

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по дисциплине**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**базовый уровень**

**специальности**

*38.02.04 Коммерция (по отраслям)*

Профиль получаемого профессионального образования – социально-экономический  
форма обучения – очная

срок обучения – 2 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании МК «Общеобразовательных дисциплин»  
« 01 » 09 2022 года, протокол № 1

Председатель МК Перова /Д.И. Перова/

Саратов 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | 2  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ           | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 38.02.04 *Коммерция (по отраслям)*

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» ориентированы на достижение следующих целей:

- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

При изучении дисциплины «Литература» перечисленные выше цели дополняются решением **задач** подготовки специалистов высокого культурного уровня:

- развитие образного мышления;

- накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений;
- понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- формированием общей культуры;
- развития, воспитания и социализации личности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### **личностные результаты**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире,;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и т.д. )

#### **метапредметные результаты**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность

и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметные результаты**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их культурно-исторического и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь произведения), объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные»

темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятие о литературных направлениях и течениях;
- определение основных литературоведческих терминов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:** освоение общих закономерностей литературоведческого анализа

**Планируемые личностные результаты  
в ходе реализации образовательной программы**

| Личностные результаты<br>реализации программы воспитания<br>(дескрипторы)  | Код личностных<br>результатов<br>реализации<br>программы<br>воспитания |
|--|--|
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.   | ЛР 1   |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. | ЛР 2   |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».  | ЛР 4   |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.  | ЛР 5   |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.  | ЛР 6   |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.   | ЛР 7   |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.  | ЛР 8   |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.  | ЛР 11  |

|   |              |
|---|--------------|
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. | <b>ЛР 12</b> |
| <b>Личностные результаты<br/>реализации программы воспитания,<br/>определенные субъектами образовательного процесса</b>   |              |
| Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей).  | <b>ЛР22</b>  |
| Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.  | <b>ЛР23</b>  |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b><i>Объем часов</i></b> |
|--|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>   | 199                       |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>  | 133                       |
| в том числе:   |                           |
| практические занятия   | 55                        |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>   | 66                        |
| в том числе:   |                           |
| Выполнение домашних заданий по темам, подготовка к практическим занятиям, подготовка рефератов, составление кроссвордов, подготовка презентаций по темам |                           |
| Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета в 1,2 семестре</i>   |                           |



