

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
специальности

*54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись ткани)*

форма обучения – очная
срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ПЦМК «Творческих дисциплин»
«01» сентября 2023 года, протокол № 1
Председатель ПЦМК: Н.Л. Щербакова

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Разработчик: АНПОО «ИРБиС»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**. Квалификация – художник народных художественных промыслов.

1.2 Место дисциплины в структуре ППСЗ

Дисциплина «История мировой культуры» относится к профильным учебным дисциплинам ППСЗ по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**.

1.3 Цели и задачи дисциплины

Целью изучения учебной дисциплины является формирование у обучающихся представления о целостной картине изменения мировосприятия человека, которое воплощается в различных формах духовного творчества – философии, литературе, драматургии, музыке, архитектуре, живописи; приобретение умений использования полученных знаний в условиях, моделирующих профессиональную деятельность; формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с фундаментальными достижениями мировой культуры, неотъемлемой частью которой является отечественная культура;
- раскрытие единства и многообразия культур мира, показ значимости культуры в жизнедеятельности человека и социальных групп, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;
- способствование гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, способствовать выработке профессиональной этики и нравственности;
- помощь в ориентации в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе;
- выработка осознанного восприятия социально преобразующих функций культуры.

1.4 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Владеть экологической, информативной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады и сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

<p style="text-align: center;">Личностные результаты реализации программы воспитания <i>(дескрипторы)</i></p>	<p style="text-align: center;">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</p>	<p style="text-align: center;">ЛР 1</p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</p>	<p style="text-align: center;">ЛР 2</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».</p>	<p style="text-align: center;">ЛР 4</p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>	<p style="text-align: center;">ЛР 5</p>

<p>Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.</p>	<p>ЛР 6</p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p>ЛР 7</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p>	<p>ЛР 8</p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	<p>ЛР 11</p>
<p>Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.</p>	<p>ЛР 12</p>
<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</p>	
<p>Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в</p>	<p>ЛР22</p>

отношении себя или других людей).	
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	ЛР23

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	184
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
практические занятия	54
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ, создание презентаций)	76
Итоговая аттестация в форме <i>комплексного экзамена</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
	3 Семестр			
Глава 1. Культура. Цивилизация. История				
Введение	Содержание учебного материала		4	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	1	Цели и задачи дисциплины «История мировой культуры». Историческая динамика и типология культур.		
	2	Культура и цивилизация. Восточная и западная цивилизации.		
Глава 2. Первобытные корни мировых цивилизаций.				
Тема 2.1. Первобытные корни мировых цивилизаций	Содержание учебного материала			
	1	Периодизация первобытной культуры. Условия формирования основ материальной и духовной культуры первобытного общества. Зарождение изобразительной деятельности.	4	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	2	Особенности первобытной культуры необходимые для ее понимания.		
	Практическое занятие		8	
1	Культурно-религиозный комплекс первобытной эпохи. Искусство. Анимизм, тотемизм, фетишизм, миф, магия, религия как основа культурно- религиозного комплекса. Определение понятий «мифология» и «религия». Искусство палеолита, мезолита, неолита эпохи бронзы. Памятники архитектуры, скульптуры, наскальные рисунки, рельефы в пещерах.			
Глава 3. Цивилизационные миры традиционных обществ Востока				
Тема 3.1.	Содержание учебного материала			

