

приложение № 3 к ППСЗ

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

специальности

*54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись ткани)*

форма обучения – очная
срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ПЦМК «Творческих дисциплин»
«01» сентября 2023 года, протокол № 1

Председатель ПЦМК: Н.Л. Щербакова

Саратов 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани).**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства.

Разработчик: АНПОО «ИРБиС»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	4
2.	СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	7
3.	УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	20
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ			24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке художников народных художественных промыслов, дизайнеров, преподавателей изобразительного искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Живопись» относится к профессиональному циклу ППССЗ ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани).

Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами, опираясь, в свою очередь, на особенности процесса изучения и профессионального изображения натуры, её художественной интерпретации средствами живописи в системе подготовки художника художественных народных промыслов.

Параллельно с «Живописью» изучаются другие дисциплины профессионального цикла, такие, как: «Рисунок», «Цветоведение», а также дисциплины профессиональных модулей: «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусств».

Использование межпредметных связей должно обеспечить преемственность в изучении материала, исключить дублирование и позволить преподавателям рационально использовать учебное время. При изложении материала необходимо соблюдение единства художественной терминологии в соответствии с действующими стандартами. Формы проведения учебных занятий выбираются преподавателем, исходя из дидактической цели, содержания материала и степени подготовки студентов.

1.3. Цели и задачи дисциплины

Цели преподавания дисциплины:

- изучение взаимодействия и восприятия цветовых отношений природы; выявление и сохранение колористической гармонии через пропорциональные отношения между всеми изображаемыми поверхностями и объектами по цветовому тону, насыщенности и светлоте;
- усвоение обучающимися устойчивых понятий о процессе изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи;
- приобретение умений использования полученных знаний в условиях, моделирующих профессиональную деятельность;
- формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи изучения дисциплины:

- использование особенностей живописной техники в системе подготовки художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- свободное владение формой и цветом как основными универсальными категориями любого вида искусства;
- выбор материально-технических средств, необходимых для реализации творческого потенциала и отражения красоты окружающего мира посредством живописно-колористического языка.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5

Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14

Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	ЛР 16
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР17
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Активно применяющий полученные знания на практике	ЛР19
Способный перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	ЛР20
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики	ЛР21
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	ЛР23
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	ЛР24

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	480
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
в том числе:	
теоретические занятия	48
практические занятия	240
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	192
в том числе:	
самостоятельная работа над домашним заданием	192
Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена в 2,4,6 семестрах; экзамена в 5 семестре; другой формы контроля в 1, 3 семестрах	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1 СЕМЕСТР			
Глава 1. Введение. Материально-технические средства живописи			
Тема 1.1. Технические возможности гуаши как художественного материала	Содержание учебного материала		2
	1	Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Основы технологии клеевой живописи.	
Глава 2. Проблема цветовых отношений в живописи предметов			
Тема 2.1. Последовательность ведения работы над живописным этюдом отдельного предмета на нейтральном фоне	Содержание учебного материала		2
	1	Определение основного цвета изображаемого предмета. Понятие основных составляющих формы в живописном изображении предмета (свет, тень, полутень, рефлекс). Технические и живописные приёмы передачи основных свойств изображаемого объекта. Знакомство со способами определения тоновой, цветовой и яркостной характеристики натурального объекта. Определение цветовые отношения в окружающем предметном мире.	
	Практическое занятие № 1.		4
1	Этюд с натуры отдельного предмета на нейтральном фоне. Выполнение этюда несложного по форме предмета, расположенного на нейтральном по цвету фоне. Материал: гуашь. Формат: А3. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Тема 2.2. Последовательность ведения работы над живописным этюдом отдельного предмета на цветном фоне	Содержание учебного материала		2
	1	Изменение основного цвета предмета под воздействием цветного окружения. Характер изменения основных разделов натурального цвета предмета под воздействием активного фоновго цвета. Передача цветовоздушных изменений предмета посредством живописного языка. Значение характера формы и цвета теней в живописи. Зависимость цвета собственной тени предмета от цвета света. Цветовое содержание падающих теней.	
	Практическое занятие № 2.		4