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

| Наименование тем   | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающего   | Объем часов   | Уровень усвоения |  |   |
|--|---|---|------------------|--|---|
| 1  | 2   | 3   | 4                |  |   |
| <b>Тема 1<br/>Русская литература первой половины XIX века</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2   | 1                |  |   |
|  | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td><b>Обзор русской литературы первой половины XIX века.</b> Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. <i>Тестирование</i></td> </tr> </table>  | 1   |                  | <b>Обзор русской литературы первой половины XIX века.</b> Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. <i>Тестирование</i> |   |
| 1  | <b>Обзор русской литературы первой половины XIX века.</b> Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. <i>Тестирование</i>  |   |                  |  |   |
| <b>Тема 2<br/>А.С. Пушкин</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4   | 1                |  |   |
|  | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td><b>А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики</b><br/>Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td><b>Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»</b><br/>Изучение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Рассмотрение проблемы личности и государства в поэме: образ стихии, образ Евгения и проблема индивидуального бунта, образ Петра. Определение своеобразия жанра и композиции произведения. Наблюдения над развитием реализма в творчестве Пушкина.</td> </tr> </table> | 1   |                  | <b>А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики</b><br>Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики.   | 2 |
|  | 1   | <b>А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики</b><br>Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики.  |                  |  |   |
|  | 2   | <b>Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»</b><br>Изучение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Рассмотрение проблемы личности и государства в поэме: образ стихии, образ Евгения и проблема индивидуального бунта, образ Петра. Определение своеобразия жанра и композиции произведения. Наблюдения над развитием реализма в творчестве Пушкина. |                  |  |   |
| <b>Практическое занятие</b>  | 4   |   |                  |  |   |
| <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина</td> </tr> </table>                                   | 1   | Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина  |                  |  |   |
| 1  | Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина  |   |                  |  |   |
| <b>Тема 3<br/>М.Ю. Лермонтов</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2   | 2                |  |   |
|  | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td><b>М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и темы лирики</b><br/>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. В.Г. Белинский о Лермонтове.</td> </tr> </table>   | 1   |                  | <b>М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и темы лирики</b><br>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. В.Г. Белинский о Лермонтове.                                       |   |
|  | 1   | <b>М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и темы лирики</b><br>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. В.Г. Белинский о Лермонтове.  |                  |  |   |
| <b>Практическое занятие</b>  | 4   |   |                  |  |   |
| <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова</td> </tr> </table>                                | 1   | Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова   |                  |  |   |
| 1  | Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова   |   |                  |  |   |
| <b>Тема 4<br/>Н.В. Гоголь</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4   | 1                |  |   |
|  | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td><b>Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.</b> Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе</td> </tr> </table>  | 1   |                  | <b>Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.</b> Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе   |   |
|  | 1   | <b>Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.</b> Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе  |                  |  |   |
| <b>Практическое занятие</b>  | 2   |   |                  |  |   |
| <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td><b>«Петербургские повести»: проблематика и своеобразие</b> («Портрет»/ «Невский проспект»)</td> </tr> </table> | 1   | <b>«Петербургские повести»: проблематика и своеобразие</b> («Портрет»/ «Невский проспект»)  |                  |  |   |
| 1  | <b>«Петербургские повести»: проблематика и своеобразие</b> («Портрет»/ «Невский проспект»)  |   |                  |  |   |
| <b>Тема 5<br/>А.Н. Островский</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4   | 1                |  |   |
|  | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td><b>Драматургия А.Н. Островского.</b><br/>Роль А.Н. Островского в становлении русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»</td> </tr> </table>  | 1   |                  | <b>Драматургия А.Н. Островского.</b><br>Роль А.Н. Островского в становлении русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»  |   |
|  | 1   | <b>Драматургия А.Н. Островского.</b><br>Роль А.Н. Островского в становлении русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»   |                  |  |   |
| <b>Практическое занятие</b>  | 4   |   |                  |  |   |
| <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза».</td> </tr> </table>   | 1   | Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза».  |                  |  |   |
| 1  | Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза».  |   |                  |  |   |