Цивилизационные миры традиционных обществ Востока	1	Основные черты культуры и искусства Древнего Египта Картина мира человека традиционных культур. Историческая периодизация. Социально-политическая структура. Религиозно-мифологические представления египтян. Искусство Древнего Египта. Мир повседневности. Знания.	10	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	2	Основные черты культуры и искусства Древней Индии. Периодизация истории Индии. Религиозно-мифологические представления в истории Индии. Социально-политическая структура Техника запоминания больших текстов. Мир повседневности. Искусство.		
	3	Особенности культуры и искусства Древнего Китая. Историческая периодизация. Социально-политическая структура. Агрокультура в Китае. Формирование бюрократической системы.		
	4	Религиозно-мифологические представления китайцев. Конфуцианство, даосизм и чань-буддизм. Мир повседневности. Искусство.		
	5	Основные черты культуры и искусств Японии. Социально-экономическая структура. Религиозно-мифологические представления. Синтоизм. Мир повседневности. Искусство.		
	Практическое занятие № 2.			8
	1	Цивилизационные миры традиционных обществ Востока. Особенности формирования социально-экономической и политической системы традиционных обществ. Искусство, религиозные представления, мир повседневности традиционных обществ Востока. Влияние мифологии и религии на искусство стран Востока. Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Краткий обзор изобразительного искусства Индии, Китая, Японии. Определение понятий «храм», «мечеть», «мавзолей», «минарет», «пагода», «ступа».		
Глава 4. Культура Арабо-исламского мира				
Тема 4.1. Культура Арабо-исламского мира	Содержание учебного материала		4	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	1	Ислам. Возникновение и распространение. Коран. Шариат. Суфизм. Искусство арабского Востока.		
	2	Символизм и условность языка литературы и изобразительного искусства Арабского Востока. Декоративное искусство. Орнамент – «музыка для глаз» (гирих, арабеска, эпиграфический орнамент). Декоративность архитектуры. Роль и значение прикладного искусства. Эстетическое содержание орнамента в восточных тканях, коврах, расписной керамике, изделиях из бронзы и стекла. Произведения прикладного искусства Арабского Востока это целостность и выразительность декоративного ансамбля с архитектурным интерьером. Арабская миниатюра.		
Практическое занятие № 3.			4	

	1	Особенности культуры Арабо-исламского мира. Культура повседневности Арабского Востока. Достижения мусульманской культуры. Мусульманская философия и наука средневековья.		
Глава 5. У истоков европейской цивилизации: Античный мир			6	
Тема 5.1. Античная культура	Содержание учебного материала			
	1	Архетипический характер культуры Древней Греции гомеровской эпохи (XI—IX вв. до н. э.).		
	2	Эпоха классики (VB. до н.э.). Античная культура. От Микен к полису. Античный полис как феномен культуры. Древнегреческая философия. Роль мифов и легенд в культуре и искусстве Древней Греции. Периодизация искусства Древней Греции. Эволюция основных видов изобразительного искусства. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре.		ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	3	Социально-культурное своеобразие Древнего Рима. Периодизация искусства. Нововведения и рационализация в области изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи.		
	Практическое занятие № 4.		8	
	1	Культура Древней Греции и Рима. Древнегреческая мифология и философия. Влияние религиозных воззрений и народной мифологии на искусство.		
Глава 6. Цивилизация средневекового Запада				
Тема 6.1. Средневековье	Содержание учебного материала		6	
	1	Мир средневековой Европы. Общество и власть. Периодизация европейского искусства Средневековья. Определение понятия «стиль». Основные стилевые направления искусства эпохи Средневековья.		ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	2	Мировоззрение. Монастырь – замок – город – село.		
	3	Место Византии в истории и культуре средневековой Европы. Этапы средневекового искусства в Западной и Центральной Европе (дороманский, романский, готический).		
	Практические занятия № 5.		6	
	1	Особенности средневековой культуры. Ведущая роль архитектуры, характерные особенности романского и готического стилей. Скульптура Средневековья и ее связь с архитектурой. Живопись: монументально-декоративная живопись, мозаика, роспись.		
4 семестр				
Глава 7. Культурный облик Возрождения и Реформации				
Тема 7.1.	Содержание учебного материала		4	

Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры и искусства	1	Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры и искусства. Периодизация развития искусства эпохи Возрождения. Определение понятия «античность». Роль античного искусства в формировании культуры эпохи Возрождения. Искусство Ренессанса в Италии. Периодизация. Архитектура: строительство храмов, творчество Брунеллески, Альберти, Браманте, Палладио. Живопись: решительный поворот от иконы к картине, появление жанров в живописи, становление станковой живописи, стенные росписи, творчество Боттичелли, Леонардо до Винчи, Рафаэля, Тициана, П.Веронезе.		ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	2	Северное Возрождение и его отличие от Итальянского. Общие черты и характерные и особенности искусства Нидерландов, Германии и других европейских государств. Формирование национальных художественных школ.		
	3	Культура эпохи Реформации. Контрреформация. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма.		
	Практические занятия № 6.			
	1	Гуманистическая концепция человека в произведениях художников, писателей и мыслителей эпохи Возрождения. Литература и музыка		
Глава 8. Новое время: оформление европейской культуры и цивилизации				
Тема 8.1. Новое время: оформление европейской культуры и цивилизации	Содержание учебного материала		4	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	1	Культура XVII века. Политика. Научная революция. Парадоксы «века гениев». Искусство XVII в. Определение понятий «барокко», «классицизм», «рококо». Основные черты изобразительного искусства Европы XVII – XVIII веков. Стилиевые направления изобразительного искусства Европы XVII – XVIII веков.		
	2	Формирование стиля барокко. Ведущая роль архитектуры: монументальные городские ансамбли и усадьбы, живопись дворцов и церквей, творчество Ф. Бороммини, Л. Бернини. Скульптура: скульптурные портреты, творчество Л.Бернини (Италия), П. Пюже (Франция).		
	3	Культура XVIII века. Просвещение и просветители. Энциклопедисты. Борьба просветителей с религией и церковью. Прогресс естественных наук. Политические и правовые учения. Мораль. Искусство XVIII в. Европейская культура XIX века.		
	4	Исторические и логические границы культуры XIX в. Наука и техника. Политическая культура. Мораль и религия. Искусство в XIX веке.		
Практическое занятие № 7.		4		

	1	Формирование индустриального общества. Великие географические открытия, колонизация Азии, Африки и Америки европейцами. Трансформация аграрного общества в индустриальное. Промышленная революция. Буржуазные революции в Европе. Наука, как доминанта светской новоевропейской культуры.		
Глава 9. Судьбы культуры и цивилизации в XX веке. XX век в зеркале культурологической мысли				
Тема 9.1. Культура и цивилизация в XX веке.	Содержание учебного материала		2	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	1	Кризис культуры «общества быстрых перемен». Глобальные проблемы современности.		
	2	Современная культура: пути и возможности развития. О. Шпенглер и «закат Европы».		
	Практическое занятие № 8.		2	
1	Современность и постсовременность. Политика – техника – культура.			
Глава 10. Современные лики культуры				
Тема 10.1. Современные лики культуры	Содержание учебного материала		4	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	1	Латинская Америка. Культура колониальной эпохи. Завоевание независимости и поиски духовного самообретения. Особенности латиноамериканской цивилизации и культуры. Определение понятий «ацтеки», «маяя», «инки». Культура Древней Америки (ацтеков, маяя, инков), распространение культур европейского типа в XVI-XVIII веках. Архитектура: пирамиды, храмы, дворцы, жилища и крепости Древней Америки; мощные укрепленные здания миссий и церквей колониального периода, богатые усадьбы плантаторов, городская архитектура в духе классицизма, романтизма, готики, эклектизма;		
	2	Африка. Особенности изобразительного искусства Африки. Народное и профессионально искусство.		
	3	США. Появление многоэтажных зданий и небоскребов в XIX-XVIII веках, стили эклектизм и модерн, принцип «органической архитектуры», сложные пространственные конструкции.		
	4	Арабский Восток.		
	5	Современные Япония и Китай.		
	Практическое занятие № 9.		2	
1	Художественная культура: модерн – модернизм – постмодерн.			
Глава 11. Культура и цивилизационные процессы в России				
Тема 11.1.	Содержание учебного материала		6	

