

приложение № 3 к ППСЗ

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

ОП.01 РИСУНОК

специальности

*54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись ткани)*

форма обучения – очная
срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ПЦМК «Творческих дисциплин»
«01» сентября 2023 года, протокол № 1

Председатель ПЦМК: Н.Л. Щербакова

Саратов 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани).**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства.

Разработчик: АНПОО «ИРБиС»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	4
2.	СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	7
3.	УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	18
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ			21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке художников народных художественных промыслов, дизайнеров, преподавателей изобразительного искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина ОП.01 «Рисунок» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин. Преподается во всех шести семестрах. Именно рисунок определяет профессионализм будущего художника.

Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами профессионального цикла «Живопись» и «Пластическая анатомия», и дисциплинами профессиональных модулей ПМ. 01 «Творческая и исполнительская деятельность» и ПМ. 02«Производственно-технологическая деятельность».

Изучение рисунка является основополагающим в системе подготовки художника декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Использование межпредметных связей должно обеспечить преемственность в изучении материала, исключить дублирование и позволить преподавателям рационально использовать учебное время. При изложении материала необходимо соблюдение единства художественной терминологии в соответствии с действующими стандартами. Формы проведения учебных занятий выбираются преподавателем, исходя из дидактической цели, содержания материала и степени подготовки студентов.

1.3. Цели и задачи дисциплины

Целью преподавания дисциплины является

– формирование у обучающихся объективного, научно обоснованного подхода к изображению на плоскости объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве;

- развитие у обучающихся пространственных представлений;
- стимуляция логического и аналитического мышления;
- приобщение к изобразительной культуре человечества;
- вооружение средствами решения проектных и творческих задач в области пластического формообразования;
- формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи изучения дисциплины

- изучение способов фиксации объективной информации при изображении предметов на плоскости с точной передачей их формы и пространственных отношений,
- воспитание эстетического вкуса, методичности и аккуратности в изобразительной деятельности,
- освоение специфического плоскостного рисунка для профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины «Рисунок» обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами рисунка.

В результате освоения дисциплины «Рисунок» обучающийся должен **знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5

Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Забочащийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
<p>Личностные результаты</p> <p>реализации программы воспитания,</p> <p>определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</p>	

Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	ЛР 16
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР17
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Активно применяющий полученные знания на практике	ЛР19

Способный перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	ЛР20
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики	ЛР21
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	ЛР23
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, predetermined психологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	ЛР24