	1	Этюд с натуры отдельного предмета на цветном фоне. Выполнение этюда несложного по форме предмета, расположенного на активном по цвету фоне. Материал: гуашь. Формат: А3. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Глава 3. Натюрморт как объект изображения для усвоения основ живописной грамоты				
Тема 3.1. Понятие локального цвета в живописи натюрморта	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Предметная окраска. Понятие локального цвета предмета. Анализ изменения натурального цвета предмета. Принцип подбора цветов. Тоновое, цветовое и яркостное решение теней. Влияние света и тени на цвет предмета. Доминирующий цвет. Постоянное изменение локального цвета предмета. Зависимость локального цвета предмета от цвета общего освещения, от пространственной и предметной среды. Определение основных локальных цветов предметов и объединение их между собой.		
	Практическое занятие № 3.		4	
1	Этюд с натуры несложного натюрморта из 2-3 предметов, ясных по форме и цвету. Живописное решение несложного натюрморта на выявление локального цвета предметов. Формат: А2. Материал: гуашь. Форма контроля – промежуточный просмотр.			
Тема 3.2. Понятие рефлекса в живописном изображении группы предметов, организованных в натурную постановку	Содержание учебного материала		6	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Подчинение рефлексов общему цвету предмета. Зависимость количества рефлексов в изображении объектов от материала, из которого изготовлены эти предметы. Схема изображения и расположения рефлексов на изображаемых объектах. Зависимость формы рефлекса от формы предмета. Передача воздушной среды посредством рефлексов. Отражение рефлексов на белом. Поглощение рефлексов чёрным.		
	Практическое занятие № 4.		6	
1	Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету. Живописное решение несложного натюрморта на выявление объёма и передачу воздушной среды посредством взаимовлияющих рефлексов. Формат: А2. Материал: гуашь. Форма контроля – промежуточный просмотр.			
Тема 3.3. Понятие тона в живописном решении несложного натюрморта	Содержание учебного материала		8	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Понятие тона в живописи. Схема тоновых отношений в предметах несложной формы. Взаимосвязи, существующие между построением воздушной среды и общими тональными отношениями в живописи натюрморта. Характер распределения тоновых отношений на свету и в тени. Тоновый сравнительный разбор изображаемой группы предметов. Лепка объёма цветом и передача тональных отношений в диапазоне цветового решения натюрморта.		
	Практическое занятие № 5.		8	
1	Натюрморт из предметов, различных по тональности. Живописное решение несложного натюрморта на выявление тональных отношений предметов. Формат А2. Материал: гуашь. Форма контроля – промежуточный просмотр.			
Тема 3.4.	Содержание учебного материала			ОК 1-9

Понятие формы и силуэта в живописно-декоративном решении натюрморта, состоящего из бытовых предметов, чётких и ясных по форме	1	Роль контура формы как носителя обобщённой визуальной информации об изображаемом объекте. Зависимость живописной формы предмета от его силуэтной линии. Сочетание в живописно-декоративном решении натюрморта лепки объёма и выявление обобщённо-условных силуэтов предметного мира. Чёткий силуэт. Мягкий силуэт. Размытый силуэт. Взаимодействие фона и силуэтов предметов. Пластическая и цветовая соподчинённость предметов между собой.		ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 6.		8	
Тема 3.5. Понятие материальности предметного мира в живописном изображении бытового натюрморта	1	Усложнённый натюрморт из бытовых предметов, чётких и ясных по форме. Живописно-декоративное решение натюрморта, направленное на выявление характера формы и силуэтов предметного мира. Формат: А2. Материал: гуашь. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
	Содержание учебного материала			ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Материальное содержание предмета и зависимость характера живописного решения от материала. Соответствие характера живописного мазка материальности предмета. Грамотное использование живописного приёма при передаче материальности предметного мира. Материальный анализ предметного мира. Роль рефлексов в передаче материальности. Характер рефлексов и собственных теней в предметах, различных по материальности.	9	
Практическое занятие № 7.				
1	Несложный натюрморт из бытовых предметов, различных по материальности. Живописное решение натюрморта, направленное на выявление материальности предметов. Формат: А2. Материал: гуашь, бумага, кисть. Форма контроля – промежуточный просмотр.			
Другая форма контроля - семестровый просмотр				
2 СЕМЕСТР				
Глава 4. Понятие освещённости в живописи натюрморта				
Тема 4.1. Роль направленного источника искусственного света в решении натюрморта	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Искусственные источники света. Различия искусственного света от естественного. Усиление контрастности теней и освещённых поверхностей под воздействием направленного источника искусственного света. Изображение посредством цветowych пятен объектов, с учётом их изменений под воздействием направленного источника искусственного света. Виды освещения. Анализ освещения. Влияние освещения на предметы. Изменения предметного цвета под воздействием освещения. Зависимость цвета предмета от цвета освещения.		
	Практическое занятие № 8.		4	
1	Усложнённый натюрморт из бытовых предметов, с искусственным источником света. Живописное решение натюрморта с направленным источником света. Формат: А2. Материал: гуашь, бумага, кисть. Форма контроля – промежуточный просмотр.			
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9