Культура и цивилизационные процессы в России	1	<p>Культура языческой и Киевской Руси. Культура Московского государства. Процесс формирования культурно-исторической общности древних славян. Русская культура периода золотоордынского ига. Искусство Древней Руси. Культурный подъем XIV – XV веков. Государственные мотивы в культуре XIV–XV веков. Проблема самооценки человека в условиях формирования единой государственности (учение исихазма, монастыри как культурная сила, духовное подвижничество). Предвозрождение в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Новгород как культурная альтернатива Москве. Влияние в Новгороде идей исихазма. Черты общеевропейского предвозрождения в новгородской живописи. Причины незавершенности Возрождения на Руси. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Обоснование права московских князей на абсолютное самодержавство в политической теории Иосифа Волоцкого. Идея богоизбранности власти московского государя. Окончательное оформление постулата о неограниченности верховной власти и безусловном самовластии ее носителя при Иване Грозном. Самодержавие в иерархии ценностей культуры Московского царства. Влияние государства на язык и символику русской культуры XV–XVI веков.</p>	ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	2	<p>Русская культура XV–XVI веков: соединение традиций древнерусской культуры и новаций итальянского Возрождения в архитектуре. Диалог культур в ансамбле Московского Кремля. Развитие традиций иконописи А. Рублева в творчестве Дионисия. Особенности иконописи Дионисия. Особенности русской национальной традиционной культуры и базовых ценностей. Отношение к труду, собственности, богатству, семье. Воплощение переходного характера русской культуры в образе юродивого. Предчувствие нового времени в культуре конца XV – начала XVI века. Проблема традиции и инновации в русской культуре XV – начала XVI века. Переходный характер культуры: консервация идеалов традиционной культуры и влияние европейского Возрождения. Элементы рационализма в русской культуре конца XV – начала XVI века.</p>	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,23
	2	<p>XVII век – борьба традиционализма и модернизации. Культура Петербургской империи. Русская культура XVII века: встреча двух эпох. Кризис средневековой системы ценностей в русской культуре. Новые черты в русской культуре. Рационализация картины мира, историзм литературы и живописи. Обмирщение культуры. Проблема традиции и новации в литературе XVII века. Тема ценности человеческой</p>	

	<p>личности в народной литературе. Новый культурный герой новой житейской литературы. Новые тенденции художественного творчества XVII века. Влияние западноевропейского барокко на русскую литературу и искусство. Книга и учения в XVII веке. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия и содержание образования. Роль книги в домашнем образовании. Книжный человек XVII века.</p> <p>Переходный характер русской культуры XVII века. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность, противоречивость культурных процессов на пороге нового времени.</p> <p>Культурный переворот Петровской эпохи</p> <p>Раскол культур при Петре Великом: культура традиционная (народная) и западно-ориентированная (культура элиты).</p> <p>Сущность культурного переворота Петровской эпохи. Самодержавие как главный фактор культурного переворота. Смысл и содержание петровского культурного переворота: военно-имперская самореализация, стремление к всеобщему порядку, выделение европеизированной дворянской культуры, сильное влияние женского культурного начала.</p> <p>Петровский вариант профессионального образования для нужд государства, отношение к образованию.</p> <p>Раскол культур при Петре Великом. Реформы Петра Великого – введение гражданской печати и гражданского шрифта, формирование системы государственного светского образования. Изменение в быте и нравах. Петербург – европейский город. Искусство России XVIII века.</p> <p>Определение понятия «сентиментализм».</p> <p>Влияние реформ Петра I и социально-политических событий в России на русскую художественную культуру XVIII века.</p>		
4	<p>Искусство России XIX века.</p> <p>Определение понятия «псевдорусский стиль».</p> <p>Влияние исторических событий на русское изобразительное искусство XIX века. Отечественная война 1812 года, восстание декабристов – влияние и отражение этих событий в искусстве.</p> <p>Западники и славянофилы. Реформа народного образования и открытие учебных заведений. Развитие технической мысли.</p> <p>Литература – ведущая область культуры в XIX веке</p> <p>Романтизм как ведущее направление художественной культуры первой трети XIX века.</p> <p>Переход к реализму. Культура России в дореформенный период: «Золотой век» русской культуры.</p> <p>Культура пореформенной России. Отмена крепостного права. Реформа в сфере образования. Издательская деятельность. Расцвет науки и изобретательства.</p>		<p>ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.7; ЛР 1,2,4,5-8, 11,12,22,2</p>

