

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по дисциплине  
**ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**базовый уровень**  
специальности  
*43.02.10 Туризм*

Профиль получаемого профессионального образования – социально-экономический  
форма обучения – очная  
срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании МК «Общеобразовательных дисциплин»  
« 01 » 09 2022 года, протокол № 1

Председатель МК Перова /Д.И. Перова/

Саратов 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>2</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 43.02.10 *Туризм*

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Родная литература» является частью обязательной предметной области «Родной язык и Родная литература» ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» ориентированы на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска,

систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

При изучении дисциплины «Родная литература» перечисленные выше цели дополняются решением **задач** подготовки специалистов высокого культурного уровня:

- развитие образного мышления;
- накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений;
- понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- формированием общей культуры;
- развития, воспитания и социализации личности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### **личностные результаты**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире,;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и т.д. )

#### **метапредметные результаты**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной

- позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметные результаты**

- сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

#### 1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь произведения), объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятие о литературных направлениях и течениях;
- определение основных литературоведческих терминов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:** освоение общих закономерностей литературоведческого анализа

#### Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и	ЛР 2

территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	<b>ЛР23</b>
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, predeterminedные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	<b>ЛР24</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	103
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	69
в том числе:	
практические занятия	23
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	34
в том числе:	
Выполнение домашних заданий по темам, подготовка к практическим занятиям, подготовка рефератов, составление кроссвордов, подготовка презентаций по темам	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.11 Родная литература

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающего	Объем часов	Уровень усвоения		
1	2	3	4		
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 5%;">1</td> <td>Культурные и литературные традиции Саратовского края. Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Саратовской областью.</td> </tr> </table>	1		Культурные и литературные традиции Саратовского края. Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Саратовской областью.	
1	Культурные и литературные традиции Саратовского края. Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Саратовской областью.				
<b>Тема 1. Русская литература 18-19 веков и Саратовский край</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 5%;">1</td> <td><b>Жизнь и творчество А.Н. Радищева</b> Жизнь и творчество А.Н. Радищева (обзор). Идеино-художественное содержание «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Анализ частей произведения «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, связанных с Саратовским краем.</td> </tr> </table>	1		<b>Жизнь и творчество А.Н. Радищева</b> Жизнь и творчество А.Н. Радищева (обзор). Идеино-художественное содержание «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Анализ частей произведения «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, связанных с Саратовским краем.	
	1	<b>Жизнь и творчество А.Н. Радищева</b> Жизнь и творчество А.Н. Радищева (обзор). Идеино-художественное содержание «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Анализ частей произведения «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, связанных с Саратовским краем.			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 5%;">2</td> <td><b>Личность Г.Р. Державина</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Проблематика и художественное своеобразие «Оды». Значение творчества Г.Р. Державина в русской литературе. Идеино-художественное содержание наследия</td> </tr> </table>	2		<b>Личность Г.Р. Державина</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Проблематика и художественное своеобразие «Оды». Значение творчества Г.Р. Державина в русской литературе. Идеино-художественное содержание наследия	2
	2	<b>Личность Г.Р. Державина</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Проблематика и художественное своеобразие «Оды». Значение творчества Г.Р. Державина в русской литературе. Идеино-художественное содержание наследия			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 5%;">3</td> <td><b>Д.В. Давыдов – русский поэт-партизан</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Давыдова Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей</td> </tr> </table>	3		<b>Д.В. Давыдов – русский поэт-партизан</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Давыдова Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей	2
3	<b>Д.В. Давыдов – русский поэт-партизан</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Давыдова Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 5%;">4</td> <td><b>Творческий потенциал М.Ю. Лермонтова</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского</td> </tr> </table>	4	<b>Творческий потенциал М.Ю. Лермонтова</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского	2		
4	<b>Творческий потенциал М.Ю. Лермонтова</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 5%;">5</td> <td><b>Творчество А.Н. Островского</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</td> </tr> </table>	5	<b>Творчество А.Н. Островского</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	2		
5	<b>Творчество А.Н. Островского</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.				

	<b>6</b>	<b>Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского</b> Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	
	<b>7</b>	<b>Л.Н. Толстой Жизненный путь и творческая биография</b> Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Волжское путешествие Л.Н. Толстого. Воспоминания о Саратове. Духовные искания писателя.	2	
	<b>Практические занятия</b>		6	
	<b>1</b>	Эссе "Особенности творчества А.Н. Радищева"		
	<b>2</b>	Эссе "Особенности творчества Г.Р. Державина"		
	<b>3</b>	Эссе " Особенности творчества Н.Г. Чернышевского"		
<b>Тема 2. Поэзия второй половины XIX -начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	<b>1</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 -начала 20 вв. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов		
	<b>2</b>	<b>В.В.Маяковский</b> Жизненный и творческий путь. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	<b>1</b>	Изучение поэзии народов конца 19 начала 20 века		
	<b>2</b>	Эссе "Особенности творчества В.В. Маяковского"		
<b>Тема 3. Особенности развития литературы 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	<b>1</b>	<b>Литературный процесс 1920-30х годов</b> Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве писателей, творчество которых неразрывно с Саратовским краем		1
	<b>2</b>	<b>М.А. Булгаков</b> Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Саратов в творчестве Булгакова	2	1

