

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

специальности

*54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(художественная роспись ткани)*

форма обучения – очная  
срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании ПЦМК «Творческих дисциплин»  
«01» сентября 2023 года, протокол № 1  
Председатель ПЦМК: Н.Л. Щербакова

Саратов 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Разработчик: АНПОО «ИРБиС»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**. Квалификация – художник народных художественных промыслов.

## **1.2 Место дисциплины в структуре ППСЗ**

Дисциплина «История искусств» относится к профильным учебным дисциплинам ППСЗ по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины**

Целью изучения учебной дисциплины является формирование необходимых специалисту профессиональных компетенций: овладеть теорией искусствоведческой науки для определения стилевых особенностей в искусстве разных эпох и использования знаний в творческой профессиональной работе.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся знаний понимания основных характерных черт художественных стилей разных исторических эпох, творчества наиболее значимых художников, скульпторов, архитекторов.

## **1.4 Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

### **Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	<b>ЛР 2</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>

Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей).	<b>ЛР22</b>
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	<b>ЛР23</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>170</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>91</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>37</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>79</b>
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ, создание презентаций)	
<b>Итоговая аттестация в форме <i>комплексного экзамена</i></b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
<b>3 семестр</b>				
<i>Глава 1. Введение</i>				
<b>Тема 1.1. Введение. Предмет, цели, задачи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	1	Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в современном искусстве, рекламе и дизайне. Характеристика основных разделов программы. Определение понятия «художественный стиль», «художественный образ».		
<i>Глава 2. Искусство древнего мира</i>				
<b>Тема 2.1. Искусство древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	1	<b>Искусство первобытного общества</b> Периоды первобытного искусства и их особенности.		
	2	<b>Искусство древнего Египта</b> Периодизация искусства. Основные черты египетского стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства		
	3	Искусство Двуречья		
	<b>Практическое занятие №1</b>		2	
1	Искусство Древнего Египта. Скульптура и живопись.			



<b>Тема 2.2. Античное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	1	<b>Искусство древней Греции</b> Искусство древней Греции. Периодизация. Каноны в архитектуре и скульптуре. Греческая керамика, вазапись		
	2	<b>Искусство древнего Рима</b> Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи. Архитектура, скульптурный портрет. Фаюмские портреты.		
	<b>Практические занятия №2</b>		2	
	1	Искусство Древней Греции. Скульптура и вазапись		
<b>Глава 3. Искусство стран Востока и Азии</b>				
<b>Тема 3.1. Искусство Китая</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	1	<b>Искусство Китая</b> Влияние религии на различные области изобразительного искусства. Периодизация. Особенности Китайской живописи, каллиграфия. Памятники архитектуры, скульптуры. Китайское прикладное искусство, изобретение фарфора.		
<b>Тема 3.2. Искусство Японии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<b>Своеобразие развития культуры Японии</b> Главные течения. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, мелкая пластика – нэцкэ. Творчество К.Хокусая и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков. Характерные сооружения японской архитектуры		
	2	Изучение искусства Японии		
<b>Глава 4. Европейское искусство</b>				
<b>Тема 4.1. Искусство средних веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	1	<b>Искусство средневековья</b> Искусство Византии. Типы христианских храмов. Монументальная живопись, иконография. Искусство раннего Средневековья. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Синтез скульптуры и архитектуры		
	<b>Практические занятия №№ 3, 4, 5</b>		6	
	1	Особенности искусства Византии		
	2	Изучение особенностей романской архитектуры		
3	Изучение особенностей готической архитектуры			
<b>Тема 4.2. Искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1; ОК 2; ОК