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	480
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
в том числе:	
теоретические занятия	48
практические занятия	240
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	192
в том числе:	
самостоятельная работа над домашним заданием	192
Итоговая аттестация в форме <i>комплексного экзамена во 2, 4 и 6 семестре, экзамена в 5 семестре, другой формы контроля в 1 и 3 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы		
1	2	3	4		
1 семестр					
Глава 1. Введение. Чёрно-белая графика					
<p style="text-align: center;">Тема 1.1. Графика как особый вид изобразительного искусства. Графические средства выражения. Линейная графика. Пятновая силуэтная графика. Применение «фактурного» пятна в графике</p>	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Характерные особенности графического языка. Основные отличия графики от чертежа. Разновидности графики. Изобразительные средства выражения. Графические средства выражения</td> </tr> </table>	1		Характерные особенности графического языка. Основные отличия графики от чертежа. Разновидности графики. Изобразительные средства выражения. Графические средства выражения	
	1	Характерные особенности графического языка. Основные отличия графики от чертежа. Разновидности графики. Изобразительные средства выражения. Графические средства выражения			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">2</td> <td>Разновидности линий. Классификация линий по кривизне и толщине. Направленность линии. Характеристика края линии. Продолжительность линии. Варианты получения линий. Характеристика пятна. Величина пятна. Способы получения чёрного пятна.</td> </tr> </table>	2		Разновидности линий. Классификация линий по кривизне и толщине. Направленность линии. Характеристика края линии. Продолжительность линии. Варианты получения линий. Характеристика пятна. Величина пятна. Способы получения чёрного пятна.	
	2	Разновидности линий. Классификация линий по кривизне и толщине. Направленность линии. Характеристика края линии. Продолжительность линии. Варианты получения линий. Характеристика пятна. Величина пятна. Способы получения чёрного пятна.			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">3</td> <td>Подбор графической фактуры по принципу подобия. Степень отличия графических фактур по характеру и тону. Количественное использование графической фактуры в изображении.</td> </tr> </table>	3		Подбор графической фактуры по принципу подобия. Степень отличия графических фактур по характеру и тону. Количественное использование графической фактуры в изображении.	
	3	Подбор графической фактуры по принципу подобия. Степень отличия графических фактур по характеру и тону. Количественное использование графической фактуры в изображении.			
Практические занятия		10			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Графическая фактура. Выполнение вариантов графической фактуры, полученных оригинальным способом (от руки).</td> </tr> </table>	1	Графическая фактура. Выполнение вариантов графической фактуры, полученных оригинальным способом (от руки).			
1	Графическая фактура. Выполнение вариантов графической фактуры, полученных оригинальным способом (от руки).				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">2</td> <td>Линейный рисунок листьев. Рисование плоского предмета с натуры (характерные листья деревьев) посредством линий. Композиция листа статичная. Формат: А 4.</td> </tr> </table>	2	Линейный рисунок листьев. Рисование плоского предмета с натуры (характерные листья деревьев) посредством линий. Композиция листа статичная. Формат: А 4.			
2	Линейный рисунок листьев. Рисование плоского предмета с натуры (характерные листья деревьев) посредством линий. Композиция листа статичная. Формат: А 4.				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">3</td> <td>Рисунок листьев с применением фактуры. Рисование плоского предмета с натуры с использованием графической фактуры (листья деревьев). Композиция листа динамичная. Формат: А4.</td> </tr> </table>	3	Рисунок листьев с применением фактуры. Рисование плоского предмета с натуры с использованием графической фактуры (листья деревьев). Композиция листа динамичная. Формат: А4.			
3	Рисунок листьев с применением фактуры. Рисование плоского предмета с натуры с использованием графической фактуры (листья деревьев). Композиция листа динамичная. Формат: А4.				
Глава 2. Трёхтоновая графика					
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		ОК 1-9;		

Роль серого пятна в графике. Особенности ведения работы над созданием колерного натюрморта в диапазоне трёхтонового графического решения.	1	Роль трёхтонового изображения при создании декоративных и текстильных композиций. Возможные варианты соединения чёрного, белого и серого. Степень выразительности серого пятна в зависимости от вариантов соединения его с чёрным или белым.	8	ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	2	Трёхтоновой натюрморт. Стилизация предметов в декоративном натюрморте, графическое решение.		
	Практические занятия			
	1	Трёхтоновое решение объёмных предметов. Трёхтоновое решение объёмных предметов (характерные овощи) на количественное соотношение чёрного, серого и белого пятен. Формат А 4.		
	2	Декоративный натюрморт (трёхтоновое решение). Графические упражнения на количественное соотношение чёрных, белых и серых пятен и подбор тональных триад. Формат: А2. Материал: гуашь		
Глава 3. Техника рисунка				
Тема 3.1. Организация рабочего места. Знакомство с материально-техническими средствами и приёмами рисунка	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Основные требования к студенту в процессе работы с натуры простым (графитным) карандашом. Знакомство с материально-техническими средствами и приёмами рисунка. Выбор мольберта. Выбор карандаша. Выбор бумаги. Выбор ластика. Постановка руки.		
	Практическое занятие		2	
	1	Организация рабочего места. Упражнения на постановку руки. Заточка карандаша. Упражнения на приёмы нанесения тона штрихами. Вертикальное, горизонтальное и наклонное направление штрихов.		
Глава 4. Предмет и его внешние признаки				
Тема 4.1. Форма предмета. Роль контура в восприятии и изображении предмета. Конструкция предмета	Содержание учебного материала			ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Форма, положение, конструкция, величина предмета. Движение, цвет, светлота предмета. Освещённость, светотень, фактура предмета. Величинные связи внутри предмета. Выявление характера силуэта в различных по форме предметах.		
Тема 4.2. Величина предмета. Знакомство с методом визирования. Положение предмета в пространстве	Содержание учебного материала			ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Конкретные соотношения размеров изучаемого объекта Пропорциональная система связей в изображении предметов. Принципы нахождения основных пропорций предметов с помощью метода визирования. Фронтальное, угловое и профильное положение предмета; отличие случайного положение предмета от оптимального и выбор верной точки зрения, которая помогает выявить характерные части изображаемого объекта. Степень удалённости предмета. Передний и задний планы. Роль осевых линий.		
	Практическое занятие		4	
	1	Положение предмета в пространстве. Упражнения на измерение пропорций предметов в пространстве с помощью метода визирования и нанесение полученных пропорциональных		

		размеров на лист бумаги		
Глава 5. Рисование объёмного предмета в пространстве				
Тема 5.1. Законы линейной перспективы. Перспектива предметов прямоугольной формы	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Линия горизонта. Нахождение точек схода. Предметная плоскость. Изображение предметной плоскости на листе бумаги. Фон как часть пространственной среды. Постановка предметов на плоскости стола. Нахождение точек соприкосновения поверхностей двух (трёх) предметов прямоугольной формы, с помощью которых определяется их расположение в пространстве.		
	Практическое занятие		6	
	1	Построение параллелепипедов. Линейное построение двух (трёх) параллелепипедов на плоскости с применением законов линейной перспективы. Условное тональное решение. Последовательность ведения учебной работы. Формат: А3. Материал: простой карандаш		
Тема 5.2. Перспективные изменения плоскостей круглой формы	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Перспектива круга. Рисование эллипса. Последовательность рисования цилиндра. Особенности изображения плоскостей круглой формы с учётом законов линейной перспективы. Перспектива круга. Последовательность рисования цилиндра; последовательность рисования эллиптической фигуры с учётом отдаления её от линии горизонта; способы наложения штриха, помогающего выявить объём и освещённость предмета (цилиндра).		
	Практическое занятие		6	
	1	Рисунок цилиндра. Перспективные изменения плоскостей круглой формы. Рисование с натуры гипсового цилиндра. Рисование с натуры гипсового цилиндра. Тональное решение. Формат: А3. Материал: простой карандаш		
Тема 5.3. Тоновое изображение геометрических тел. Рисование с натуры шара	Содержание учебного материала			ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Моделировка объёмной формы предмета тоном, нанесённым штриховкой. Умение изображать форму гипсового шара с учётом линейной перспективы и направления источника света, определять границу света и тени на сферической поверхности, находить положение падающей тени, выявлять объём тоном с помощью направления штрихов по форме. Соподчинённость света предмета и среды, теней, полутеней, бликов и рефлексов.		
	Практическое занятие		7	
	1	Рисунок шара. Тоновое изображение геометрических тел. Рисование с натуры шара. Рисование с натуры гипсового шара. Линейно-конструктивное построение шара в пространстве. Тоновое решение. Формат: А3. Материал: простой карандаш.		
Форма промежуточной аттестации - Другая форма контроля				
2 семестр				

Глава 6. Рисование группы геометрических тел в пространстве			
Тема 6.1. Изображение группы объёмных геометрических предметов (цилиндр и шар)	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1 Цельное восприятие натуры, об особенностях компоновки и построения натюрморта из двух геометрических фигур, расположенных вертикально к плоскости стола; способ ведения работы над натюрмортом «от общего к частному» и «от частного к общему». Необходимость анализировать учебную постановку; композиционно верно размещать группу геометрических тел на листе бумаги; компоновать всю группу предметов одновременно; выявлять объём предметов натюрморта в целом. Выбор выразительной точки зрения. Общая форма натюрморта. Плановость. Положение предметов в пространстве относительно друг друга.		
	Практическое занятие	4	
	1 Рисунок шара и цилиндра. Рисование группы геометрических фигур (цилиндр и шар), расположенных вертикально к плоскости стола. Объёмно-пространственная взаимосвязь предметов. Выявление объёма предметов натюрморта в целом. Формат: А3. Материал: простой карандаш.		
Тема 6.2. Изображение группы объёмных геометрических предметов (цилиндр и пирамида), один из которых расположен горизонтально к плоскости стола	Содержание учебного материала		ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1 Плановое расположение частей предметов и натюрморта в целом, об удалении и приближении элементов натюрморта посредством усиления тона. Умение строить простые геометрические формы в ракурсе; выявлять объём предметов посредством конструкции и тона; выделять главное и второстепенное. Особенности конструкций форм натюрморта и их взаимодействие. Принцип сквозного рисования. Взаимосвязь пропорций предметов.		
	Практическое занятие	4	
	1 Цилиндр и пирамида Рисование группы геометрических предметов (цилиндр и пирамида), один из которых расположен горизонтально к плоскости стола. Построение предметов в ракурсе. Объёмно-пространственная взаимосвязь предметов. Тональная моделировка предметов. Формат: А3. Материал: простой карандаш.		
Глава 7. Объёмно-пространственное решение конструкций сложных по форме предметов			
Тема 7.1. Объёмно-пространственное рисование предмета, в основе которого лежат прямоугольные геометрические формы (угольный утюг)	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1 Масштабное соотношение величины предметов к листу бумаги. Особенности размещения двух предметов в листе, не являющихся натюрмортом. Характер тона в объёмно-пространственном рисовании. Тональные и конструктивные акценты.		
	Практическое занятие	6	
	1 Рисунок угольного утюга. Объёмно-пространственное рисование предмета, в основе которого лежат прямоугольные геометрические формы (угольный утюг). Формат: А2. Материал: простой карандаш.		
Тема 7.2.	Содержание учебного материала		ОК 1-9;