		Критический реализм в русской литературе. Влияние литературы на музыкальное искусство. Развитие музыкальной культуры и музыкального образования. Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры. Основные черты изобразительного искусства России XIX века.		
	5	Искусство России XX века. Культура послеоктябрьского времени (1917– 1940 годы). Культура периода Великой Отечественной войны. Крупнейшие исторические события XX века в обусловленных ими этапах и особенностях развития культуры и искусства России. Влияние научно-технического прогресса на мировоззрение и творческие поиски мастеров изобразительного искусства. Отличительные особенности творчества и основные произведения отечественных мастеров изобразительного искусства. Определение понятий «модернистическое течение», «символизм», «футуризм», «супрематизм», «модернизм», «кубизм». Публицистические очерки, кинематограф, графика и живопись, творческие бригады, театральная жизнь, музыка, поэзия.		
	6	Послевоенная культура и культура периода «оттепели» (1956 – 1968). Отечественная культура в эпоху «застоя» (1969-1985). Перестройка и культура (1985 – 1991). Послевоенные черты советской культуры: тоталитаризм, субъективизм. Русская Православная церковь в годы тоталитаризма (1930 – 1950-е годы). Новые условия для развития культуры. Отечественное документальное и художественное кино. Литература второй половины XX века. Застой – кризис системы. Оппозиция режиму. Направления и итоги развития культуры. Развитие науки и образования. Развитие театрального искусства и кинематографа в 1960–1980-х годах. Новая социально-политическая ситуация в стране и ее влияние на тенденцию в культурной жизни. 1 000-летие крещения Руси. Тенденции в развитии образования и науки. События в области литературы и искусства. Раскрепощение общества и культуры в 90-е годы. Разрушение «железного занавеса». Многообразие и самобытность художественных школ. Новая социально- политическая ситуация в стране и ее влияние на тенденцию в культурной жизни. Новые тенденции и явления в развитии отечественной литературы и искусства.		
	Практическое занятие № 10.			
	1	Русская культура XVIII века. Усиление западного влияния на развитие русской культуры. Просвещение как тип культурной эпохи. Просвещение и просветители. Особенности просветительской политики в России.	4	

	<p>Система информации в XVIII – начале XIX века: газеты, журналы, календари. Книжное дело. Н.И. Новиков и Екатерина II. Создание библиотек. Назидательный и сатирический характер литературы: Д. Фонвизин, А. Кантемир, Н. Новиков, А. Сумароков, И. Крылов. Общественная роль просветителей. Массонство в духовной жизни русских просветителей – идеология образованного дворянства. Противостояние интеллекта и власти. Типы просветителей XVIII века: ученые-энциклопедисты (М. Ломоносов, Е. Дашкова), литераторы (Д. Фонвизин, И. Крылов), журналисты (Н. Новиков), мыслители-бунтовщики (А. Радищев). Становление государственной цензуры. Рост национального самосознания – «История государства Российского». Особенности реформирования русского литературного языка. Академическая модель светского образования. Косность дворянства, монополизм церкви – основные препятствия в организации школьного дела. Университетский проект образовательной системы. И. Шувалов. Концепция образования и воспитания просвещенного абсолютизма И. Бецкой. Создание системы школьного образования. Рождение светской живописи. Изменение системы жизненных ценностей как основы новой эстетики. Усвоение европейского опыта и трансформация собственных традиций. Начало светского художественного образования. Барокко и классицизм эпохи абсолютизма и Просвещения.</p>		
	Практическое занятие № 11.	2	
1	Творчество видных деятелей русского искусства и их произведения (XIXв. – начало XX века). Серебряный век русской культуры. Изобразительное искусство, театр, поэзия, кинематограф.		
	Практическое занятие № 12.	4	
1	Культура периода Великой Отечественной войны. «Оттепель». Перестройка 90-х. Культура периода Великой Отечественной войны: публицистические очерки, кинематограф, графика и живопись, творческие бригады, театральная жизнь, музыка, поэзия.		
Комплексный экзамен			
Самостоятельная работа обучающихся Схема соответствия стадий развития культуры морфологического типа и умственно- речевой деятельности гоминид. Подготовка докладов и сообщений. Написание рефератов. Выполнение заданий по теме «Цивилизационные миры традиционных обществ Востока». Особенности искусства Индии. Архитектура: культовые памятники Древней Индии, разнообразие и богатство сооружений (храмы, мечети, мавзолеи, минареты), градостроительство XVI -XX веков. Символика в памятниках искусства культур Востока. Скульптура: древние рельефы и круглая скульптура людей, животных, божеств, каноны и символика в постановке фигур скульптуры Средневековья. Национальные особенности и памятники искусства Индии, Китая, Японии. Подготовка докладов и сообщений. Написание рефератов.		76	