|   |                                      |   |   |   |
|---|--------------------------------------|---|---|---|
| Тема 6<br>Роман И.С. Тургенева<br>«Отцы и дети»                   | <b>Содержание учебного материала</b> |   | 4 | 2 |
|   | 1                                    | <b>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.</b>  |   |   |
|   | 2                                    | <b>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева.</b> Смысл названия, проблематика, особенности композиции, герои.   | 6 |   |
|   | <b>Практические занятия</b>          |   |   |   |
|   | 1                                    | Анализ романа «Отцы и дети»   |   |   |
|   | 2                                    | Базаров в системе образов романа: Базаров и Кирсановы, Базаров и Одинцова, Базаров и родители. Анализ образа героя.   |   |   |
|   | 3                                    | Определение нравственной проблематики романа. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».   |   |   |
| Тема 7<br>И.А. Гончаров   | <b>Содержание учебного материала</b> |   | 4 | 1 |
|   | 1                                    | <b>И.А. Гончаров: роман «Обломов».</b><br>Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова.<br>Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов».  |   |   |
|   | <b>Практическое занятие</b>          |   | 4 |   |
|   | 1                                    | Определение прошлого и будущего России. Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.   |   |   |
| Тема 8<br>Ф.И. Тютчев   | <b>Содержание учебного материала</b> |   | 4 | 2 |
|   | 1                                    | <b>Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь.</b> Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.  |   |   |
|   | <b>Практическое занятие</b>          |   | 4 |   |
|   | 1                                    | Выразительное чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева  |   |   |
| Тема 9<br>А.А. Фет  | <b>Содержание учебного материала</b> |   | 2 | 2 |
|   | 1                                    | <b>А.А. Фет. Жизненный и творческий путь.</b> Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики.   |   |   |
|   | <b>Практическое занятие</b>          |   | 4 |   |
|   | 1                                    | Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Фета   |   |   |
| <b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>        |                                      |   | 2 |   |
| Тема 10<br>Роман Ф. М. Достоевского<br>«Преступление и наказание» | <b>Содержание учебного материала</b> |   | 4 | 1 |
|   | 1                                    | <b>Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание».</b><br>Изучение сведений из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра, особенности сюжета. Обсуждение социальной и нравственно-философской проблематики, теории «сильной личности» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Оценка теории «сильной личности» и ее опровержение в романе. |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>          |   | 4 |   |
|   | 1                                    | Рассмотрение драматичности характера и судьбы Родиона Раскольникова, тайн внутреннего мира человека: готовности к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.   |   |   |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   | 2  | Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе.<br><i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</i>   |   |   |
| Тема 11<br>Роман-эпопея Л. Н. Толстого<br>«Война и мир» | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 6 | 1 |
|   | 1  | <b>Изучение жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого, духовных исканий писателя.</b>  |   |   |
|   | 2  | <b>Анализ романа-эпопеи «Война и мир»</b> (история создания, жанр, композиция и т.д.) <b>Определение символического значения «войны» и «мира».</b>   |   |   |
|   | 3  | <b>Изучение духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</b><br>Выражение в произведении авторского идеала семьи  |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 2 |   |
|   | 1  | Составление схем «Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».  |   |   |
|   | 2  | Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона Сопоставительный анализ женских образов романа.   |   |   |
| 3   | Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения образа Платона Каратаева Анализ картин войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Обсуждение проблемы народа и личности. Сопоставление Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи «наполеонизма». Изображение Толстым светского общества. |  |   |   |
| Тема 12<br>А.П. Чехов                                   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 4 | 1 |
|   | 1  | <b>Изучение сведений из жизни А.П. Чехова</b> (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство А. П. Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои, особенности изображения «маленького человека» в прозе писателя. Драматургия А.П. Чехова.  |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 2 |   |
|   | 1  | Анализ рассказов А.П. Чехова «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Палата № 6». Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова   |   |   |
|   | 2  | Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. смысл названия. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического, лиризм и юмор в пьесе  |   |   |
| Тема 13<br>И.А. Бунин                                   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 4 | 1 |
|   | 1  | <b>И.А. Бунин – поэт и писатель.</b> Лирика Бунина, своеобразия поэтического мира, поэтизация родной природы, тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве писателя. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 2 |   |
|   | 1  | Выразительное чтение и анализ стихотворений И.А. Бунина: «Вечер», «Листопад», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!» и др.  |   |   |

|  |                                      |  |       |   |
|--|--------------------------------------|--|-------|---|
|  | 2                                    | Анализ рассказов И.А. Бунина « <i>Антоновские яблоки</i> », « <i>Чистый понедельник</i> », « <i>Темные аллеи</i> », « <i>Господин из Сан-Франциско</i> ». «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А. Бунина  |       |   |
| Тема 14<br>А.И. Куприн                   | <b>Содержание учебного материала</b> |  | 4     | 1 |
|  | 1                                    | <b>Жизнь и творчество А.И. Куприна.</b> Изучение сведений из биографии (с обобщением ранее изученного). Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна.   |       |   |
|  | <b>Практическое занятие</b>          |  | 2     |   |
|  | 1                                    | Анализ повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.  |       |   |
| Тема 15<br>Серебряный век русской поэзии | <b>Содержание учебного материала</b> |  | 8     | 1 |
|  | 1                                    | <b>Изучение поэзии «Серебряного века».</b> Общая характеристика. Формирование знаний о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме. Изучение творчества поэтов, творивших вне литературных течений   |       |   |
|  | 2                                    | <b>А. Блок: жизнь и творчество.</b> А. Блок как представитель символизма. Лирика (« <i>Вхожу я в темные храмы</i> », « <i>Незнакомка</i> », « <i>Коришун</i> », « <i>Россия</i> », « <i>В ресторане</i> », « <i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i> », « <i>На железной дороге</i> », « <i>Река раскинулась. Течет...</i> », « <i>О, я хочу безумно жить...</i> », цикла « <i>Кармен</i> ». « <i>Скифы</i> », поэмы « <i>Двенадцать</i> ».)   | 1,2,3 |   |
|  | 3                                    | <b>Лирика А. Ахматовой и М.А. Цветаевой.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: « <i>Смятение</i> », « <i>Пахнут липы сладко...</i> », « <i>Песня последней встречи</i> », « <i>Сжала руки под темной вуалью</i> », « <i>Мужество</i> », « <i>Смуглый отрок бродил по аллеям</i> » и др. ; « <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> », « <i>Стихи к Блоку</i> » (« <i>Имя твое – птица в руке...</i> »), « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », « <i>Тоска по родине! Давно...</i> » и др.  | 1,2,3 |   |
|  | 4                                    | <b>Поэзия В.В. Маяковского.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Стихотворения: « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Нате!</i> », « <i>Послушайте!</i> », « <i>Флейта-позвоночник</i> », « <i>Лиличка</i> », « <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> », поэма « <i>Облако в штанах</i> » и др.   | 1,2,3 |   |
|  | <b>Практические занятия</b>          |  | 2     |   |
|  | 1                                    | <b>Изучение поэмы А.А. Блока «Двенадцать».</b> Определение сложности восприятия Блоком социального характера революции. Рассмотрение сюжета поэмы и ее героев. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначности финала, образа Христа в поэме. Исследование композиции, лексики, ритмики, интонационного разнообразия поэмы.   |       |   |
|  | 2                                    | <b>Выразительное чтение и анализ стихотворений С. А. Есенина:</b> « <i>Гой ты, Русь моя родная!</i> », « <i>Русь</i> », « <i>Письмо матери</i> », « <i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i> », « <i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i> », « <i>Письмо к женщине</i> », « <i>Собаке Качалова</i> », « <i>Я покинул родимый дом...</i> », « <i>Неуютная, жидкая лунность...</i> », « <i>Не жалею, не зову, не плачу...</i> », « <i>Мы теперь уходим понемногу...</i> », « <i>Сорокоуст</i> », « <i>Русь Советская</i> », « <i>Шаганэ, ты моя, Шаганэ...</i> ». Поэма « <i>Анна Снегина</i> ». |       |   |

|   |  |   |   |       |
|---|--|---|---|-------|
| <b>Тема 17</b><br><b>М.А. Булгаков</b><br><b>Роман «Мастер и Маргарита»</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 4 | 1     |
|   | 1  | <b>М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.   |   |       |
|   | 2  | <b>Изучение романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</b> Образ Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата в романе. Тема совести. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.   |   |       |
| <b>Практическое занятие</b>   |  | 2   |   |       |
| 1   | Анализ романа «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты. Любовь и судьба Мастера.  |   |   |       |
| <b>Тема 17</b><br><b>М. А. Шолохов</b><br><b>Роман «Тихий Дон»</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 4 | 2,3   |
|   | 1  | <b>М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Обзорное изучение романа «Тихий Дон».</b> Своеобразие жанра, особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Традиции Л.Н. Толстого в творчестве М.А. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя                                  |   |       |
|   | <b>Практическое занятие</b>  |   | 2 |       |
| 1   | <b>Рассмотрение образа Григория Мелехова в романе-эпосе «Тихий Дон».</b> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования |   |   |       |
| <b>Тема 18</b><br><b>Литература периода</b><br><b>Великой Отечественной войны</b>               | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2 | 2,3   |
|   | 1  | <b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, Ю Друнина, М. Исаковский). Песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.)  |   |       |
| <b>Тема 19</b><br><b>Творчество</b><br><b>писателей-прозаиков в</b><br><b>1950-1980-е годы.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2 | 1     |
|   | 1  | <b>Особенности развития прозы в 1950-1980-е годы.</b> Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. «Деревенская проза»: изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью с землей. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина и др. |   |       |
|   | 2  | <b>Жизнь и творчество В.М. Шукшина.</b> Рассказы «Чудик», «Срезал» и др. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. Средства создания характеров: диалог, авторский комментарий, портрет. Герои В. Шукшина.   | 2 | 1,2,3 |
|   | <b>Практическое занятие</b>  |   |   |       |
| 1   | Анализ повести В. Распутина «Прощание с Матерой», философский смысл повести.   |   |   |       |
| <b>Тема 20</b><br><b>Творчество поэтов 1960- х</b><br><b>годов</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2 | 1     |
|   | 1  | <b>Особенности развития поэзии в 1960-е годы.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич). Творчество Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, И. Бродского, А. Вознесенского, Н. Рубцова.    |   |       |

|   |  |  |    |  |
|---|--|--|----|--|
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 3  |  |
| 1   | <b>Поэзия Н. Рубцова:</b> художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Березы», «О чем писать?...», «В гостях», «Тихая моя родина», «В горнице» и др. |  |    |  |
| 2   | <b>Поэзия Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной</b> Тематика, проблематика, особенности лирического героя.  |  |    |  |
| <b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>  |  |  | 2  |  |
| <b>Перечень самостоятельных работ</b><br>1. Письменный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я вас любил», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии»<br>2. Написание реферата «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников».<br>3. Составление словаря тропов и фигур с подбором примеров (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова)<br>4. Составление конспекта по статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».<br>5. Самостоятельное прочтение рассказов И.С. Тургенева («Записки охотника»), написание читательского отзыва (рассказ по выбору обучающегося)<br>6. Составление сравнительной таблицы характеристик главных героев романа (Е. Базаров, Н.П. Кирсанов, П.П. Кирсанов, Аркадий)<br>7. Подбор иллюстраций к основным сценам романа «Преступление и наказание» и их оформление в виде презентации<br>8. «Духовные искания Л.Н. Толстого» (знакомство обучающихся с отрывками из дневника писателя), написание отзыва о личности писателя.<br>9. Разработка презентации «Мировое значение творчества Л. Толстого».<br>10. Составление кроссворда по творчеству Л.Н. Толстого<br>11. Написание читательского отзыва по рассказу А.П. Чехова (рассказ по выбору обучающегося)<br>12. Составление кроссворда по теме «Серебряный век русской литературы».<br>13. Написание доклада/ подготовка презентации на тему «Жизнь и творчество В. Высоцкого/ Е. Евтушенко/ Б. Ахмадулиной/ Р. Рождественского/ А. Вознесенского» (по выбору обучающегося)<br>14. Выучить наизусть по одному стихотворению (по выбору студента) авторов:<br>- А.С. Пушкина;<br>- М.Ю. Лермонтова;<br>- А.А. Фета;<br>- Ф.И. Тютчева;<br>- А. Блока;<br>- В. Маяковского;<br>- А. Ахматовой/ М. Цветаевой;<br>- С. Есенина;<br>- Е. Евтушенко/ Р. Рождественского/ А. Вознесенского/ Б. Ахмадулиной/ Н. Рубцова (по выбору).<br>15. Ведение читательского дневника |  |  | 66 |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предполагает наличие кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебных наглядных пособий по русскому языку и литературе.

Технические средства: интерактивная доска и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### ***Основные учебные издания:***

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон.текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <https://profspo.ru/books/59127.html>.
2. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 10 класс. Электронная форма учебника. Федеральный перечень учебников. Издательство: Вентана-Граф.
3. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 11 класс. Электронная форма учебника. Федеральный перечень учебников. Издательство: Вентана-Граф.

##### ***Дополнительные учебные издания:***

4. Абуталиева Э.И. Литература [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Абуталиева Э.И.— Электрон.текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2009.— 302 с.— Режим доступа: <https://profspo.ru/books/14486.html>.
5. Киянова О.Н. Русский язык. Литература [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов юридического колледжа и абитуриентов/ Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— Электрон.текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013.— 334 с.— Режим доступа: <https://profspo.ru/books/41200.html>.

##### ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:***

1. Методические рекомендации к практическим работам, утвержденные МК.
2. Методические рекомендации к самостоятельным работам, утвержденные МК.

##### ***Периодические издания:***

3. Известия Уральского Федерального университета. Серия 3. Общественные науки. Издательство: Уральский федеральный университет.— ЭБС «Profsp»

**Интернет – ресурсы:**

4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс] / Линков В.Я. Линков В.Я. Война и мир" Л. Толстого. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам [Электронный ресурс] / Линков В.Я. - Москва : МГУ, 2013
5. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] / Кузьмина С.Ф. - Москва : Флинта, 2012.

**Перечень художественных текстов, обязательных для прочтения**

**Прозаические тексты**

**Н.В. Гоголь** «Портрет», «Невский проспект»/ «Нос».

**А.Н. Островский** «Гроза».

**И.А. Гончаров** «Обломов».

**И.С. Тургенев** «Отцы и дети», «Записки охотника».

**Ф.М. Достоевский** «Преступление и наказание».

**Л.Н. Толстой** «Севастопольские рассказы», «Война и мир».

**А.П. Чехов** пьеса "Вишневый сад", рассказы: «Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Палат № 6» и др.

**И.А. Бунин** рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско».

**А.И. Куприн** «Гранатовый браслет»

**М. Горький** «Челкаш», «Старуха Изергиль».

**М.А. Шолохов** «Тихий Дон».

**М.А. Булгаков** «Мастер и Маргарита».

**В. Шукшин** «Чудик», «Срезал» и другие рассказы.

**В. Распутин** «Прощание с Матёрой».

**Поэтические тексты**

**А.С. Пушкин** поэма «Медный всадник»; «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла».

**М.Ю. Лермонтов** «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина».



**А.А. Фет** «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер».

**Ф.И. Тютчев** «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» (Я встретил Вас – и все былое...»), «Предопределение», «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др.

**А. Блок** поэма «Двенадцать»; «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикла «Кармен». «Скифы».

**И. А. Бунин** «Вечер», «Листопад», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!» и др.

**В. Маяковский** «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах» и др.

**С. Есенин** Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».

**М. Цветаева** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.

**А. А. Ахматова** «Смятение», «Пахнут липы сладко...», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мужество», «Смуглый отрок бродил по аллеям» и др.

**О. Берггольц, К. Симонов, Ю. Друнина** (2-3 стихотворения автора)

**А. Твардовский** поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

**Н. Рубцов** «Березы», «О чем писать?...», «В гостях», «Тихая моя родина», «В горнице» и др.

**Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский** (2-3 стихотворения автора)

### **3.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

При изучении дисциплины применяются следующие **современные образовательные технологии**: проблемное обучение, метод проектного обучения, разноуровневое обучение, исследовательские методы, элементы деловых игр, обучение в сотрудничестве (индивидуально и группами), информационно-коммуникационные технологии (ресурс «Интернет»).

**Формы проведения занятий:** урок сообщения новых знаний, комбинированный урок, практическое занятие.

**Формы контроля:** текущий контроль (в устной и письменной форме), тематический контроль, рубежный контроль, терминологический диктант, итоговый, тестовый контроль.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опроса по контрольным вопросам соответствующих разделов, а также в ходе проведения дифференцированного зачета по завершению курса.

##### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся умения, знаний.

|   |  |
|---|--|
| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b> | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>уметь:</p>  |  |
| <p>– воспроизводить содержание литературного произведения;</p>   | <p>Индивидуальный: контроль выполнения практических работ, исследовательских работ, контроль выполнения индивидуальных заданий.</p>  |
| <p>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь произведения), объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> | <p>Индивидуальный: контроль выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных творческих заданий.</p>  |
| <p>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>                                  | <p>Комбинированный: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий, заслушивание рефератов.</p>  |
| <p><b>знать:</b></p>   | <p>Комбинированный: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий, заслушивание рефератов.</p>  |
| <p>– понятие о литературных направлениях и течениях;</p>   | <p>Практические занятия, индивидуальные творческие работы и презентации, внеаудиторная самостоятельная работа.</p>   |
| <p>- определение основных литературоведческих терминов;</p>  | <p>Практические занятия, индивидуальные творческие работы и презентации, внеаудиторная самостоятельная работа.</p>   |
| <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> освоение общих закономерностей литературоведческого анализа.</p>  | <p>Устный опрос, тестирование, оценка сформированности компетенций<br/> Устный опрос, тестирование, оценка сформированности компетенций<br/> Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа.<br/> Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фронтальный опрос</li> <li>– индивидуальный устный опрос</li> <li>– письменный контроль (тесты по теоретическому материалу)</li> <li>– практическая работа</li> <li>– самостоятельная работа</li> </ul> |