эпохи Возрождения в Европе	1	<b>Эпоха Возрождения</b> Общая характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Архитектура, скульптура, живопись		4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	2	Изучение Северного Возрождения		
	<b>Практические занятия №№ 6, 7</b>		4	
	1	Живопись и архитектура Раннего Возрождения		
	2	Живопись и архитектура Высокого Возрождения		
Тема 4.3. Западно-Европейское искусство VII-XIX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1	<b>Стиль Барокко</b> Стилевые особенности. Архитектура. Создание монументальных ансамблей. Расцвет станковой реалистической живописи. Искусство, Испании, Фландрии, Голландии.		ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	2	<b>Стили Рококо и Классицизм</b> Идейные и художественные принципы. Живопись и скульптура Рококо. Живопись и скульптура Классицизма. Архитектура Рококо и Классицизма. Ведущая роль интерьеров, их декор.		ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	3	<b>Искусство Англии и Франции 18 века.</b> Искусство периода Великой Французской революции. Романтизм в искусстве.		
	<b>Практическое занятие №8</b>		2	
1	Творчество Рембрандта и Рубенса			
<b>Глава 5. Искусство нового времени</b>				
Тема 5.1. Мировая художественная культура XX- XXI веков	<b>Содержание учебного материала</b>		5	
	1	<b>Художественные направления в искусстве XIX-XX века</b> Символизм как новое видение мира. Авангардные стили. Художественный язык модерна.		ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	2	<b>Постмодернизм</b> философия и эстетика образа.		
	3	<b>Основные тенденции в искусстве XXI века</b> Проблема коммерциализации в искусстве		
	<b>Практическое занятие № 9</b>		1	
1	Изучение направлений и стилей в искусстве XX века			

4 семестр			
<b>Глава 6. Русское искусство</b>			
<b>Тема 6.1. Русское искусство IX-XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	20	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	<b>1 Искусство Древней Руси</b> Древнерусская архитектура, деревянное и белокаменное зодчество. Символика и цвет в иконе. Строение иконостаса. Московская школа живописи		
	<b>2 Искусство России XVII-XVIII веков</b> Развитие основных художественных стилей. Значение преобразований Петра I для развития русской гражданской архитектуры. Основание и строительство Петербурга.		
	<b>3 Живопись 17-18 вв. в России</b> Гравюры, портретный жанр		
	<b>4 Искусство России 1 пол 19 века</b> Творчество Венецианова, Федотова, Брюллова		
	<b>5 Искусство России 2 пол. 19 века</b> Товарищество передвижных выставок, творчество Крамского, Сурикова, Репина		
	<b>6 Архитектура последней трети 19 века</b> Русско-византийский стиль		
	<b>7 Художественные объединения конца 19 – нач. 20 века</b>		
	<b>8 Объединения художников начала XX века «Союз русских художников», «Мир искусства»</b> Творчество Врубеля, Борисова –Мусатова, Серова		
	<b>9 Круг художников объединений «Бубновый валет» и «Голубая роза»</b> Творчество Павла Кузнецова, Машкова, Осьмеркина		
	<b>10 Изучение направление и стилей в искусстве 1 пол. XX века</b> Творчество Петрова-Водкина, Шагала, Филонова		
	<b>11 Искусство русского авангарда</b> Творчество Малевича, Кандинского, Лентулова		
	<b>12 Русское искусство 20-х – 30-х годов XX века</b> Художественные объединения 20-х – 30-х годов		
	<b>13 Искусство советского периода «социалистический реализм»</b> Определение соцреализма, план монументальной пропаганды		
	<b>14 Искусство «сурового стиля»</b> Творчество Т.Салахова, Попкова, Вячеслава Иванова		
<b>15 Современные тенденции в русском искусстве</b>			

	Многообразие форм существования искусства в 20-21 вв.		
	<b>Практические занятия №10, 11, 12, 13, 14</b>	20	
<b>1</b>	Русская иконопись		
<b>2</b>	Архитектура барокко и классицизма в России		
<b>3</b>	Классицизм и романтизм в русской живописи 1 пол. 19 века		
<b>4</b>	Архитектура 1 пол. 19 века		
<b>5</b>	Товарищество передвижных художественных выставок		
<b>Комплексный экзамен</b>			
<b>Самостоятельная работа при изучении:</b>		79	
Живопись и скульптура Древнего Египта			
Эгейское искусство			
Парфенон. Образец греческой архитектуры			
Строительные конструкции и типы храмов в архитектуре Византии			
Сравнительная характеристика готического и романского стилей			
Титаны эпохи Возрождения			
Изучение творчества «малых голландцев»			
Творчество художников-живописцев XVII-XIX вв.			
Творчество художников-импрессионистов			
Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека			
Российская Академия художеств			
Творчество А. Иванова и К. Брюллова			
Российская пейзажная живопись конца XX века			
Творчество М. Врубеля и М. Васнецова			
Творчество К. Малевича и В. Кандинского			
Творчество саратовских художников 2 пол. XX века			
<b>Итого</b>		170	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В ходе изучения дисциплины при проведении учебных занятий используются аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Предполагается также привлечение полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудования учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- учебно-методическое обеспечение;
- раздаточный, демонстрационный материал.