Объёмно-пространственное рисование предмета, в основе которого лежат сферические, конические и цилиндрические формы (керосиновая лампа)	1	Пластическое и конструктивное единство в построении художественной формы; определение в сложных конструкциях предметов уже изученные простые геометрические формы и умение находить пластические связи этих форм, соединяя их в единое целое. Принципы связи отдельного предмета с листом бумаги.		ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	Практическое занятие		8	
	1	Рисунок керосиновой лампы. Объёмно-пространственное рисование угольного утюга и керосиновой лампы. Рисование предметов без плоскости стола. Компонировка двух предметов в одном листе. Выявление объёма предметов посредством тона. Формат А2. Материал: простой карандаш.		
Глава 8. Драпировка				
Тема 8.1 Техника рисования с натуры драпировки мягким материалом	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Возможности и преимущества выполнения рисунка с натуры мягким материалом; последовательном техническом решении рисунка соусом или сепией; определение положения драпировки в пространстве; умение правильно соотносить общий вид предметной формы к плоскости листа; вести практическую работу над рисунком от общего к частному; технически грамотно пользоваться мягким материалом в процессе работы. Техника ведения учебного рисунка мягким материалом. Конструктивные особенности, которые необходимо учитывать в построении драпировки.		
	Практическое занятие		4	
	1	Рисунок драпировки. Рисование с натуры драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости, мягким материалом (сепия, соус, прессованный уголь). Ведение работы с натуры от наброска. Принцип рисования от общего к частному. Формат: А2.		
Тема 8.2. Графическое решение драпировки	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Основные отличия учебного и творческого рисунка. Линейное, тоновое и пятновое изображение драпировки. Соединение линии, фактуры и пятна в графике драпировки. Роль обобщения изображения в процессе создания творческого рисунка. Творческие поиски.		
	Практическое занятие			
	1	Графика драпировки. Графические вариации на тему драпировки. Поиск композиционного решения. Форматы: А5; А4; А3. Техника: свободная.		
Глава 9. Графические зарисовки аксессуаров одежды				
Тема 9.1.Графические зарисовки аксессуаров	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Набросок как способ изображения, предметов, человека. Передача характера изображаемого предмета минимальными средствами.		
	Практическое занятие		2	
	1	Натурные зарисовки с предметов одежды. Натурные зарисовки с предметов одежды (обувь, головные уборы, верхняя одежда и т.д.) на выявление характера предмета. Линейные наброски.		