Явление контражура в живописи. Живописно-декоративное решение ритмически выстроенного натюрморта, поставленного против света	1	Явление контражура. Принципы живописного решения предметов, находящихся против света. Особенности распределения света на поверхности предмета. Изображение контуров и силуэтов изображаемых объектов посредством цветового мазка. Цветовое содержание собственных теней изображаемых объектов. Распределение световых акцентов. Направление и цветовое содержание падающих теней.		ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 9.		4	
	1	Усложнённый натюрморт из бытовых предметов, поставленных против света. Живописное решение натюрморта, поставленного против источника света (на окне). Формат: А2. Материал: гуашь, бумага, кисть. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Глава 5. Понятие колорита, цветового нюанса и контраста в натюрморте				
Тема 5.1. Декоративный колерной натюрморт, усложнённый по композиционному содержанию	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Живописное единство листа. Родственная соподчинённость цвета каждого предмета общему цветовому строю натюрморта. Согласованность цветового пятна с общим цветовым, тоновым состоянием воздушной среды и освещением в натюрморте. Подчинение цвета предметов единой колористической гамме. Подбор цветов по принципу тональной и цветовой гармонии. Принципы и способы объединения цветов в общий колорит. Особенности ведения работы над колерным натюрмортом.		
	Практическое занятие № 10.		4	
	1	Декоративный колерной натюрморт в диапазоне 5-7 гармоничных колеров. Декоративное решение сложного бытового натюрморта с использованием 5-7 колеров. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Тема 5.2. Особенности цветового нюанса холодных тонов	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Понятие нюанса в живописи. Особенности цветового нюанса тёплых тонов. Грамотное использование тонального и цветового нюанса при создании живописного и декоративного произведения. Передача полутонов в диапазоне холодной цветовой гаммы. Составление определённой сложности красочных смесей, отвечающих поставленным учебным задачам. Степень отличия цветов. Читательность цветового нюанса.		
	Практическое занятие № 11.		4	
	1	Усложнённый натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме. «Синий натюрморт». Живописное решение бытового натюрморта, составленного в холодной цветовой гамме. Формат: А2. Материал: гуашь, кисть, бумага. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Тема 5.3. Особенности цветового нюанса тёплых тонов	Содержание учебного материала			ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Особенности тонального и цветового звучания нюанса тёплых тонов. Зависимость цвета предмета от световоздушной среды и от соседствующих предметов. Умение видеть в «красном» нюансы холодных оттенков. Градации тёплых цветов. Выявление общей колористической гармонии натюрморта в целом. Взаимодействие света и цветных поверхностей. Усложнение тёплой цветовой среды за счёт введения холодных оттенков. Целостность живописного произведения.		
	Практическое занятие № 12.		4	

	1	Усложнённый натюрморт из предметов быта в тёплой цветовой гамме. «Красный натюрморт». Живописное решение бытового натюрморта, составленного в тёплой цветовой гамме. Формат: А2. Техника: гуашь, кисть, бумага. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Тема 5.4. Особенности цветового решения натюрморта, построенного на сближенных тональных отношениях	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Роль тона в живописном произведении. Способы передачи тоновой разницы в окраске предметов. Передача посредством тона разнообразия оттенков основного цвета. Постепенность перехода одного цвета в другой. Выявление композиционных и зрительных планов посредством тона. Тональный акцент в живописи. Отличие тональных пятен по теплохолодности. Цельность восприятия природы.		
	Практическое занятие № 13.		4	
Тема 5.5. Особенности живописно- декоративного решения сложного натюрморта, построенного на контрастных цветовых отношениях	Содержание учебного материала			ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Закон цветового контраста как важное выразительное средство изобразительного искусства. Возможности цветового контраста и способы его применения на практике. Использование законов контраста хроматических цветов в живописи натюрморта. Взаимодействие между собой контрастных цветов и визуальное воздействие их друг на друга. Основные способы гармонизации контрастных цветов и пути их объединения в целостное цветовое звучание.		
	Практическое занятие № 14.		6	
Тема 5.6. Особенности последовательного ведения работы над декоративным натюрмортом с использованием рисующего чёрного цвета	Содержание учебного материала			ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Роль рисующего цвета в декоративной живописи. Варианты нанесения рисующего цвета. Композиционная и объединяющая роль чёрного в цветовом решении декоративного натюрморта. Особенности использования рисующего чёрного в качестве передачи плановости изображения. Ясное и чёткое распределение и расположение главных контрастов. Выразительная сила цвета как важнейший элемент в живописи. Распределение тональных и цветовых акцентов.		
	Практическое занятие № 15.		4	
	1	Декоративный натюрморт с введением рисующего чёрного цвета. Декоративное решение сложного натюрморта на выявление локального цвета предметов и введение в общее цветовое содержание рисующего чёрного. Формат: А2. Материал: гуашь, бумага, кисть. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Комплексный экзамен				