#### 3.2 Учебно-методическое обеспечение обучения по дисциплине

Информационные условия реализации Программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой (ИОС), включающей:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы (<https://ирбис-дистант.рф>; <https://PROFSPO.ru>; <https://sferum.ru>);
- совокупность технологических средств ИКТ: компьютеры, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы;
- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

В целях обеспечения реализации Программы в АНПОО «ИРБиС» используется электронная библиотека, обеспечивающая доступ к информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую Программу темам, и включает в себя :

#### *Основные учебные издания*

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие для СПО / В. В. Авдеева. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург :

- Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — ISBN 978-5-4488-0388-8, 978-5-7996-2796-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Келли, Гровье Искусство с 1989 года / Гровье Келли ; перевод О. Гаврикова ; под редакцией Е. Васильева. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. — 216 с. — ISBN 978-5-91103-497-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92785.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  3. Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 / В. С. Турчин ; составители М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — ISBN 978-5-89826-487-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65073.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  4. Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 / В. С. Турчин ; составители М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — ISBN 978-5-89826-488-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65074.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  5. Усама, Эль-Серуи Изобразительное искусство в Арабской Республике Египет : монография / Эль-Серуи Усама. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 307 с. — ISBN 978-5-361-00331-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80460.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  6. Шило, А. В. Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение : монография / А. В. Шило. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017. — 490 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80417.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

***Дополнительные учебные издания:***

7. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

- [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  9. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 544 с. — ISBN 978-5-8291-1855-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  10. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 576 с. — ISBN 978-5-8291-1874-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59958.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  11. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 456 с. — ISBN 978-5-8291-1885-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  12. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 448 с. — ISBN 978-5-8291-1884-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59961.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  13. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве : практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИИХ», 2019. — 147 с. — ISBN 978-5-7014-0920-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  14. Малинина, Е. Е. Искусство, рождённое Безмолвием : монография / Е. Е. Малинина. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский

государственный университет, 2016. — 260 с. — ISBN 978-5-4437-0531-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93456.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

15. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Рябцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93505.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:***

16. Методические рекомендации к практическим работам, утвержденные ПЦМК.
17. Методические рекомендации к самостоятельным работам, утвержденные ПЦМК.

***Периодические издания:***

18. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Издательство: Сибирская академическая книга. — ЭБС «IPRbooks»
19. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН. — ЭБС «IPRbooks»
20. PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ. Издательство: Открытые системы. — ЭБС «IPRbooks»
21. Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия Художественное образование. Издательство: Казахский национальный педагогический университет имени Абая. — ЭБС «IPRbooks»
22. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. — ЭБС «IPRbooks»

***Интернет-ресурсы:***

23. Библиотекарь.ру. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>
24. Виртуальный художественно-исторический музей Арт Планета SmallBay [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>



### **3.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

При изучении дисциплины применяются следующие **современные образовательные технологии**: проблемное обучение, метод проектного обучения, разноуровневое обучение, исследовательские методы, элементы деловых игр, обучение в сотрудничестве (индивидуально и группами), информационно-коммуникационные технологии (ресурс «Интернет»), система инновационной оценки «портфолио», CASE STUDY.

**Формы проведения занятий**: лекция, практическое занятие, комбинированный урок, бинарный урок.

**Формы контроля**: текущий контроль (в устной и письменной форме), тематический контроль, рубежный контроль, терминологический диктант, итоговый, тестовый контроль.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опроса по контрольным вопросам соответствующих разделов, а также в ходе проведения итогового контроля в форме экзамена по завершению курса.

### Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Общие компетенции:</b>	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Устные опросы, практические работы, выполнение заданий</p>
<b>Профессиональные компетенции:</b>	
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Устный опрос, наблюдение за выполнением практического задания, выполнение различных упражнений, отчет по самостоятельной работе, презентация</p>
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;</li> <li>– обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</li> <li>– анализировать произведения искусства;</li> </ul>	<p>Устные опросы, практические работы, выполнение заданий</p>

<b>Знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>– основные исторические периоды развития изобразительного искусства;</li><li>– закономерности развития изобразительного искусства;</li><li>– основные имена и произведения художников.</li></ul>	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий