

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**ОД.02.04 ПЕРСПЕКТИВА**

специальности

*54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(художественная роспись ткани)*

форма обучения – очная  
срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании ПЦМК «Творческих дисциплин»  
«01» сентября 2023 года, протокол № 1

Председатель ПЦМК: Н.Л. Щербакова

Саратов 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Разработчик: АНПОО «ИРБиС»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.04 ПЕРСПЕКТИВА**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**. Квалификация – художник народных художественных промыслов.

## **1.2 Место дисциплины в структуре ППСЗ**

Дисциплина «Перспектива» относится к профильным учебным дисциплинам ППСЗ по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины**

Целью изучения учебной дисциплины является – формирование у обучающихся навыков построения изображений предметов на картинной плоскости такими, какими они воспринимаются в пространстве; формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи дисциплины:

- привитие обучающимся знаний, умений и навыков в построении перспективы плоских и объемных предметов, интерьеров, экстерьеров, а также в построении собственных и падающих теней различных объектов;
- формирование навыков изображений самых разных пространственных композиций;
- применение теоретических знаний в процессе материального воплощения авторских проектов

## **1.4 Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;
- использовать шрифты разных видов на практике;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- законы линейной перспективы;
- основные методы пространственного построения на плоскости;
- основные виды шрифтов.

### Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека;	ЛР 7

уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	<b>ЛР 13</b>
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	<b>ЛР 14</b>
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	<b>ЛР 15</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	<b>ЛР 16</b>
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной	<b>ЛР17</b>

реакции на критику.	
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Активно применяющий полученные знания на практике	<b>ЛР19</b>
Способный перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	<b>ЛР20</b>
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики	<b>ЛР21</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	<b>ЛР23</b>
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	<b>ЛР24</b>

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>118</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>88</b>
в том числе:	
практические занятия	44
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
в том числе:	
Выполнение домашних заданий по темам, подготовка к практическим занятиям	<b>30</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04 Перспектива

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
<b>2 семестр</b>				
<b>Глава 1. Сущность графических средств изображения. Методы изображений, масштабы изображений</b>				
<b>Тема 1.1. Сущность графических средств изображения. Методы изображений, масштабы изображений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
	<b>1</b>	История развития изображений окружающей среды. Рисунок, кроки, светотеневые, полихромные изображения. Масштабы: числовой, линейный, поперечный, модульный.		
	<b>Практическое занятие № 1.</b>		4	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
<b>1</b>	<b>Методы изображений, масштабы изображений.</b> Использование масштабов в изображениях изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.			
<b>Глава 2. Зонирование жилой комнаты. Мебель и разверстки стен</b>				
<b>Тема 2.1. Зонирование жилой комнаты. Мебель и разверстки стен</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
	<b>1</b>	Принципы формирования структуры жилой ячейки, знакомство с приемами организации предметной среды. Функциональные зоны жилой среды, санитарно-гигиенические и нормативные требования организации предметной среды.		
	<b>Практическое занятие № 2.</b>		4	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
<b>1</b>	<b>Вычерчивание планов комнаты, составление разверсток стен.</b> Представления о триаде процесса проживания в жилой среде. Общественно-социальная: общение, воспитание. Отдых. Индивидуальный труд. Бытовая: уборка, стирка. Хранение. Приготовление пищи. Жизнеобеспечивающая: еда, сон, личная гигиена, физкультура, лечение.			
<b>Глава 3. Способы построения пространственных форм. Графические средства изображения отделочных материалов</b>				

<b>Тема 3.1.Способы построения пространственных форм. Графические средства изображения отделочных материалов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
	<b>1</b>	Методы членения пространственных форм в определенных закономерностях. Простые и иррациональные отношения, тождество, нюанс, контраст, масштабность. Соразмерность и соподчиненность всех элементов, весовые отношения, пропорции, ритм.		
	<b>Практическое занятие № 3.</b>		4	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
<b>1</b>	<b>Графические средства изображения отделочных материалов.</b> Основное условие возникновения художественных качеств объекта – соразмерность и соподчиненность всех элементов, весовые отношения, пропорции, ритм. Уметь использовать способы создания единства и соподчиненности элементов формы.			
<b>Глава 4. Аксонометрические изображения. Термины и определения линейной перспективы</b>				
<b>Тема 4.1. Аксонометрические изображения. Термины и определения линейной перспективы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
	<b>1</b>	Аксонометрические изображения. Термины и определения линейной перспективы. Методы и основные понятия аксонометрических изображений. Элементы проецирующего аппарата линейной перспективы: предметная плоскость, картинная плоскость, основание картины, центр проекций, главный луч зрения, главная точка картины, дистанционная точка, линия горизонта.		
	<b>Практическое занятие № 4.</b>		4	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
<b>1</b>	<b>Аксонометрические изображения.</b> Построение аксонометрических изображений интерьера комнаты по заданным параметрам.			
<b>Глава 5. Построение фронтальной перспективы. Термины и определения</b>				
<b>Тема 5.1. Построение фронтальной перспективы. Термины и определения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
	<b>1</b>	Приемы построения фронтальной перспективы. Масштаб линейной перспективы (высотный, широтный, глубинный). Проецирующий аппарат и принципы построения фронтальной перспективы интерьера жилой комнаты.		
	<b>Практическое занятие № 5.</b>		6	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
<b>1</b>	<b>Построение фронтальной перспективы.</b> Построение фронтальной перспективы интерьера с использованием масштабов линейной перспективы.			
<b>Глава 6. Интерьер жилой комнаты. Мебель и освещение</b>				
<b>Тема 6.1.Интерьер жилой комнаты. Мебель и освещение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
	<b>1</b>	Особенности функциональной, эстетической, социально-демографической характеристик организации интерьера жилой комнаты. Символика форм. Цвет и освещение в пространстве.		
	<b>Практическое занятие №6.</b>		4	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5;
<b>1</b>	<b>Интерьер жилой комнаты. Мебель и освещение.</b>			

		Знакомство с современным оборудованием квартиры (мебель, отделочные материалы, светильники)		2.6 ЛР 4-21, 23,24
<b>Глава 7. Построение перспективы угла комнаты. Размещение мебели в комнате</b>				
<b>Тема 7.1. Построение перспективы угла комнаты. Размещение мебели в комнате</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
	<b>1</b>	Способы построения перспективы угла комнаты. Совмещенная точка. Масштабные точки.		
	<b>Практическое занятие №7.</b>		6	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
	<b>1</b>	<b>Построение перспективы угла комнаты.</b> Построение перспективы угла комнаты с использованием масштабных точки совмещенной точки проецирования.		
<b>Глава 8. Теория построения теней. Построение падающей и собственной теней</b>				
<b>Тема 8.1. Теория построения теней. Построение падающей и собственной теней</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
	<b>1</b>	Распределение света и тени на поверхности предмета. Граница собственной тени. Два вида освещения. Светящаяся точка. Теория построения теней в перспективе от различных источников света и их взаиморасположения.		
	<b>Практическое занятие № 8.</b>		4	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
	<b>1</b>	<b>Построение падающей и собственной теней.</b> Построение теней от отрезка, прямоугольной пластины, параллелепипеда.		
<b>Глава 9. Шрифты. Их виды и типы. Характеристика шрифтов, их графические исполнение</b>				
<b>Тема 9.1. Шрифты. Их виды и типы. Характеристика шрифтов, их графические исполнение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
	<b>1</b>	Элементы шрифта, классификации шрифтов по технике исполнения, по соотношениям основного и соединительного штрихов, по наличию и форме засечек. Индивидуальные особенности рисунка элементов шрифта.		
	<b>Практическое занятие № 9.</b>		4	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
	<b>1</b>	<b>Построение шрифтов.</b> Выбор гарнитуры шрифта для использования в шрифтовой композиции. Составление конспекта.		
<b>Глава 10. Применение различных шрифтов в оформлении проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b>				
<b>Тема 10.1. Применение различных шрифтов в оформлении проектов изделий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
	<b>1</b>	Связи шрифта с развитием стилей и направлений в художественной культуре. Антиква, гротеск, готичный, петровский и другие шрифты.		
	<b>Практическое занятие № 10.</b>		4	ОК 1,2,4,8,11

декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	1	Разработка эскизов шрифтовой композиции- каллиграмма.		ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24
<i>Экзамен</i>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление таблиц различных средств изображений окружающей среды. Выполнение эскиза перспективного плана жилой комнаты и разверстки стен. Составление таблиц графического изображения отделочных материалов. Выполнить аксонометрию жилой комнаты с расстановкой оборудования. Построение фронтальной перспективы интерьера жилой комнаты. Перспектива интерьера комнаты студента. Выполнение перспективы угла жилой комнаты. Составление конспекта с анализом изображений света на полотнах русских художников. Составление конспекта с анализом связи шрифта с направлениями развития художественной культуры. Выполнить шрифтовую композицию по разработанному эскизу.			30	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3; 1.5; 2.6 ЛР 4-21, 23,24

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, дидактические пособия, программное обеспечение, видеофильмы по отдельным темам, мольберты.

Технические средства обучения: видеопроекторное оборудование для презентаций, компьютер.