		3 СЕМЕСТР			
Глава 6. Понятие фактуры в живописи натюрморта					
Тема 6.1. Специфика ведения работы над сложным композиционным натюрмортом с использованием разнообразной живописной фактуры	Содержание учебного материала			2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Понятие фактурного мазка и переменной толщины слоя краски. Соответствие характера живописного мазка материальности предмета. Способы нанесения фактурного слоя на лист бумаги. Умение грамотно пользоваться материалами и инструментами, дающими разнообразный фактурный слой. Приёмы наложения фактурного мазка. Прокладка первоначального фактурного белого слоя. Технические приёмы наложения цвета на фактурный нижний слой. Совмещение различных «фактурных» техник.			
	Практическое занятие № 16.			8	
Тема 6.2. Выразительные особенности и технические возможности использования фактуры красочного слоя в декоративном натюрморте	Содержание учебного материала				ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Возможности цветной фактуры применительно к декоративному натюрморту. Различные приёмы наложения цветного фактурного нижнего слоя и его зависимость от общего колористического решения натюрморта в целом. Передача характера и образа изображаемых объектов за счёт усложнения и обогащения решения использованием фактурного пятна. Взаимодействие цветных фактур. Выбор основного цвета в использовании цветного фактурного слоя. Применение метода отмывки.			
	Практическое занятие № 17.			8	
Тема 7.1. Возможности живописного языка в пространственном изображении интерьера	Содержание учебного материала			2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Цветовоздушное пространство интерьера. Пластическая и живописная организация интерьера различного назначения. Живописные возможности организации интерьерного пространства; Грамотное изображение посредством цветных пятен интерьерных объектов, с учётом их изменений под воздействием разнообразного источника света. Передача воздушного пространства посредством цвета. Особенности живописного изображения отдельных предметов интерьера. Распределение цветового акцента в живописи интерьера. Анализ тоновых и цветовых отношений в общей композиции интерьера.			
	Практическое занятие № 18.			6	
Глава 7. Живопись интерьера и его атрибутов					

	1	Этюдные живописные зарисовки интерьера (студенческая аудитория и творческая мастерская). Этюдные вариации на тему интерьера учебной аудитории. Формат: А4-А3. Материал: гуашь, акварель, кисть, бумага. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Тема 7.2. Особенности цветового и живописно-пространственного решения сложного натюрморта в интерьере окружении	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Передача объёмов больших и малых форм в пространстве посредством цвета. Способы передачи пространства и живописной среды. Соподчинение при помощи композиционных и живописных приёмов «малого» «большому». Способы гармоничного вписывания предметного мира в интерьерную обстановку. Роль масштабного соотношения масс. Роль грамотного распределения цветовых акцентов. Использование пространственных свойств цвета.		
	Практическое занятие № 19.		8	
	1	Сложный натюрморт в интерьере окружении. Живописное решение натюрморта из крупных предметов быта с введением гипсового орнамента в интерьере. Формат: А2-А1. Материал: гуашь, тонированная бумага, кисть, мастихин. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Тема 7.3. Особенности ведения работы над краткосрочным живописным наброском человека в интерьере окружении	Содержание учебного материала			ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Технические возможности краткосрочного живописного наброска человека в интерьере. Роль композиционного и цветового решения живописного наброска. Умение остро воспринимать изображаемый объект, видеть и выявлять характерные внешние признаки объекта посредством цвета. Передача характера изображаемого объекта минимальными живописными средствами. Взаимосвязь фигуры человека с воздушным пространством.		
	Практическое занятие № 20.		4	
	1	Краткосрочные живописные наброски человека в интерьере окружении. Формат: А4. Материал: гуашь, кисть, бумага. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Глава 8. Понятие линии горизонта в живописно-декоративном решении натюрморта.				
Тема 8.1. Особенности ведения работы над группой предметов, объединённых по смыслу и расположенных над линией горизонта	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Влияние линии горизонта и точки зрения на общее композиционное содержание натюрморта. Основные конструктивные изменения в построении и изображении предметов в зависимости от изменения линии горизонта. Грамотное использование живописных средств в работе над натюрмортом с изменённой линией горизонта. Особенности ведения работы над натюрмортом, расположенным над линией горизонта. Живописные возможности передачи объёма предметов, расположенных над линией горизонта. Визуальное изменение объёма. Роль ритмической организации листа. Живописно-пространственная связь предметов.		
	Практическое занятие № 21.		9	