<b>3</b>	<b>Творческий путь Д.А. Фурманова</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Правда жизни в рассказах , романах и повестях Д.А. Фурманова. Типы персонажей в произведениях писателя. Тематика и проблематика творчества Фурманова. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	2
<b>4</b>	<b>Жизнь и творчество А.С. Яковлева</b> Общечеловеческие ценности в романе. Природа родного края в романе	2	
<b>5</b>	<b>Историческая тема в творчестве А.Н.Толстого</b> Историческая тема в творчестве А.Н.Толстого Жизненный и творческий путь А.Н.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности творчества А.Н.Толстого. Многожанровость наследия А.Н.Толстого	2	2
<b>6</b>	<b>Творчество Ф.И. Панферова</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества Ф.И. Панферова, своеобразие художественных средств	2	2
<b>7</b>	<b>Жизнь и творчество Л.А. Кассиля</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Гуманистическая направленность в творчестве Л.А. Кассиля. Долг и преданность идее	2	2
<b>8</b>	<b>Жизненный и творческий путь К.А. Федина</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах К.А. Федина. Глубина реалистических обобщений. Трилогия «Первые радости». Трилогия о судьбах русского народа в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл	2	2
<b>9</b>	<b>Очерки жизни и творчества М.Н. Алексеева</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы М.Н. Алексеева. Изображение событий войны в книге "Солдаты". Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в творчестве М.Н. Алексеева	2	2
<b>Практические занятия</b>		8	
<b>1</b>	Эссе "Особенности творчества Д.А. Фурманова"		
<b>2</b>	Эссе "Особенности творчества А.С. Яковлева"		
<b>3</b>	Эссе "Особенности творчества Ф.И. Панферова"		
<b>4</b>	Эссе "Особенности творчества М.Н. Алексеева"		

<b>Тема 4.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.</b> <b>Литература первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	<b>1</b>	<b>Деятели литературы и искусства на защите Отечества</b> Саратовские писатели и поэты на фронтах Великой Отечественной (К. Симонов, Б.Ф. Озерный, Д.М. Гребенщиков, И.Г. Тобольский, Л.В.Прозоровский; Г.Ф. Боровиков, Г.И. Соловьев и др.)		1
	<b>2</b>	<b>Жизнь и творчество М. Джалиля</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие событий ВОВ.	2	1
<b>Тема 5.</b> <b>Писатели Саратовского края в контексте развития литературных процессов середины XX-начала XXI вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	<b>1</b>	Творчество писателей и поэтов Саратовского края середины XX-начала XXI вв. Основные направления и течения художественной прозы середины XX-начала XXI вв. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Творчество К.А. Федина, А.А. Бека, Л. Кассиля и др.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	<b>1</b>	Эссе "Особенности творчества К.А. Федина"		
	<b>2</b>	Эссе "Особенности творчества Л. Кассиля"		
<b>3</b>	Эссе "Особенности творчества А.А. Бека"			
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>			2	
<b>Перечень самостоятельных работ</b> Ведение читательского дневника по произведениям: <ol style="list-style-type: none"> <li>Г.Р. Державин «Ключ», «Река времён в своём стремлении...»</li> <li>В.А. Жуковский «Рыбак», «Лесной царь»</li> <li>Д. В. Давыдов «Душечка», «Бородинское поле»</li> <li>П.А. Вяземский «Русский бог», «Тройка», «Я пережил»</li> <li>А.С.Пушкин. «Моя родословная», «В поле чистом серебрится», «Когда б не смутное влечение», «Медный всадник» (Вступление), «К моей чернильнице», Саратовские страницы «Истории Пугачёва». Саратовские и петровские поэты и писатели об А.С. Пушкине.</li> <li>Н.П. Огарёв «Деревенский сторож», «Дорога», «Арестант»</li> <li>М.Ю.Лермонтов. «Тростник», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...»</li> <li>А. Н. Будищев «Росой горит слеза...», «Калитка», «В тихий сад, к цветущим сиреням», «Весна», «На родине», «Только вечер затеплится синий...».</li> <li>Н. Г. Чернышевский главы из романа «Что делать»</li> <li>А.Н. Толстой «Гадюка»</li> <li>Федин К.А. «Первые радости» (главы из романа), «Необыкновенное лето» (глава из романа)</li> </ol>			34	