Орнаментальное искусство. Колористический строй арабского искусства. Подготовка докладов и сообщений. Написание рефератов.

Древнегреческая архитектура. Система строительных ордоров. Искусство Рима. Подготовка докладов и сообщений.

Скульптура Средневековья и ее связь с архитектурой. Живопись: монументально-декоративная живопись, мозаика, роспись. Подготовка докладов и сообщений. Написание рефератов.

Творчество Боттичелли, Леонардо до Винчи, Рафаэля, Тициана, П.Веронезе. Своеобразие живописи нидерландского Возрождения (на примере творчества Ян ванн Эйка, И.Босха, П.Брейгеля).

Подготовка докладов и сообщений. Написание рефератов.

Живопись: разнообразие жанров: творчество итальянского живописца М.Караваджо, художников Фландрии П.Рубенса, и Я.Ирланса, голландских живописцев Ф.Хальса, Рембрандта, Я.Вермеера, испанских живописцев Эль Греко, Веласкеса.

Классицизм в искусстве Франции XVII – XVIII веков. творчество Н.Пуссена – теоретика классицизма. Роспись плафонов, стен, пасторальный жанр изображений А.Ватто, реалистическое направление Ж.Шардена, сентиментализм Ж.Греза.

Архитектура: слияние стилей классицизм и барокко, ансамбль Версаля, Малый Трианон, Лувр. Гражданская архитектура, ведущая роль интерьеров в особняках, творчество Ж.Бюффана.

Скульптура: связь с архитектурой и садово-парковыми ансамблями, монументально- декоративная скульптура, творчество Ф.Жирардона, развитие станковой и декоративной скульптуры, гражданские портреты, творчество Мю. Фальконе и Ж. Гудона.

Декоративно-прикладное искусство: высокий уровень предметов интерьера, мелкой пластики, посуды, ювелирных украшений, оружия.

Подготовка докладов и сообщений. Написание рефератов.

Глобальные проблемы современности. Общество потребления и массовая культура. Подготовка докладов и сообщений. Написание рефератов.

Живопись: фрески древних храмов; портретная и жанровая живопись эпохи колониализма; различные школы и течения в живописи XIX - XX веков, индивидуальность творчества Д. Риверы, Х. Ороско, Д. Сикейроса, Р.Кента. Подготовка докладов и сообщений. Написание рефератов.

Формирование и развитие изобразительного искусства Тропической Африки. Подготовка докладов и сообщений.

Особенности русского барокко середины XVIII века (Б. и К. Растрелли). Духовные и идеологические основы русского классицизма (Де Ла Мот, Ринальди, Кваренги, М. Баженов, И. Казаков и др.). Сентиментализм: Н. Карамзин.

Подготовка докладов и сообщений.