		Введение штриха в набросок. Формат: А5 –А4. Техника свободная.		
Глава 10. Рисование с натуры рельефных орнаментальных форм				
Тема 10.1. Рисование с натуры гипсовой рельефной розетки	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Определение высокий рельеф, его основание и внешний абрис; умение грамотно передавать форму и конструктивное строение орнаментальной рельефной розетки с учётом законов линейной перспективы; мыслить «общими формами». Роль плинта в построении рельефной орнаментальной формы. Схематичное изображение объекта. Обрубочное изображение объекта. Определение высоких точек рельефа.		
	Практическое занятие		4	
	1	Рисунок розетки. Рисование с натуры гипсовой рельефной розетки «Тюльпан» или «Пятилистник». Построение рельефного изображения на плоской геометрической форме. Выявление объёма рельефной формы. Принцип рисования от общего к частному. Формат: А3. Техника: простой карандаш.		
Форма промежуточной аттестации - Комплексный экзамен			2	
3 семестр				
Глава 11. Рисование с натуры объёмных архитектурных деталей и форм				
Тема 11.1.Объёмно- пространственное рисование полукапители (капители) дорического ордера	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Основа конструкции капители. Художественное выражение деталей капители. Поэтапное ведение работы от простого к сложному. Выявление тоном главного и второстепенного. Обобщение рисунка тоном. Последовательность сквозного рисования объёмной архитектурной формы с учётом законов линейной перспективы и особенностью рисования объекта с низкой линии горизонта.		
	Практическое занятие		10	
	1	Рисунок дорической капители. Объёмно-пространственное рисование полукапители (капители) дорического ордера. Конструктивное построение с учётом низкой линии горизонта. Выявление объёма посредством тона. Формат: А2. Материал: простой карандаш.		
Тема 11.2.Объёмно- пространственное рисование архитектурной формы, усложнённой декоративными элементами. Капитель ионического ордера	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Процесс сквозного рисования объёмной архитектурной формы, усложнённой декоративными элементами. Способы линейного моделирования сложной формы и её атрибутов. Выявление простых объёмов в сложной форме. Нахождение и выделение главного и второстепенного в сложной форме. Распределение тональных акцентов.		
	Практическое занятие		16	
	1	Рисунок ионической капители. Объёмно-пространственное рисование капители ионического ордера. Линейное моделирование формы и её атрибутов. Прорисовка формы капители в пространстве, с учётом различных приёмов исполнения линии. Структурная и художественная точность изображения. Тональное		

		решение. Формат: А2. Материал: простой карандаш.		
Глава 12. Изучение черепа человека				
Тема 12.1. Рисунок черепа в трёх положениях	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Рисунок черепа, а затем и головы человека - это важнейшая составляющая часть курса рисунка в целом. При рисовании головы студенты должны применить свои знания о конструкции предметов для построения такой сложной формы, как голова человека. На первое место выходит принцип «большой формы», т.е. формы, вмещающей в себя все мелкие градации объёмов, упрощенной до элементарного геометрического тела, понятного в пространственно – перспективном изображении. Изучение головы делится на несколько этапов.		
	Практическое занятие		10	
	1	Рисунок черепа человека в 3-х положениях. Линейное построение. Светотеневая моделировка. Размер: А 2. Материал – карандаш.		
Глава 13. Изучение строения головы человека				
Тема 13.1. Изучение закономерностей строения головы. Метод «обрубочки»	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Применение метода обрубочки в процессе обучения рисунку головы. Принцип «большой формы». Взаимосвязь отдельных частей лица. Перспективные сокращения частей лица. Выделение тоном первого плана.		
	Практическое занятие		7	
	1	Рисунок гипсовой головы обрубочной формы. Рисунок гипсовой головы обрубочной формы экорше Гудона. Материал: карандаш. Формат: А2.		
Форма промежуточной аттестации - Другая форма контроля				
4 семестр				
Глава 14. Изучение деталей головы человека на примере гипсовых слепков головы «Давида» Микеланджело				
Тема 14.1. Изучение строения носа. Принцип «большой формы» (призма), расположение в пространстве согласно законам перспективы	Содержание учебного материала		4	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Пластическая характеристика головы Давида. Соразмерность частей лица Давида. Пропорциональные соотношения и их взаимосвязь. Линейно-конструктивное построение и пластическая характеристика при помощи светотени. Тональный акцент.		
	Практическое занятие		10	
	1	Рисунок гипсовой модели носа. Используется слепок «Нос» Давида. Материал: карандаш. Формат: А3.		
Тема 14.2. Изучение внешнего строения глаза и окружающих его поверхностей	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Закономерности построения формы. Форма глазного яблока. Перспективные изменения в расположении век. Пластическая характеристика слепка. Анатомические особенности строения глаза. Влияние формы глазного яблока на пластику век и окружающих глаз поверхностей.		
	Практическое занятие		10	

	1	Рисунок гипсовой модели глаза. «Глаз» Давида. Демонстрация пособия по рисунку Г. Баммеса. Материал: карандаш. Формат: А3.		
Тема 14.3. Изучение строения губ и окружающих их поверхностей	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Принцип симметричного расположения частей. Форма челюстей и зубов. Объёмно-пространственное расположение губ. Симметричное строение губ и зависимости формы губ от строения зубов, строение верхней и нижней челюстей.		
	Практическое занятие		10	
	1	Рисунок гипсовой модели губ. «Рот» Давида. Материал карандаш. Формат: А3.		
Тема 14.4. Изучение строения уха человека	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Основная структура. Выявление большой формы и составных частей уха. Уточнение характера форм. Передача объёма посредством тона. Методика построения уха (выявление большой формы, затем размещение составных частей и, наконец, тональная моделировка).		
	Практическое занятие		10	
	1	Рисунок гипсовой модели уха. Рисунок гипсовой модели уха Давида. Материал: карандаш. Формат: А3.		
Комплексный экзамен				
5 семестр				
Глава 15. Методическая последовательность работы над рисунком головы античного образца				
Тема 15.1 Метод линейно-конструктивного изображения головы. Рисунок головы античного образца. «Антиной»	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Основные образцы античных голов. Женская и мужская голова. Античные каноны. Выявление большого объёма. Роль средней линии. Принцип одновременного рисования правой и левой частей. Типизация и индивидуализация.		
	Практическое занятие		16	
	1	Линейно-конструктивный рисунок головы. Линейно-конструктивный рисунок головы античного образца «Антиной». Материал: карандаш. Формат: А2.		
Тема 15.2. Рисунок гипсовой головы «Гермес» Метод линейно-конструктивного изображения	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Набросок головы. Компонировка в листе. Построение с учётом средней линии и ракурса. Распределение тональных акцентов. Методическая последовательность ведения рисунка гипсовой головы; необходимость вести работу поэтапно, придерживаясь принципа - от простого к сложному, от общего к частному.		
	Практическое занятие		16	
	1	Рисунок головы «Гермес» Тоновый рисунок головы античного образца «Гермес». Материал: по выбору (карандаш или сангина). Формат: А2.		
Глава 16. Изучение гипсовой головы с ярко выраженной характеристикой образа				
Тема 16.1.Рисунок гипсовой	Содержание учебного материала		4	ОК 1-9;

голова с ярко выраженной портретной характеристикой. Голова Гаттамелата	1	Психологическое проникновение во внутреннее содержание модели. Степень выразительности в художественном изображении. Создание законченного образа. Единство содержания и формы. Композиционное размещение изображения в листе. Линейно-конструктивное изображение формы головы, с учетом перспективных сокращений. Детальная проработка формы с введением тона.	20	ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	Практическое занятие			
	1	Рисунок головы Гаттамелата Материал: карандаш. Формат А2.		
Форма промежуточной аттестации – Экзамен				
6 семестр				
Глава 17. Изучение строения тела человека				
Тема 17.1. Упражнения на определение пропорций человеческого тела.	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Схема пропорций модели. Фигура в положении покоя. Изменения, происходящие с фигурой человека в движении. Трёхмерная определённость тела. Анализ сложной формы с учётом знаний анатомического строения тела человека; основная схема движения человека; характерные пропорциональные изобразительные признаки модели с помощью измерений.		
	Практическое занятие		4	
	1	Зарисовки фигуры человека. Объёмно-пространственные зарисовки фигуры человека в состоянии покоя и в движении. Подробные объёмно-пространственные зарисовки фигуры человека в состоянии покоя и в движении. Материал: мягкий карандаш. Формат: А3.		
Тема 17.2. Рисунок гипсового экорше	Содержание учебного материала		2	ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Построение общей (большой) формы с учётом её основных, промежуточных и вспомогательных форм. Определение функционально обоснованных главных масс. Пластические связи мышц человеческого тела с движением фигуры. Построение фигуры модели в листе, определяя основные мышечные массы, учитывая, «скрытую» симметрию человеческого тела.		
	Практическое занятие		12	
	1	Рисунок гипсового экорше. Рисунок гипсового экорше (торс Гудона). Материал: карандаш. Формат: А2.		
Тема 17.3. Рисунок гипсового античного торса	Содержание учебного материала			ОК 1-9; ПК1.1, 1.5, 1.7; ЛР 4-24
	1	Соразмерность пластических масс. Выявление объёма. Типизация формы. Моделировка формы. Анатомическое и пластическое строение тела человека. Принципы построения трехмерной фигуры на плоскости и способы выявления объёма формы посредством тона.		
	Практическое занятие		12	
	1	Рисунок гипсового античного торса. Выполнение экзаменационного рисунка гипсового античного торса. Материал: карандаш. Формат: А2.		
Форма итоговой аттестации – Комплексный экзамен				

