

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**ОД.02.05 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**  
специальности

*54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(художественная роспись ткани)*

форма обучения – очная  
срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании ПЦМК «Творческих дисциплин»  
«01» сентября 2023 года, протокол № 1

Председатель ПЦМК: Н.Л. Щербакова

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Разработчик: АНПОО «ИРБиС»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**. Квалификация – художник народных художественных промыслов.

## **1.2 Место дисциплины в структуре ППСЗ**

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относится к профильным учебным дисциплинам ППСЗ по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины**

Целью изучения учебной дисциплины является усвоение теоретических и практических знаний в области истории и теории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, приобретение умений применения этих знаний в условиях, моделирующих профессиональную деятельность, формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи дисциплины:

- приобретение обучающимися навыка мотивированно организовывать познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата) и самостоятельно выбирать критерии для сравнительного анализа, сопоставления и оценки произведений декоративно-прикладного искусства различных эпох и народов;

- приобщение к творческой, учебно-исследовательской, информационно-коммуникативной деятельности, в русле которых формируются навыки выдвижения гипотезы и овладеть элементарными приемами исследования, получать нужную информацию по различным источникам (текст, таблица, аудиовизуальный ряд), использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания базы данных;

- участие в публичных выступлениях, аргументировано обосновывая доказательства (в том числе от противного) и соблюдая этику поведения в диспуте; понимание ценности образования для развития личностной культуры, критической самооценки, готовности учитывать интересы и мнения других людей; умение давать личностную оценку явлениям современной жизни.

#### **1.4 Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;

- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

### **Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	<b>ЛР 9</b>
Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>

Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	ЛР 16
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР17
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 18
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Активно применяющий полученные знания на практике	ЛР19
Способный перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	ЛР20
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики	ЛР21
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	ЛР23

Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	<b>ЛР24</b>
---	-------------

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>72</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
Выполнение домашних заданий по темам, подготовка к практическим занятиям	
<b>Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i></b>	

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формирование которых способствует элемент программы
1	2		3	4
<b>Глава 1. Введение. Декоративно-прикладное и народное искусство в системе ценностей культуры</b>				
<b>Тема 1.1. Материалы ДПИ и способы его обработки. Художественная обработка металла</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Декоративно-прикладное искусство, понятие о нем. Его место в процессе развития искусства и культуры. Связь с архитектурой и другими видами искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства.		
<b>Тема 1.2. Ювелирное искусство древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Основные отрасли декоративно-прикладного искусства. Изделия из металла наиболее характерная отрасль художественного ремесла эпохи древнего мира. Ювелирное искусство древнего мира. Наиболее характерные приемы художественной обработки металлов (литье, гравировка, чеканка, чернь, перегородчатая эмаль, инкрустация, филигрань, зернь)		
<b>Тема 1.3. Ювелирное искусство средневековья и Нового времени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Общий характер ювелирного искусства средних веков. Новые материалы, темы и технологии периода Ренессанса. Барокко, рококо и классицизм в Ювелирном искусстве.		
<b>Тема 1.4 Российское ювелирное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	К. Фаберже –ведущий ювелир рубежа 19-20 веков		
<b>Тема 1.5 Ювелирное искусство модерна и 20-21 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6;
	1	Основные направления в искусстве модерна. Рене Лалик. – художник – ювелир. Современные тенденции в ювелирном искусстве.		

			6	ЛР 4-24
	<b>Практическое занятие № 1</b>		6	
	<b>1</b>	<b>Сравнительное описание ювелирных изделий.</b> Сравнительное описание различных произведений ювелирного искусства.		
<b>Глава 2. Керамика, ее конструктивно-технологические и художественные особенности</b>				
<b>Тема 2.1. Керамика Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	<b>1</b>	Конструктивно-технологические и художественные особенности керамики. Керамика Древнего Востока. Античная керамика. Формы сосудов и их назначение. Чернофигурная и краснофигурная вазапись		
	<b>Практическое занятие №2.</b>		6	
<b>1</b>	<b>Виды древнегреческих сосудов.</b> Определение видов древнегреческих сосудов.			
<b>Тема 2.2. Керамические мастерские Испании, Италии и Франции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	<b>1</b>	Особенности фаянса как керамического материала. Техника его производства и росписи. Испано-мавританские фаянсы XIV-XV вв. История производства, формы сосудов, особенности росписи (люстр) и характер орнамента. Итальянская майолика конца XV-XVI вв. Формы сосудов и их назначение. Французские фаянсы XVI в. Работы Бернара Палисси и фаянсы Сен-Порцера.		
	<b>Практическое занятие №3.</b>		4	
<b>1</b>	<b>Описание предметов из фаянса.</b> Описать предметы из фаянса или майолики в коллекциях российских музеев.			
<b>Тема 2.3. Искусство фарфора. Китайский и японский фарфор</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	<b>1</b>	Фарфор, способ его производства и свойства как керамического материала. Китай – родина фарфора. Технологические особенности производства фарфора в Китае. Расцвет фарфорового производства при династии Мин. Полихромные подглазурные росписи. Начало производства фарфора в Японии (н. XVI в.). Фарфор Ариты, Кутани, Имари. Отличия восточного фарфора от европейского.		
<b>Тема 2.4. Западноевропейский и русский фарфор</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	<b>1</b>	Севр. Английский фарфор. Дельтфский фаянс. Английский фаянс. Веджвуд (фаянс цвета сливок; каменные массы). Получение в Саксонии фарфора И. Бетгером. Мейсенская мануфактура. Французский «мягкий» фарфор. Севрская мануфактура. Бисквит. Основание Казенного фарфорового завода в Петербурге. Д.И. Виноградов – создатель русского фарфора. ИФЗ. Фарфор частных заводов России. Императорский фарфоровый завод. Заводы Гарднера., Попова. Сафронова и др.		