Выделение жанров светской живописи: графика (А. Зубов), пейзаж (С. Щедрин, Ф. Алексеев, Ф. Матвеев, М. Щедрин), историческая живопись (А. Лосенко, Г. Угрюмов). Феномен русского портрета XVIII – начала XIX века. Истоки портретной живописи. Начало русского портрета (И. Никитин, А. Матвеев). Формирование стилей русской живописи. Феномен женского портрета (И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Особенности портретной живописи начала XIX века. Психологизм мужского портрета и сентиментализм женского (В. Тропинин, О. Кипренский, К. и В. Брюлловы, Венецианов).

Архитектура: высокий классицизм, ампиры (1-я половина XIX века), классические образы градостроительства, творчество архитекторов А.Воронихина, А.Захарова, К.Росси в Петербурге, формирование нового облика Москвы и творчество О.Бове. эклектизм и псевдорусский стиль 2-ой половины XIX века, модерн (конец XIX – начало XX века) дворцы, храмы,

здания музеев, вокзалов, торговые ряды, много квартирные жилые дома, творения архитекторов А. Штакенншнейдера, К.Тона, А.Семенова, Ф. Шехтеля и др.

А.С. Пушкин – основоположник русской литературы. Архитектурные шедевры Петербурга и Москвы.

Живопись: академические каноны русской живописи XIX века, борьба новых направлений с салонно- академическим искусством. Романтизм в творчестве О.Кипренского (портреты современников), романтические пейзажи С.Щедрина, сочетание портретного и бытового жанров в работах В. Тропинина. Образы крестьян и родной природы в произведениях А.Венецианова. Историческая живопись К.Брюллова. Библейские сюжеты в творчестве А.Иванова. Критический реализм в жанровой живописи П.Федотова. Живопись тесно связанная с современностью в творчестве И. Репина, Н. Ярошенко, К. Савицкого, Г. Мясоедова, В.Маковского. Портреты лучших представителей нации в творчестве В.Перова, И. Крамского, И. Репина, Русская история в картинах В. Сурикова, Н. Ге, В. Верещагина. Былинный эпос В. Васнецова. Размах русского пейзажа в творчестве А. Саврасова, В. Поленова, И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского. Проявление черт раннего русского импрессионизма в творчестве С. Коровина, В. Серова. Переплетение фантастики с реальностью в работах М.Врубеля.

Академическая школа русской скульптуры, классицизм 1-й половины XIX века, реалистическое направление 2-ой половины XIX века, связь скульптуры с архитектурой, стремление к исторической конкретности и жанровой характерности, монументальная скульптура (В.Демунт-Малиновский, С.Пименов, И. Мартос); монументально-декоративная скульптура (П.Клодт), скульптурный портрет (А. Опекушин), станковая скульптура (М. Антопольский). Творчество передвижников.

Подготовка докладов и сообщений. Написание рефератов.

Приметы «оттепели» в культурной жизни страны.

Новые тенденции и явления в развитии отечественной литературы и искусства. Развитие театрального искусства и кинематографа в 1960–1980-х годах.

Отечественное документальное и художественное кино. Литература второй половины XX века. Развитие театрального искусства и кинематографа в 1960–1980-х годах.

Перестройка и культура (1985 – 1991). Раскрепощение общества и культуры в 90-е годы.

Разрушение «железного занавеса».

Многообразие и самобытность художественных школ.. Научно-техническая революция 50-х – 60-х годов.

Противоречивость духовной жизни общества в 80-е – 80-е годы.

Новая социально-политическая ситуация в стране и ее влияние на тенденцию в культурной жизни. Роль России в мировом изобразительном искусстве XX века.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В ходе изучения дисциплины при проведении учебных занятий используются аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Предполагается также привлечение Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудования учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- учебно-методическое обеспечение;
- раздаточный, демонстрационный материал.

