Знать: Функции, виды декоративно-прикладного искусства; Основы организации работы коллектива исполнителей; Способы (технологии) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них	Уметь: Принимать решения по организации выполнения организационных задач, стоящих перед структурным	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий

ответственность.	подразделением; Проводить анализ ситуации по заданным критериям и определять риски; Оценивать последствия принятых решений; Знать: Способы разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: Осуществлять поиск и делать отбор при использовании информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	Уметь: Корректно использовать информационные источники для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для решения профессиональных задач; Грамотно применять информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; Знать: Технологию владения приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Уметь: Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями; Знать: Основы организации работы коллектива исполнителей;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 7. Брать на себя	Уметь: Мотивировать членов	Устные опросы, практические работы,

ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями;	выполнение заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: Владеть способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; Знать: Особенности владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности;	Устные опросы, выполнение заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Уметь: Своевременно и осознанно проявлять интерес к инновациям в области профессиональной деятельности	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Уметь: Применять теоретические знания в практической учебно-познавательной деятельности при выполнении учебных заданий по дисциплинам общепрофессионального и специального циклов; Знать: Последовательность процесса изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий Экзамен
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-	Уметь: Выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий Экзамен

<p>прикладного искусства.</p>	<p>уровне; Применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; Знать: Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; Художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно -прикладного искусства (по видам); Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);</p>	
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Уметь: Использовать основные изобразительные материалы и техники; Разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; Знать: Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</p>	<p>Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий Экзамен</p>

<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Уметь: Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Разрабатывать специальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; Знать: Художественные и эстетические свойства цвета; Основные закономерности создания цветового строя;</p>	<p>Устные опросы, практическая работа Экзамен</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Уметь: Пользоваться багажом теоретических и профессиональных знаний; Применять профессиональную терминологию в теоретических выступлениях и докладах; Свободно общаться на профессиональные и повседневные темы, используя багаж теоретических и практических знаний; Участвовать в дискуссиях по профессиональным проблемам; Формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; Знать: Профессиональную терминологию; Методику создания собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей.</p>	<p>Устные опросы, практическая работа Экзамен</p>