	1	Сложный натюрморт из предметов быта, расположенных над линией горизонта. Натюрморт, состоящий из предметов быта, ясных и разнообразных по форме и характеру. Предметная плоскость расположена над линией горизонта. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Другая форма контроля - семестровый просмотр				
4 СЕМЕСТР				
Глава 9. Тема как связующая композиционная единица при создании завершённого живописно-декоративного натюрморта				
Тема 9.1. Особенности цветового и живописно- пространственного решения тематического натюрморта. Темы: «Щедрый урожай», «Мир художника», «У самовара», «Осенний»	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Возможности выявления содержания натюрморта при помощи живописных средств. Способы смыслового соединения предметов в натюрморте единое целое. Умение добиваться единства и соответствия содержания и формы в изображении. Тематическое содержание натюрморта и объединении предметов по смыслу. Соответствие характера темы живописной манере изображения. Последовательность и грамотное ведение работы над тематическим натюрмортом, подчиняя второстепенное главному. Выявление композиционного и смыслового центра цветом и тоном. Цветовая согласованность натюрморта.		
	Практическое занятие № 22.		10	
	1	Сложный тематический натюрморт. Живописное решение сложного натюрморта из бытовых предметов, различных по характеру и материалности, с применением рельефной пасты (заменителя пасты). Формат: А2-А1. Материал: рельефная паста, инструменты, кисти, мастихин. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Тема 9.2. Особенности ведения работы над натюрмортом, усложнённым включением в фон композиционно- тематических мотивов	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Способы и варианты включения в фон натюрморта композиционно-тематических мотивов. Основные пластические и живописные приёмы соединения натурной постановки с вымышленным фоном. Умение находить композиционное и цветовое соответствие фона, усложнённого тематическим мотивом, с конкретной предметной средой. Творческий выход через содержание и форму предметов на композиционное решение фона. Подчинение и согласованность фона предметному миру.		
	Практическое занятие № 23.		10	
	1	Натюрморт, усложнённый включением в фон композиционно-тематических мотивов. Формат: А2-А1. Материал: цветная рельефная паста, инструменты, кисти, мастихин. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Тема 9.3. Композиционные вариации тематического натюрморта. Двухъярусный натюрморт на тему:	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Возможности многоплановой композиции сложного натюрморта. Особенности ведения живописной работы над двухъярусным натюрмортом. Способы целостного видения и гармоничного изображения сложного композиционного объекта. Целостность живописного изображения и смыслового содержания. Определение главного и второстепенного. Распределение цветовых и тональных акцентов в сложном натюрморте.		
	Практическое занятие № 24.		10	

«Производственный», «В мастерской»	1	Двухъярусный тематический натюрморт. Формат: А2-А1. Материал: гуашь, акварель, кисть, бумага. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Тема 9.4. Декоративное переложение сложного натюрморта с гипсовой головой. Особенности ведения работы над созданием декоративного натюрморта в диапазоне 7-8 гармоничных колеров	Содержание учебного материала		4	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Последовательное ведение декоративного натюрморта в увеличенном колерном диапазоне. Способы и приёмы гармонизации нескольких цветов между собой, приводящие к единому колористическому решению. Основные принципы гармоничного согласования 7-8 колеров в системе «натюрморт». Соподчинение при помощи основного цвета второстепенных цветов и распределение их в композиционно организованном изображении. Ведущие цвета. Второстепенные цвета. Тональное разделение колеров. Роль распределения цветовых акцентов.		
	Практическое занятие № 25.		10	
	1	Декоративный натюрморт с гипсовой головой в диапазоне 7-8 гармоничных колеров. Сложный натюрморт, состоящий из предметов быта, ясных и разнообразных по форме и гипсовой головы на фоне орнаментальных драпировок. Формат: А2-А1. Материал: гуашь, кисть, дополнительные кюветы для колеров. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Комплексный экзамен				
5 СЕМЕСТР				
Глава 10. Изучение изображения человека посредством цвета.				
Тема 10.1. Особенности ведения работы над этюдом головы натурщика в технике гризайль	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Верное видение тона при подборе цвета в процессе работы над этюдом головы натурщика. Последовательность исполнения тоновых отношений в портрете модели. Определение тоновых отношений в этюдном решении головы натурщика. Передача формы головы с помощью светотеневых отношений. Особенности техники «гризайль». Подбор доминирующего цвета. Тоновые границы лица. Тональные границы всей живописной композиции. Приём лессировки.		
	Практическое занятие № 26.		10	
	1	Этюд головы натурщика в технике гризайль. Формат: А 2. Материал: гуашь, кисть, бумага.. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Тема 10.2. Особенности цветового и живописно- пространственного решения этюда головы натурщика в несложном повороте	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Особенности лепки формы головы натурщика цветом. Принципы целостности изображения и единство приёмов исполнения этюда головы в цвете. Передача объёма головы посредством цвета. Способы класть мазок по объёму. Определение границы между плоскостями лица. Плановость в изображении портрета. Переход из света в тень. Прозрачность теней. Лессировочный и пастозный слой. Характер контура.		
	Практическое занятие № 27.		10	
	1	Этюд головы натурщика в несложном повороте. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, кисть, бумага. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Тема 10.3.	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9