3.2 Учебно-методическое обеспечение обучения по дисциплине

Информационные условия реализации Программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой (ИОС), включающей:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы (<https://ирбис-дистант.рф>; <https://PROFSPO.ru>; <https://sferum.ru>);
- совокупность технологических средств ИКТ: компьютеры, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы;
- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

В целях обеспечения реализации Программы в АНПОО «ИРБиС» используется электронная библиотека, обеспечивающая доступ к информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую Программу темам, и включает в себя :

Основные учебные издания:

1. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 81 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительные учебные издания:

4. Кандинский, В. О духовном в искусстве / В. Кандинский ; перевод Н. Б. Маньковская. — Москва : РИПОЛ классик, 2016. — 256 с. — ISBN 978-5-386-09656-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85548.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Мировая культура и искусство : учебно-методическое пособие / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинкова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 67 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90630.html>.— Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Основы эстетики и этики : учебное пособие для СПО / М. Ю. Гудова, Л. А. Закс, Г. В. Лебедева [и др.]. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-4488-0439-7, 978-5-7996-2907-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87845.html>.— Режим доступа: для авторизир. пользователей

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

7. Методические рекомендации к практическим работам, утвержденные ПЦМК.
8. Методические рекомендации к самостоятельным работам, утвержденные ПЦМК.

Периодические издания:

9. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Издательство: Сибирская академическая книга. — ЭБС «IPRbooks»
10. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН. — ЭБС «IPRbooks»
11. PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ. Издательство: Открытые системы. — ЭБС «IPRbooks»
12. Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия Художественное образование. Издательство: Казахский национальный педагогический университет имени Абая. — ЭБС «IPRbooks»
13. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. — ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

14. <http://www.artclassic.edu.ru>
15. <http://www.museum-online.ru/>
16. <http://www.arthistory.ru/index.htm>
17. <http://jivopis.ru/gallery/>
18. <http://www.greekroman.ru>
19. <http://www.byzantium.ru/>

3.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При изучении дисциплины применяются следующие **современные образовательные технологии**: проблемное обучение, метод проектного обучения, разноуровневое обучение, исследовательские методы, элементы деловых игр, обучение в сотрудничестве (индивидуально и группами), информационно-коммуникационные технологии (ресурс «Интернет»), система инновационной оценки «портфолио», CASE STUDY.

Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие, комбинированный урок.

Формы контроля: текущий контроль (в устной и письменной форме), тематический контроль, рубежный контроль, терминологический диктант, итоговый, тестовый контроль.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опроса по контрольным вопросам соответствующих разделов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также в ходе проведения итогового контроля в форме экзамена по завершению курса.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции:	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
Уметь:	
ориентироваться в исторической значимости своей профессии	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
Знать:	
Особенности организации творческого процесса в сфере профессиональной деятельности; Особенности развития современного декоративно-прикладного искусства	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
Уметь:	
выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество опираясь на исторический опыт профессиональной деятельности; узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
Знать:	
историю способов (технологий) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
Уметь:	

осуществлять поиск и использовать историческую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
Знать:	
источники информации, необходимые для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; направления и стили мировой художественной культуры	Устные опросы, практические работы, выполнение заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
Уметь:	
применять способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
Знать:	
особенности собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
Уметь:	
применять в практической деятельности знания исторических фактов в профессиональной деятельности	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
Знать:	
историю искусств и историю мировой культуры	Устные опросы, подготовка докладов, выполнение заданий
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	устный опрос, наблюдение за выполнением практического задания, выполнение различных упражнений, отчет по самостоятельной работе, презентация
Уметь:	
собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при изучении истории искусства	устный опрос, наблюдение за выполнением практического задания, выполнение различных упражнений, отчет по самостоятельной работе, презентация
Знать:	
историю искусств	устный опрос, наблюдение за выполнением практического задания, выполнение различных упражнений, отчет по самостоятельной работе, презентация

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	устный опрос, наблюдение за выполнением практического задания, выполнение различных упражнений, отчет по самостоятельной работе, презентация
Уметь:	
использовать культуру устной и письменной речи, профессиональную терминологию в профессионально деятельности	устный опрос, наблюдение за выполнением практического задания, выполнение различных упражнений, отчет по самостоятельной работе, презентация
Знать:	
характерные черты художественных стилей различных исторических эпох, творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов	устный опрос, наблюдение за выполнением практического задания, выполнение различных упражнений, отчет по самостоятельной работе, презентация