<b>Глава 3. История художественного стекла</b>				
<b>Тема 3.1. Западноевропейское и русское стекло</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	<b>1</b>	Техника стеклоделия и основные приемы художественной обработки стекла (лепные украшения, окраска, роспись, гравировка). Венецианское стекло. Богемское стекло. Русское стекло. Английское свинцовое стекло XVII-XVIII вв. его свойства и декорировка (алмазная грань). Стекольное дело в России.		
	<b>Практическое занятие № 4.</b>		6	
	<b>1</b>	<b>Художественное стекло</b> Описание предметов из художественного стекла.		
<b>Глава 4. История художественного текстиля</b>				
<b>Тема 4.1. Ткани древнего мира и средних веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	<b>1</b>	Древнейшие материалы для изготовления тканей. Способы оформления тканей в Древнем мире. Ткани Древнего Египта, Вавилона, Рима, Китая. Средневековые европейские ткани.		
<b>Тема 4.2. Западноевропейская и русская набойка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	<b>1</b>	Этапы развития западноевропейских набивных тканей в 16 – 18 вв. Развитие русской набойки.		
	<b>Практическое занятие № 5.</b>		6	
	<b>1</b>	<b>Приемы набойки.</b> Сравнительный анализ различных приемов набойки.		
<b>Тема 4.3. Гобелены древнего мира и средних веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	<b>1</b>	Гобелены Древнего мира и средних веков. Анжерский апокалипсис.		
	<b>Практическое занятие № 6.</b>		4	
	<b>1</b>	<b>Анжерский апокалипсис.</b> Описание одного из гобеленов Анжерского апокалипсиса (по		

		выбору)		
<b>Тема 4.4. Мильфлеры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Мильфлеры. Тематика, характер изображения. Цикл «Дама с единорогом».		
	<b>Практическое занятие № 7.</b>		4	
1	« Дама с единорогом». Дать описание одному из гобеленов цикла «Дама с единорогом»			
<b>Тема 4.5. Фламандский гобелен</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Фландрия – центр ручного ткачества. Особенности фламандского гобелена. Развитие композиции в гобелене.		
<b>Тема 4.6. Золотой век гобелена</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Мастерская Команса и Ла Планша. Мастерские гобеленов при Людовике 14. Этапы развития гобелена с 17 по 19 век.		
	<b>Практическое занятие № 8.</b>		4	
1	Гобелены Ш. Лебрена. Дать описание основным циклам гобеленов по эскизам Ш. Лебрена.			
<b>Тема 4.7. Российский гобелен</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Появление шпалерной мастерской в Санкт-Петербурге. Тематика изделий шпалерной мануфактуры. Портреты.		
<b>Тема 4.8. Возрождение гобелена в 20 веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Кризис в искусстве гобелена в 19-нач. 20 века. Ж.Люрса. Принципы гобелена. Второе рождение гобелена в 60 годы 20века. М.Абаканович.		
	<b>Практическое занятие № 9.</b>		4	
1	Принципы Ж.Люрса. Дать характеристику принципам гобелена Ж.Люрса.			
<b>Тема 4.9. Гобелены Прибалтики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6;
	1	Латвийская школа гобелена. Р.Хеймрат. Э. Вигнере		