Особенности живописно-декоративного решения этюда головы натурщицы в национальном головном уборе	1	Особенности цельного видения природы и целостности изображения головы и головного убора. Последовательность разработки цветовых отношений в портрете. Умение точно воспринимать и передавать цветовые и тональные различия. Способы передачи характера и образ изображаемого объекта. Целостность живописного изображения и смыслового содержания. Определение главного и второстепенного. Распределение цветовых и тональных акцентов.		ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 28.		10	
1	Этюд головы натурщицы в национальном головном уборе. Формат: А4-А3. Материал: гуашь, акварель, кисть, бумага. Форма контроля – промежуточный просмотр.			
Тема 10.4. Технические возможности использования фактуры красочного слоя в живописном поясном портрете	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Основные типы портрета и их композиционные особенности. Роль передачи художественного образа в портретной живописи. Умение композиционно грамотно организовать изображение модели с учётом передачи портретных характеристик. Многообразие технических возможностей использования фактуры красочного слоя в живописном поясном портрете. Соответствие характера темы живописной манере изображения. Целесообразность применения фактуры красочного слоя в том или ином случае. Умение посредством типизации раскрыть характер изображаемой модели. Применение лессировочных слоёв в тенях. Применение фактурных слоёв в световых частях модели.		
	Практическое занятие № 29.		10	
	1	Поясной портрет с использованием фактуры красочного слоя. Живописное решение поясного портрета с применением рельефной пасты (заменителя пасты). Формат: А2. Материал: рельефная паста, гуашь, инструменты, кисти, мастихин.		
Тема 10.5. Особенности ведения работы над поясным портретом, усложнённым включением в композицию ярко выраженного декоративного фона	Содержание учебного материала			ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	1	Усиление композиционной экспрессивности и выразительности объёмной лепки формы путём противопоставления ярко выраженному декоративному фону. Выразительные возможности пластики формы, контраста света и тени, силуэта. Особенности выразительного решения силуэта натурщика по отношению к фону. Приём контрастного сопоставления заднего плана свободной непринуждённости портрета. Принципы компоновки полуфигуры в листе.		
	Практическое занятие № 30.		12	
	1	Поясной портрет натурщика на декоративном фоне с активным участием в живописной композиции рук. Формат: А2. Материал: гуашь, бумага, кисти, мастихин. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Экзамен				
6 СЕМЕСТР				
Глава 11. Тема как связующая композиционная единица при создании завершённого живописно-декоративного портрета				
Тема 11.1.	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9

Особенности цветового и живописно-пространственного решения тематической постановки с фигурой человека в театральном костюме	1	Выявление тематического содержания портрета через введение в общую композицию постановки дополнительных смысловых атрибутов. Соответствие характера предложенной темы живописной манере изображения. Умение цельно воспринимать изображаемый объект. Последовательность и грамотное ведение работы над тематической постановкой. Определение и выявление композиционного и смыслового центра цветом и тоном. Цветовая, тональная, смысловая согласованность фигуры, костюма и фона.		ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 31.		8	
	1	Тематическая постановка с фигурой человека в театральном костюме. Формат: А2-А1. Материал: гуашь, бумага, кисти, мастихин. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
	Содержание учебного материала			
Тема 11.2. Условно-декоративная переработка учебной постановки с фигурой человека в национальном костюме и декоративным натюрмортом	1	Способы стилизации и трансформации фигуры человека в рамках декоративной живописи. Особенности пластической и орнаментальной организации фона, костюма и фигуры в целом. Умение стилистически грамотно организовать композиционное и цветовое пространство листа. Сомасштабность фигуры и орнаментальных мотивов. Ритмическое распределение орнаментальных и цветовых масс в общей композиции листа.		ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 32.		6	
	1	Декоративное решение учебной постановки с фигурой человека в национальном костюме и декоративным натюрмортом. Формат: А2-А1. Материал: гуашь, тонированная бумага, кисть, мастихин. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
	Содержание учебного материала			
Тема 11.3. Особенности выполнения краткосрочного живописного этюда с фигурой человека на различном декоративном фоне	1	Значение фона в портретной живописи. Способы передачи пространства и живописной среды портрета малыми средствами. Применение в исполнении фона закона контраста в разработке крупных пятен и приёма акцентирования. Подчинение сложного декоративного фона фигуре натурщика. Эмоционально-смысловое значение фона в портретной живописи. Общий колорит портрета.		ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 33.		6	
	1	Краткосрочные живописные этюды с фигуры человека на различном декоративном фоне. Формат: А3. Материал: гуашь, бумага, тонированная бумага, кисть, мастихин. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
	Содержание учебного материала			
Тема 11.4. Особенности ведения работы над постановкой с фигурой человека, усложнённой включением в фон	1	Способы и варианты включения в фон постановки с фигурой человека композиционно-тематических мотивов. Основные пластические и живописные приёмы соединения фигуры с фоном. Композиционное и цветовое соответствие фона, усложнённого тематическим мотивом, с конкретной фигурой человека. Творческий выход через психологический характер и портретные особенности фигуры на композиционное решение фона. Подчинение и согласованность фона фигуре натурщика.	2	ОК 1-9 ПК1.1; 1.6; 1.7 ЛР 4-21, 23, 24
	Практическое занятие № 34.		8	