#### **3.2 Учебно-методическое обеспечение по дисциплине**

Информационные условия реализации Программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой (ИОС), включающей:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы (<https://ирбис-дистант.рф>; <https://PROFSPO.ru>; <https://sferum.ru>);

- совокупность технологических средств ИКТ: компьютеры, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы;

- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

В целях обеспечения реализации Программы в АНПОО «ИРБиС» используется электронная библиотека, обеспечивающая доступ к информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую Программу темам, и включает в себя:

#### ***Основные учебные издания***

1. Воронцова, Ю. В. Перспектива : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю. В. Воронцова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-526-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-1774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].

- URL: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей/М.Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 383 с. — ISBN 978-5-8291-1774-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  4. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86147.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

#### ***Дополнительные учебные издания***

5. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск :Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90856.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Основы шрифтовой графики: учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:***

8. Методические рекомендации для выполнения практических работ, утвержденные на заседании ПЦМК.
9. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы, утвержденные на заседании ПЦМК.

#### ***Периодические издания***

10. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Издательство: Сибирская академическая книга. — ЭБС «IPRbooks»
11. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН. — ЭБС «IPRbooks»
12. PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ. Издательство: Открытые системы. — ЭБС «IPRbooks»
13. Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия Художественное образование. Издательство: Казахский национальный педагогический университет имени Абая. — ЭБС «IPRbooks»
14. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. — ЭБС «IPRbooks»

#### ***Интернет-ресурсы***

15. <http://yandex.ru/images/search?text=Капр%20А.%20Эстетика%20искусства%20шрифта.%20%20М.%2С%202010.&stypе=image&lr=194&noreask=1&source=wiz>
16. [http://www.zdanija.ru/ThePeriodicalPress/p2\\_articleid/3323](http://www.zdanija.ru/ThePeriodicalPress/p2_articleid/3323)
17. <http://journal-off.info/tags/%EC%E5%E7%EE%ED%E8%ED/>
18. [http://spisok-literaturi.ru/details/shrift-i-dekorativnoe-oformlenie\\_41410.html](http://spisok-literaturi.ru/details/shrift-i-dekorativnoe-oformlenie_41410.html)

### **3.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

При изучении дисциплины применяются следующие **современные образовательные технологии**: интерактивные методы, проблемное обучение, разноуровневое обучение, исследовательские методы, элементы деловых игр, тренингов, обучение в сотрудничестве (индивидуально и группами), информационно-коммуникационные технологии (ресурс «Интернет»), аудиовизуальные методы.

**Формы проведения занятий**: лекции, уроки, практическое занятие.

**Формы контроля**: текущий контроль (в устной и письменной форме), тематический контроль, рубежный контроль, итоговый тестовый контроль.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опроса по контрольным вопросам соответствующих разделов, а также в ходе проведения итогового контроля в форме зачета по завершению курса.

### Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Общие компетенции:</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
организовывать творческий процесс в сфере профессиональной деятельности	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
особенности организации творческого процесса в сфере профессиональной деятельности;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
особенности развития современного декоративно-прикладного искусства;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
организовывать собственную деятельность в соответствии с поставленной целью	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
функции, виды декоративно-прикладного искусства;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
основы организации работы коллектива исполнителей;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
способы (технологии) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий



профессионального и личностного развития.	
<b>Уметь:</b>	
осуществлять поиск и делать отбор при использовании информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
источники информации, необходимые для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
применять способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
особенности владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
Своевременно и осознанно проявлять интерес к инновациям в области профессиональной деятельности.	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
Использовать полученные навыки построения изображений предметов на картинной плоскости такими, какими они воспринимаются в пространстве;	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
историю искусств и историю мировой культуры	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
<b>Профессиональные компетенции:</b>	
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Практическая работа, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
Создавать самостоятельные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства и воплощать их в материале; реализовывать умения и навыки в построении перспективы плоских и объемных предметов, интерьеров, экстерьеров;	Практическая работа, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
Основы художественного проектирования изделий	Практическая работа, выполнение заданий

ДПИ; использовать шрифты разных видов на практике;	
ПК1.3. Собрать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
Самостоятельно подбирать необходимый подготовительный материал для создания проектов декоративно-прикладного искусства, учитывая особенности перспективы;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
Этапы работы над произведением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; с учетом знания перспективы;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
Использовать основные изобразительные материалы и техники; Разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства, знания перспективы;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; учитывая знания перспективы; различных видов шрифтов;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
художественные и эстетические свойства цвета	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
основные закономерности создания цветового строя	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Уметь:</b>	
Осуществлять контроль над изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства; с учетом знания перспективы;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий
<b>Знать:</b>	
Требования, предъявляемые к изготовлению изделий декоративно-прикладного и народного искусства; сформировать навыки изображений самых разных пространственных композиций; законы линейной перспективы;	Устные опросы, практическая работа, выполнение заданий