<b>Тема 4.10. Гобелены Москвы и Санкт-Петербурга</b>				ЛР 4-24
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Мастера советского гобелена. Л.Соколова. А.Воронкова.		
	<b>Практическое занятие № 10.</b>		4	
1	Принципы современного гобелена. Принципы современного гобелена.			
<b>Тема 4.11. Гобелен и батик на современном этапе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Основные направления в развитии гобелена в 21 веке. Мастера современного гобелена. Академия им. Штиглица и Строгановское высшее училище. Зарубежный гобелен. Современный батик.		
	<b>Практическое занятие № 11.</b>		6	
	1	Сравнительный анализ гобеленов 20 века. Сравнительный анализ принципов гобелена Люрса и современного гобелена.		
<b>Глава 5. Мебельное искусство</b>				
<b>Тема 5.1. Мебель и убранство интерьера Древнего мира и средних веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Основные формы мебели их развитие и видоизменение. Приемы художественной обработки дерева в разные исторические эпохи (резьба, роспись, интарсия, золочение, фанерование, маркетри).		
<b>Тема 5.2. Мебельное искусство Возрождения и Нового времени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Мебельное искусство Возрождения, барокко, классицизма		
<b>Тема 5.3. Мебель модерна. Современный дизайн мебели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Особенности мебельного искусства модерна. Две линии развития в искусстве модерна. Современные дизайнеры мебели.		
	<b>Практическое занятие № 12.</b>		6	
	1	Мебель модерна. Описать особенности мебельного искусства модерна.		
<b>Форма промежуточной аттестации - другая</b>				

<i>форма контроля</i>				
		<i>5 семестр</i>		
<b>Глава 6. Народное искусство как особый вид художественного творчества</b>				
<b>Тема 6.1.</b> <b>Функции народного искусства.</b> <b>Художественная традиция. Прикладное искусство Древней Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Народное искусство - неотъемлемая часть художественной культуры. Взаимодействие народного и профессионального искусства. Функции народного искусства (праздничная, утилитарная, сувенирная, коммуникативная, эстетическая).		
	2	Основные виды художественного ремесла древнерусского государства. Ювелирное искусство. Светские и церковные ювелирные изделия. Технические приёмы. Особенности и традиции русского эмальерного дела. Художественный текстиль. Орнаментальное и лицевое шитье		
<b>Глава 7. Традиции русской народной резьбы и росписи по дереву</b>				
<b>Тема 7.1.</b> <b>Традиции художественной обработки дерева. Виды резьбы. Технологии. Орнамент, сюжеты, темы, образы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	Традиции художественной обработки дерева. Виды резьбы. Плоскорельефная абрамцево-кудринская резьба. Скульптурная богородская резьба. Технологии. Орнамент, сюжеты, темы, образы.		
<b>Тема 7.2.</b> <b>Зарождение и особенности хохломского и городецкого промыслов. Виды росписи. Технологии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	История зарождения хохломского промысла. Виды хохломской росписи («верховое» и «фоновое» письмо). Технология хохломской росписи. Основные мотивы и орнаментальные композиции хохломской росписи. История развития городецкой росписи. Этапы становления промысла. Виды композиции городецкой росписи. Технология.		
	<b>Практическое занятие №13.</b>		6	
	1	<b>Эскиз по мотивам городецкой росписи.</b> Выполнение эскиза по мотивам городецкой или хохломской росписи.		
<b>Тема 7.3.</b> <b>Роспись русского Севера. Семантика пермогорской, борецкой, мезенской народной росписи. Технология</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24
	1	История зарождения народных росписей на берегах рек Северной Двины и Мезени. Особенности пермогорской, борецкой, мезенской росписей. Технология росписи. Основные мотивы и орнаментальные композиции росписей русского Севера.		