композиционно-тематических мотивов	1	Постановка с фигурой человека, усложнённая включением в фон композиционно-тематических мотивов. Формат: А2-А1. Материал: гуашь, бумага, цветная рельефная паста, инструменты, кисти, мастихин. Форма контроля – промежуточный просмотр.		
Комплексный экзамен				
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Этюды с натуры овощей и фруктов на нейтральном фоне. Материал: гуашь. Формат: А3. Этюды с натуры овощей и фруктов на цветном фоне. Материал: гуашь. Формат: А3. Композиционное решение, выбор гармоничных цветовых сочетаний, живописное решение фона в рамках практического занятия № 3. Композиционное решение, определение локального цвета предметов, живописное решение предметного окружения в рамках практического занятия № 4. Практические упражнения на тоновой разбор натюрморта, предлагаемого преподавателем. Гризайль. Формат А5. Материал: гуашь. Общий анализ характера форм и силуэтов предметов; композиция листа; построение предметов; определение цветовых и тональных отношений натюрморта в рамках практического занятия № 6. Общий анализ характера форм и силуэтов предметов; композиция листа; построение предметов; определение цветовых и тональных отношений натюрморта в рамках практического занятия № 7. Композиция листа, построение предметов, определение источника света, определение локального цвета предмета, живописное решение предметного окружения в рамках практического занятия №8.</p> <p>Композиционное решение, построение предметов, ритмическое расположение предметов в пространстве в рамках практического занятия № 9. Выбор композиционных и цветовых решений в эскизном варианте в рамках практического занятия № 10. Выбор композиции листа, построение предметов в листе, подбор основных цветовых отношений в рамках практического занятия № 11.</p> <p>Выбор композиции листа, построение предметов в листе, подбор основных цветовых отношений в рамках практического занятия № 12.</p> <p>Выбор композиции листа, построение предметов в листе, подбор основных цветовых отношений в рамках практического занятия № 13.</p> <p>Выбор композиции листа, построение предметов в листе, подбор основных цветовых отношений в рамках практического занятия № 14.</p> <p>Композиционное решение, общая прорисовка натюрморта, выбор гармоничных цветовых сочетаний, определение локальных цветов предметов в рамках практического занятия №15.</p> <p>Выполнение поисковых композиционных вариантов натюрморта. Компонировка натюрморта, линейно-пространственное построение, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия № 16. Компонировка натюрморта, линейно-пространственное построение, нанесение цветного фактурного слоя, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия № 17. Живописные этюды интерьера жилой комнаты. Композиционное решение, построение предметов, ритмическое положение предметов в пространстве, варианты цветового решения в рамках практического занятия № 19.</p> <p>Композиционное решение, графический набросок, ритмическое расположение фигуры в пространстве в рамках практического занятия № 20.</p> <p>Выполнение поисковых композиционных вариантов. Выбор композиционных решений в рамках практического занятия № 21.</p> <p>Выполнение поисковых композиционных вариантов натюрморта.</p> <p>Компонировка натюрморта, линейно-пространственное построение, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия № 22. Цветовые композиционные наброски предлагаемого натюрморта (3 шт.). Компонировка натюрморта, линейно-пространственное построение, нанесение цветного фактурного слоя, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия № 23. Композиционные и цветовые эскизные варианты предлагаемого натюрморта (5-6 эскизов формата А5).</p> <p>Формат: А2-А1. Материал: гуашь, акварель, кисть, бумага. Композиционные и цветовые эскизные варианты предлагаемого натюрморта (5-6 эскизов формата А5).</p> <p>Материал: гуашь, акварель, кисть, бумага. Композиционное решение. Линейное построение, подбор оптимального цвета в рамках</p>			192	

<p>практического занятия № 26. Компонировка рисунка головы в листе, линейно-пространственное построение, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия № 27. Компонировка рисунка головы в листе, линейно-пространственное построение, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия № 28. Компонировка, линейно-пространственное построение, нанесение фактуры красочного слоя, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия № 29. Компонировка, линейно-пространственное построение, включение в фон декоративных мотивов, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия № 30. Общая компоновка листа, линейно-пространственное построение, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия № 31. Варианты композиционного и цветового решения практического занятия № 32. Поисковые эскизы конечного решения в количестве 6 шт. Формат: А5. Выполнение краткосрочных этюдов с фигуры человека на декоративном фоне. 2-3 этюда. Формат: А3. Общая композиция листа, введение в фон композиционно-тематических мотивов, линейно-пространственное построение, нанесение цветного фактурного слоя, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия № 34.</p>		
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению обучения по дисциплине

Реализация программы по дисциплине «Живопись» осуществляется в мастерской «Живописи».

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- наглядные пособия; работы обучающихся из методического фонда.

3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения по дисциплине

Информационные условия реализации Программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой (ИОС), включающей:

– комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы (<https://ирбис-дистант.рф>; <https://PROFSPO.ru>; <https://sferum.ru>);

– совокупность технологических средств ИКТ: компьютеры, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы;

– систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

В целях обеспечения реализации Программы в АНПОО «ИРБиС» используется электронная библиотека, обеспечивающая доступ к информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую Программу темам, и включает в себя:

Основные учебные издания:

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

- BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Пугач, В. А. Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта : монография / В. А. Пугач. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-2443-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87936.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 3. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91862.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 5. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительные учебные издания:

6. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

- BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76327.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Лушникова, Т. Л. Учебный портрет в живописи : учебно-наглядное пособие / Т. Л. Лушникова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-8064-2523-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98626.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 9. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91867.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 - 10.Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург :Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21602.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Периодические издания:

- 11.В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Издательство: Сибирская академическая книга. — ЭБС «IPRbooks»
- 12.Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН. — ЭБС «IPRbooks»
- 13.PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ. Издательство: Открытые системы. — ЭБС «IPRbooks»
- 14.Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия Художественное образование. Издательство: Казахский национальный педагогический университет имени Абая. — ЭБС «IPRbooks»
- 15.Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. — ЭБС «IPRbooks»

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

16. Методические рекомендации по практическим занятиям, утвержденные на заседании ПЦМК.
17. Методическая разработка в виде презентации «Цвет как средство организации художественной формы. Колерной натюрморт». (Разработчик: преподаватель СПО ИРБиС Щербакова Н.Л.)
18. Методическая разработка в виде презентации «Творческий подход в решении учебных задач на примере темы «Натюрморт»».
19. Методическая разработка в виде презентации «Межпредметные связи как важнейший фактор оптимизации процесса обучения на специальности ДПИ».
20. Методическая разработка в виде презентации «Решение творческих задач в рамках комплексного подхода к процессу профессионального обучения».

Интернет-ресурсы:

21. <http://bibliotekar.ru/isk/28.htm>
22. <http://gallerix.ru/>
23. <http://bibliotekar.ru/kKorovin/index.htm>
24. <http://artsait.ru/>
25. <http://artfrance.ru/index.htm>
26. http://vk.com/album-14825_157395811
27. http://vk.com/art_shoc
28. <http://vk.com/rah1757>
29. <http://vk.com/finearts>
30. <http://vk.com/club70399768>
31. <http://vk.com/academicart>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также в ходе проведения итогового контроля в форме экзамена по завершению курса.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Знать: Особенности организации творческого процесса в сфере профессиональной деятельности; Особенности развития современного декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Уметь: Направлять деятельность структурного подразделения организации на достижение общих целей; Организовать собственную деятельность в соответствии с поставленной целью; Знать: Функции, виды декоративно-прикладного искусства; Основы организации работы коллектива исполнителей; Способы (технологии) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Уметь: Принимать решения по организации выполнения организационных задач, стоящих перед структурным подразделением;</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>

	<p>Проводить анализ ситуации по заданным критериям и определять риски;</p> <p>Оценивать последствия принятых решений;</p> <p>Знать:</p> <p>Способы разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями;</p>	
<p>ОК 4.</p> <p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Уметь:</p> <p>Осуществлять поиск и делать отбор при использовании информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>
<p>ОК 5.</p> <p>Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>Корректно использовать информационные источники для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для решения профессиональных задач;</p> <p>Грамотно применять информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>Знать:</p> <p>Технологию владения приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом;</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>
<p>ОК 6.</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Уметь:</p> <p>Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями;</p> <p>Знать:</p> <p>Основы организации работы коллектива исполнителей;</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>
<p>ОК 7.</p> <p>Брать на себя ответственность за работу членов команды</p>	<p>Уметь:</p> <p>Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и</p>

(подчиненных), результат выполнения заданий.	в соответствии с делегированными полномочиями;	итоговые просмотры
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: Владеть способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; Знать: Особенности владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности;	Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Уметь: Своевременно и осознанно проявлять интерес к инновациям в области профессиональной деятельности	Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры
ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Уметь: Применять теоретические знания в практической учебно-познавательной деятельности при выполнении учебных заданий по дисциплинам общепрофессионального и специального циклов; Знать: Последовательность процесса изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи;	Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры
ПК1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Уметь: Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Разрабатывать специальные композиции для декоративного оформления	Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры

	<p>изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Знать: Художественные и эстетические свойства цвета; Основные закономерности создания цветового строя;</p>	
<p>ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Уметь: Пользоваться багажом теоретических и профессиональных знаний; Применять профессиональную терминологию в теоретических выступлениях и докладах; Свободно общаться на профессиональные и повседневные темы, используя багаж теоретических и практических знаний; Участвовать в дискуссиях по профессиональным проблемам; Формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;</p> <p>Знать: Профессиональную терминологию; Методику создания собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей.</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>