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>12. Кассиль Л.А. «Конduit и швамбрана» (главы из повести), «Дорогие мои мальчишки»</li><li>13. Алексеев ММ. «Вишнёвый омут» (глава из романа)</li><li>14. Розанов С.К. «Внук Бояна» (главы из повести)</li><li>15. Мухина-Петринская В.М. «Океан и кораблик»(глава из повести), «Корабли Санди»</li><li>16. Симонов К.М. Стихотворения</li><li>17. ПередреевА.К. Стихотворения</li><li>18. Петров-Водкин К.С. « Хлыновск» (главы из повести)</li><li>19. Ширяева Г.Д. «Гюрги-Дюрги-Дюк», «Утренний иней» (главы из романа)</li><li>20. Устинов Л.Е., Табаков О.П. «Белоснежка и семь гномов»<br/>(сказка в двух действиях)</li><li>21. Е.М. Рязанова «На пороге юности»</li><li>22. Н.Е. Палькин Главы из книги «Окрасился месяц багрянцем» ( «Третье чудо», «В гостях у Василия Васильевича»), стихотворения «Спасибо, Волга», «Зацвели саратовские вишни», «Глянь с горы Соколовой...», «Слава Богу»</li><li>23. . Г. Тобольский Стихи и рассказы из сборника «Высокий час»</li><li>24. И. И. Малохаткин «О, луговая, полевая...», «Вдовы», «Письма», «Русь»</li><li>25. КековаС.В. Стихотворения по выбору учителя</li><li>26. А.К. Мартынов «Я – Россиянин», «Речка детства», «Осенний лист»</li></ol> |  |  |
|--|--|--|

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предполагает наличие кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебных наглядных пособий по русскому языку и литературе.

Технические средства: интерактивная доска и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### ***Основные учебные издания:***

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон.текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <https://profspo.ru/books/59127.html>.
2. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 10 класс. Электронная форма учебника. Федеральный перечень учебников. Издательство: Вентана-Граф.
3. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 11 класс. Электронная форма учебника. Федеральный перечень учебников. Издательство: Вентана-Граф.

##### ***Дополнительные учебные издания:***

4. Абуталиева Э.И. Литература [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Абуталиева Э.И.— Электрон.текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2009.— 302 с.— Режим доступа: <https://profspo.ru/books/14486.html>.
5. Киянова О.Н. Русский язык. Литература [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов юридического колледжа и абитуриентов/ Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— Электрон.текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013.— 334 с.— Режим доступа: <https://profspo.ru/books/41200.html>.

##### ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:***

6. Методические рекомендации к практическим работам, утвержденные МК.
7. Методические рекомендации к самостоятельным работам, утвержденные МК.

##### ***Периодические издания:***

8. Известия Уральского Федерального университета. Серия 3. Общественные науки. Издательство: Уральский федеральный университет

***Интернет – ресурсы:***

9. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс] / Линков В.Я. Линков В.Я. "Война и мир" Л. Толстого. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам [Электронный ресурс] / Линков В.Я. - Москва : МГУ, 2013
10. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] / Кузьмина С.Ф. - Москва : Флинта, 2012.

**3.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

При изучении дисциплины применяются следующие **современные образовательные технологии**: проблемное обучение, метод проектного обучения, разноуровневое обучение, исследовательские методы, обучение в сотрудничестве (индивидуально и группами), информационно-коммуникационные технологии (ресурс «Интернет»).

**Формы проведения занятий**: урок сообщения новых знаний, комбинированный урок, практическое занятие.

**Формы контроля**: текущий контроль (в устной и письменной форме), тематический контроль, рубежный контроль, терминологический диктант, итоговый, тестовый контроль.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опроса по контрольным вопросам соответствующих разделов, а также в ходе проведения дифференцированного зачета по завершению курса.

##### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся умения, знаний.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	--



<p><b>уметь:</b></p>	
<p>– воспроизводить содержание литературного произведения;</p>	<p>Индивидуальный: контроль выполнения практических работ, исследовательских работ, контроль выполнения индивидуальных заданий.</p>
<p>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь произведения), объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>Индивидуальный: контроль выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных творческих заданий. Комбинированный: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий, заслушивание рефератов.</p>
<p>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>Комбинированный: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий, заслушивание рефератов. Практические занятия, индивидуальные творческие работы и презентации, внеаудиторная самостоятельная работа.</p>
<p><b>знать:</b></p>	
<p>– понятие о литературных направлениях и течениях;</p>	<p>Практические занятия, индивидуальные творческие работы и презентации, внеаудиторная самостоятельная работа. Устный опрос, тестирование, оценка сформированности компетенций</p>
<p>- определение основных литературоведческих терминов;</p>	<p>Устный опрос, тестирование, оценка сформированности компетенций Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа.</p>
<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: освоение общих закономерностей литературоведческого анализа.</p>	<p>Текущий контроль в форме: – фронтальный опрос – индивидуальный устный опрос – письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) – практическая работа – самостоятельная работа</p>