<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Рисование плоского предмета с натуры посредством чёрного пятна (листья деревьев). Расположение изобразительных элементов в листе по периметру. Формат: А4.</p> <p>Выполнение вариантов графической фактуры, полученных механическим способом. Натурные зарисовки листьев растений, построенные на различных комбинациях элементов графики. Творческий коллаж на тему натуральных зарисовок овощей с применением графической фактуры. Творческий коллаж на тему декоративного натюрморта с применением графических фактур. Формат А3; А2 Конструктивные особенности предмета. Зависимость внешней формы предмета от его конструкции. Определение конструктивных особенностей предмета. Измерение предмета при помощи метода визирования</p> <p>Поиск общей композиции листа и построение предметной плоскости в рамках практического занятия № 8. Поиск общей композиции листа, построение предметной плоскости, нахождение пропорций цилиндра в рамках практического занятия № 9. Композиционное решение листа, изображение фона и предметной плоскости в рамках практического занятия № 10. Композиционное решение листа, выбор точки зрения, нахождение пропорций и масштаба предметов в рамках практического занятия № 11. Компонировка, частичное построение, тональное решение больших масс в рамках практического занятия № 12. Композиционное решение, измерение пропорций предмета и размещение предмета на листе бумаги. Композиция листа, масштабное соотношение величины предметов к листу, измерение и нахождение пропорций изображаемых объектов в рамках практического занятия. Линейные натурные наброски драпировки. Выявление пластического и ритмического характера расположения складок. Поиск композиционного решения в рамках темы практического занятия. Домашние наброски с предметов одежды на остроту восприятия. обучающихся Общее композиционное решение, нахождение пропорций плинта, нахождение рельефного изображения на плинт, нахождение пропорциональных соотношений рельефной формы в рамках темы практического занятия № 18.</p> <p>Композиционное расположение изображаемого объекта в листе с учётом его освещённости, нахождение внутренней соразмерности форм и пропорций капители в рамках темы практического занятия № 19.</p> <p>Композиционное расположение изображаемого объекта в листе с учётом его характерных особенностей и освещённости, выявление простых объёмов в сложной форме, выявление пропорциональных соотношений внутри большой формы в рамках темы практического занятия № 20.</p> <p>Компоновка в листе трех положений черепа, в рамках практического задания № 21.</p> <p>Компоновка объекта в листе, линейный набросок объекта, поиск пропорций в рамках темы практического занятия № 22.</p> <p>Композиционное решение листа, линейный набросок с натуры изображаемого объекта в рамках темы практического занятия № 23.</p> <p>Набросок изображаемого объекта и поиск композиционного положения в рамках темы практического занятия № 24.</p> <p>Общее расположение объекта в листе и нахождение основных пропорций в рамках темы практического занятия № 25.</p> <p>Компоновка объекта в листе, линейный набросок объекта, поиск пропорций в рамках темы практического занятия № 26.</p> <p>Композиция листа, нахождение большого объёма, пропорции основных масс в рамках практического занятия № 27.</p> <p>Набросок, обрубков формы, компоновка в листе в рамках практического занятия № 28.</p> <p>Домашнее задание. Автопортрет с передачей индивидуальных особенностей строения головы человека. Материал по выбору учащегося.</p> <p>Зарисовки фигуры в движении</p> <p>Домашние наброски фигуры человека в состоянии покоя и в положении стоя. Формат: А4. Выбор материала свободный.</p> <p>Выполнение подготовительных эскизов к экзаменационному рисунку. Предварительный рисунок античного торса в двух позициях (спереди и сзади). Формат: А2. Материал: карандаш.</p>	<p>192</p>	
---	------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению обучения по дисциплине

Реализация программы осуществляется в мастерской «Рисунка».

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- работы обучающихся из методического фонда.

- наглядные пособия:

1. Геометрические гипсовые объёмные фигуры: куб, цилиндр, яйцо, шар, пирамида.
2. Орнаментальные рельефные гипсовые формы: розетка «Тюльпан», розетка «Пятилистник».
3. Сложные объёмные формы: большая античная ваза, угольный утюг, керосиновая лампа.
4. Сложные объёмные архитектурные формы: капитель дорического ордера, капитель ионического ордера.
5. Мягкие формы: драпировки.
6. Предметы быта: самовары, чайники, кофейники, вазы, муляжи фруктов и овощей и т.д.
7. Гипсовые слепки античных голов: «Антиной», «Гермес», голова Гаттамелата.
8. Учебная голова из плоскостей.
9. Анатомические муляжи костей и черепа.
10. Учебные схемы и таблицы.
11. Гипсовые слепки частей лица Давида Микеланджело: нос, рот, глаз, ухо.
12. Гипсовый торс Гудона.
13. Античный гипсовый торс.

3.2 Учебно-методическое обеспечение обучения по дисциплине

Информационные условия реализации Программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой (ИОС), включающей:

– комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы (<https://ирбис-дистант.рф>; <https://PROFSPO.ru>; <https://sferum.ru>);

- совокупность технологических средств ИКТ: компьютеры, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы;
- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

В целях обеспечения реализации Программы в АНПОО «ИРБиС» используется электронная библиотека, обеспечивающая доступ к информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую Программу темам, и включает в себя :

Основные учебные издания:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-

- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 6. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительные учебные издания:

7. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
9. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93496.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль

- «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
12. Левина, Е. А. Принципы композиционной организации графического натюрморта : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21640.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей
13. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85833.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
14. Шлеюк, С. Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Периодические издания:

15. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Издательство: Сибирская академическая книга. — ЭБС «IPRbooks»

16. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН. — ЭБС «IPRbooks»
17. PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ. Издательство: Открытые системы. — ЭБС «IPRbooks»
18. Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия Художественное образование. Издательство: Казахский национальный педагогический университет имени Абая. — ЭБС «IPRbooks»
19. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. — ЭБС «IPRbooks»

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

20. Методические рекомендации по выполнению практических занятий, утвержденные на заседании ПЦМК.

Интернет-ресурсы:

21. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/>
 22. http://vk.com/academic_drawing
 23. <http://www.school-collection.edu.ru>
 24. <http://www.fcior.edu.ru>
 25. <http://fickt.mgup.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также в ходе проведения итогового контроля в форме экзамена по завершению курса.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость	Знать: Особенности организации творческой	Устные опросы, практические работы,

своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	процесса в сфере профессиональной деятельности; Особенности развития современного декоративно-прикладного искусства	выполнение заданий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: Направлять деятельность структурного подразделения организации на достижение общих целей; Организовать собственную деятельность в соответствии с поставленной целью; Знать: Функции, виды декоративно-прикладного искусства; Основы организации работы коллектива исполнителей; Способы (технологии) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Уметь: Принимать решения по организации выполнения организационных задач, стоящих перед структурным подразделением; Проводить анализ ситуации по заданным критериям и определять риски; Оценивать последствия принятых решений; Знать: Способы разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: Осуществлять поиск и делать отбор при использовании информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	Уметь: Корректно использовать информационные источники для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для решения профессиональных	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий

	<p>задач;</p> <p>Грамотно применять информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>Знать: Технологию владения приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом;</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Уметь: Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями;</p> <p>Знать: Основы организации работы коллектива исполнителей;</p>	<p>Устные опросы, практические работы, выполнение заданий</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Уметь: Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями;</p>	<p>Устные опросы, практические работы, выполнение заданий</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Уметь: Владеть способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</p> <p>Знать: Особенности владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности;</p>	<p>Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь: Своевременно и осознанно проявлять интерес к инновациям в области профессиональной деятельности</p>	<p>Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий</p>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду</p>	<p>Уметь: Применять теоретические знания в практической учебно-познавательной</p>	<p>Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий</p>

<p>средствами академического рисунка и живописи.</p>	<p>деятельности при выполнении учебных заданий по дисциплинам общепрофессионального и специального циклов; Знать: Последовательность процесса изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи;</p>	
<p>ПК 1.5.Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Уметь: Использовать основные изобразительные материалы и техники; Разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; Знать: Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</p>	<p>Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий, подготовка докладов и выступлений</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Уметь: Пользоваться багажом теоретических и профессиональных знаний; Применять профессиональную терминологию в теоретических выступлениях и докладах; Свободно общаться на профессиональные и повседневные темы, используя багаж теоретических и практических знаний; Участвовать в дискуссиях по профессиональным проблемам; Формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; Знать: Профессиональную терминологию; Методику создания собственных текстов официально-делового, учебно-</p>	

	научного стилей.	
--	------------------	--