	<b>Практическое занятие № 14.</b>		6		
	<b>1</b>	<b>Эскиз по мотивам северных росписей.</b> Выполнение эскиза по мотивам северных росписей.			
<b>Тема 7.4. Деревянная игрушка. Русская матрешка. Полхов-Майдан. Лаковая живопись. Живопись по металлу. Жостовская роспись</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24	
	<b>1</b>	История появления, характерные и технологические особенности деревянной игрушки различных регионов России. Деревянная игрушка русского Севера. Куклы «панки», коники. Нижегородская «топорщина». Образы, темы, сюжеты. Полхов-Майдан. Таратушки. Сергиевopосадская игрушка. Русская матрешка (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан).			
	<b>2</b>	Возникновение лакового дела в России. Основные центры лаковой миниатюры (Палех, Федоскино, Мстера, Холуй). Развитие лаковой живописи на папье-маше. Назначение изделий. Технологические особенности. Развитие сюжетной миниатюры. Живопись по металлу. Технические особенности и характерные черты. Нижнетагильская роспись. Жостовская роспись			
<b>Глава 8. Керамические промыслы России</b>					
<b>Тема 8.1. Керамика Развитие гончарных промыслов в России. Глиняная игрушка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1-9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7 ПК 2.2, 2.3, 2.6; ЛР 4-24	
	<b>1</b>	Широкое распространение производства гончарных художественных изделий в России. Гжельская керамика. Становление и развитие. Технологические особенности. Переход от производства майолики к полуфаянсу. Упрощение форм, появление монохромности. Скопинская керамика. Становление, развитие и технологические особенности. Фантастичность форм. Колористическое решение (коричневая и зелёная глазурь).			
	<b>2</b>	Древность происхождения глиняной игрушки и связь её с языческими культовыми обрядами. Характерные и технологические особенности каргапольской, филимоновской, абашевской и дымковской игрушки. Образы, темы и сюжеты. Колористическое решение. Орнамент.			
<b>Экзамен</b>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Знакомство с литературой по декоративно-прикладному искусству. Описание предметов из коллекции Радищевского музея. Зарисовки древнегреческих сосудов различного назначения. Работа с литературой по теме. Знакомство с литературой по теме. Подготовка сообщения об истории российского фарфора. Знакомство с литературой по теме. Подготовить доклад о натуральных красителях для тканей. Подготовить доклад о шуйских и барановских ситцах.			64		

<p>Подготовить сообщение о древнейших гобеленах Сравнить гобелены по эскизам Рафаэля и Рубенса. Подготовить сообщение о шпалерных мастерских Бове и Ауденарде. Дать описание одному из гобеленов С\Петербургской мануфактуры Подготовить сообщение о развитии польского гобелена в 20 веке. Подготовить сообщение об одном из мастеров гобелена Прибалтийских стран. Подготовить сообщение об одном из мастеров советского гобелена. Подготовить сообщение об основных направлениях развития современного российского батика. Подготовить доклад об одном из современных дизайнеров. Подготовиться к семинару «Народное искусство как особый вид творчества». Изучение технологии производства абрамцево-кудринской резьбы, богородской резьбы. Подготовка сообщения по теме «Северные росписи» Подготовка сообщения по теме «История матрешки»</p>		
---	--	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению обучения по дисциплине**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по предмету: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

- рабочие столы и стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная;
- мультимедиа-система;
- комплекты учебно-методической документации;
- наглядные пособия: пакеты нормативных документов,
- экран;

-презентации по предмету «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

#### **3.2 Учебно-методическое обеспечение обучения по дисциплине**

Информационные условия реализации Программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой (ИОС), включающей:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы (<https://ирбис-дистант.рф>; <https://PROFSPO.ru>; <https://sferum.ru> );
- совокупность технологических средств ИКТ: компьютеры, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы;
- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

В целях обеспечения реализации Программы в АНПОО «ИРБиС» используется электронная библиотека, обеспечивающая доступ к информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую Программу темам, и включает в себя :

#### **Основные учебные издания**

1. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Перфильева, И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы / И. Ю. Перфильева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 576 с. — ISBN 978-5-89826-472-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65075.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93428.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

#### **Дополнительные учебные издания**

5. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте : учебное пособие / С. В. Будьков. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 276 с. — ISBN 978-985-503-638-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/67789.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. —

- Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Геращенко, В. П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В. П. Геращенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 387 с. — ISBN 978-5-8154-0458-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93497.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  8. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93076.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  9. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86134.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  10. Джон, Буф Фаберже / Буф Джон ; перевод Л. Маневич. — Москва : Белый город, 2012. — 191 с. — ISBN 978-5-7793-2350-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51306.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей
  11. Жиров, М. С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность : учебник / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Митрягина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 327 с. — ISBN 978-5-4486-0538-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86339.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  12. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-7882-2212-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79280.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  13. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100

- с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
14. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
15. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
16. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-9676-0572-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84663.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
17. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
18. Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Спекторова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 59 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55784.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
19. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система

- IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 20.Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55773.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 21.Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0313-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55827.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 22.Шопина, Е. В. Техника китайской перегородчатой эмали XV - первой половины XX века : монография / Е. В. Шопина. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 43 с. — ISBN 978-5-361-00327-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80526.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:***

- 23.Методические рекомендации для выполнения практических работ, утвержденные на заседании ПЦМК.
- 24.Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы, утвержденные на заседании ПЦМК.

***Периодические издания***

- 25.В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Издательство: Сибирская академическая книга. — ЭБС «IPRbooks»

26. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН. — ЭБС «IPRbooks»
27. PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ. Издательство: Открытые системы. — ЭБС «IPRbooks»
28. Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия Художественное образование. Издательство: Казахский национальный педагогический университет имени Абая. — ЭБС «IPRbooks»
29. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. — ЭБС «IPRbooks»

#### ***Интернет-ресурсы***

30. [stina.msu.ru/media/publications/books/c2a/6c2/4464095/Dekorativno-prikladnoe\\_iskusstvo\\_Ponyatiya.\\_Etapyi\\_razvitiya.pdf](http://stina.msu.ru/media/publications/books/c2a/6c2/4464095/Dekorativno-prikladnoe_iskusstvo_Ponyatiya._Etapyi_razvitiya.pdf)
31. [http://golden.tj/?Istoriya\\_vozniknoveniya\\_i\\_razvitiya\\_yuvelirnogo\\_dela:Zarozhdenie\\_yuvelirnogo\\_dela](http://golden.tj/?Istoriya_vozniknoveniya_i_razvitiya_yuvelirnogo_dela:Zarozhdenie_yuvelirnogo_dela)
32. <http://www.bibliotekar.ru/yuvelir/1.htm>
33. <http://www.bibliotekar.ru/rusSvadba/index.htm>
34. <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>
35. <http://www.bibliotekar.ru/avanta/77.htm>
36. <http://www.bibliotekar.ru/avanta/76.htm>
37. <http://www.bibliotekar.ru/avanta/43.htm>
38. <http://vk.com/syuzani>

### **3.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплин**

При изучении дисциплины применяются следующие **современные образовательные технологии**: интерактивные методы, проблемное обучение, разноуровневое обучение, исследовательские методы, элементы деловых игр, тренингов, обучение в сотрудничестве (индивидуально и группами), информационно-коммуникационные технологии (ресурс «Интернет»), аудиовизуальные методы.

**Формы проведения занятий**: лекция, урок, практическое занятие.

**Формы контроля**: текущий контроль (в устной и письменной форме), тематический контроль, рубежный контроль, итоговый тестовый контроль.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опроса по контрольным вопросам соответствующих разделов, а также в ходе проведения итогового контроля в форме экзамена по завершению курса.

## Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Общие компетенции:</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
организовывать творческий процесс в сфере профессиональной деятельности	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
особенности организации творческого процесса в сфере профессиональной деятельности;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
особенности развития современного декоративно-прикладного искусства;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
организовывать собственную деятельность в соответствии с поставленной целью	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
функции, виды декоративно-прикладного искусства;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
основы организации работы коллектива исполнителей;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
способы (технологии) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
осуществлять поиск и делать отбор при использовании информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
источники информации, необходимые для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
применять способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
особенности владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
применять в практической деятельности знания теоретических профильных дисциплин	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
историю искусств и историю мировой культуры	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
<b>Профессиональные компетенции:</b>	
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Практическая работа, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
создавать самостоятельные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства и воплощать их в материале	Практическая работа, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
основы художественного проектирования изделий ДПИ	Практическая работа, выполнение заданий
ПК1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
самостоятельно подбирать необходимый подготовительный материал для создания проектов декоративно-прикладного искусства	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
этапы работы над произведением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
ПК1.6.Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий

народных промыслов	
разрабатывать специальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
художественные и эстетические свойства цвета	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
основные закономерности создания цветового строя	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Устные опросы, подготовка докладов, сообщений, рефератов
<b>Уметь:</b>	
пользоваться багажом теоретических и профессиональных знаний;	Устные опросы, подготовка докладов, сообщений, рефератов
применять профессиональную терминологию в теоретических выступлениях и докладах;	Устные опросы, подготовка докладов, сообщений, рефератов
свободно общаться на профессиональные и повседневные темы, используя багаж теоретических и практических знаний;	Устные опросы, подготовка докладов, сообщений, рефератов
участвовать в дискуссиях по профессиональным проблемам;	Устные опросы, подготовка докладов, сообщений, рефератов
формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	Устные опросы, подготовка докладов, сообщений, рефератов
<b>Знать:</b>	
профессиональную терминологию;	Устные опросы, подготовка докладов, сообщений, рефератов
методику создания собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей	Устные опросы, подготовка докладов, сообщений, рефератов
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
применять новаторские технологические и колористические решения при создании актуальных изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению поставленной задачи;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
специфику профессионального материального воплощения авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
особенности приёмов гармонизации форм, структур, комплексов	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	

составлять технологические карты и картоны исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
последовательность профессионального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства (по видам) в материале	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
осуществлять контроль над изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
требования, предъявляемые к изготовлению изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий