

Приложение №3 к ОПОП

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
базовый уровень
специальности
34.02.01 Сестринское дело

Профиль получаемого профессионального образования – естественно-научный
форма обучения – очная
срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа рассмотрена
на заседании МК «Общеобразовательных дисциплин»
1 сентября 2022 года, протокол №1

Председатель МК: Д.И. Перова

Саратов 2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года, № 413.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Преподаватель АНПОО «ИРБиС»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 34.02.01 *Сестринское дело*

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Родная литература» является частью обязательной предметной области «Родной язык и Родная литература» ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» ориентированы на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска,

систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

При изучении дисциплины «Родная литература» перечисленные выше цели дополняются решением **задач** подготовки специалистов высокого культурного уровня:

- развитие образного мышления;
- накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений;
- понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- формированием общей культуры;
- развития, воспитания и социализации личности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностные результаты

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире,;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и т.д.)

метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной

позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты

- сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь произведения), объяснять его связь с проблематикой произведения;

□ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятие о литературных направлениях и течениях;
- определение основных литературоведческих терминов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: освоение общих закономерностей литературоведческого анализа

Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и	ЛР 2

территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	ЛР23
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	ЛР24

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	103
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	69
в том числе:	
практические занятия	23
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
Выполнение домашних заданий по темам, подготовка к практическим занятиям, подготовка рефератов, составление кроссвордов, подготовка презентаций по темам	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.11 Родная литература

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающего	Объем часов	Уровень усвоения		
1	2	3	4		
Введение	Содержание учебного материала	2	1		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 5%;">1</td> <td>Культурные и литературные традиции Саратовского края. Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Саратовской областью.</td> </tr> </table>	1		Культурные и литературные традиции Саратовского края. Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Саратовской областью.	
1	Культурные и литературные традиции Саратовского края. Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Саратовской областью.				
Тема 1. Русская литература 18-19 веков и Саратовский край	Содержание учебного материала	2	1		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 5%;">1</td> <td>Жизнь и творчество А.Н. Радищева Жизнь и творчество А.Н. Радищева (обзор). Идеино-художественное содержание «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Анализ частей произведения «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, связанных с Саратовским краем.</td> </tr> </table>	1		Жизнь и творчество А.Н. Радищева Жизнь и творчество А.Н. Радищева (обзор). Идеино-художественное содержание «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Анализ частей произведения «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, связанных с Саратовским краем.	
	1	Жизнь и творчество А.Н. Радищева Жизнь и творчество А.Н. Радищева (обзор). Идеино-художественное содержание «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Анализ частей произведения «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, связанных с Саратовским краем.			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 5%;">2</td> <td>Личность Г.Р. Державина Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Проблематика и художественное своеобразие «Оды». Значение творчества Г.Р. Державина в русской литературе. Идеино-художественное содержание наследия</td> </tr> </table>	2		Личность Г.Р. Державина Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Проблематика и художественное своеобразие «Оды». Значение творчества Г.Р. Державина в русской литературе. Идеино-художественное содержание наследия	2
	2	Личность Г.Р. Державина Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Проблематика и художественное своеобразие «Оды». Значение творчества Г.Р. Державина в русской литературе. Идеино-художественное содержание наследия			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 5%;">3</td> <td>Д.В. Давыдов – русский поэт-партизан Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Давыдова Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей</td> </tr> </table>	3		Д.В. Давыдов – русский поэт-партизан Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Давыдова Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей	2
3	Д.В. Давыдов – русский поэт-партизан Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Давыдова Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 5%;">4</td> <td>Творческий потенциал М.Ю. Лермонтова Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского</td> </tr> </table>	4	Творческий потенциал М.Ю. Лермонтова Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского	2		
4	Творческий потенциал М.Ю. Лермонтова Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 5%;">5</td> <td>Творчество А.Н. Островского Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</td> </tr> </table>	5	Творчество А.Н. Островского Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	2		
5	Творчество А.Н. Островского Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.				

	6	Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	
	7	Л.Н. Толстой Жизненный путь и творческая биография Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Волжское путешествие Л.Н. Толстого. Воспоминания о Саратове. Духовные искания писателя.	2	
	Практические занятия		6	
	1	Эссе "Особенности творчества А.Н. Радищева"		
	2	Эссе "Особенности творчества Г.Р. Державина"		
	3	Эссе " Особенности творчества Н.Г. Чернышевского"		
Тема 2. Поэзия второй половины XIX -начала XX века	Содержание учебного материала		2	
	1	Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 -начала 20 вв. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов		
	2	В.В.Маяковский Жизненный и творческий путь. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности	2	
	Практические занятия		4	
	1	Изучение поэзии народов конца 19 начала 20 века		
	2	Эссе "Особенности творчества В.В. Маяковского"		
Тема 3. Особенности развития литературы 20 века	Содержание учебного материала		2	
	1	Литературный процесс 1920-30х годов Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве писателей, творчество которых неразрывно с Саратовским краем		1
	2	М.А. Булгаков Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Саратов в творчестве Булгакова	2	1

	3	Творческий путь Д.А. Фурманова Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Правда жизни в рассказах , романах и повестях Д.А. Фурманова. Типы персонажей в произведениях писателя. Тематика и проблематика творчества Фурманова. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	2
	4	Жизнь и творчество А.С. Яковлева Общечеловеческие ценности в романе. Природа родного края в романе	2	
	5	Историческая тема в творчестве А.Н.Толстого Историческая тема в творчестве А.Н.Толстого Жизненный и творческий путь А.Н.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности творчества А.Н.Толстого. Многожанровость наследия А.Н.Толстого	2	2
	6	Творчество Ф.И. Панферова Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества Ф.И. Панферова, своеобразие художественных средств	2	2
	7	Жизнь и творчество Л.А. Кассиля Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Гуманистическая направленность в творчестве Л.А. Кассиля. Долг и преданность идее	2	2
	8	Жизненный и творческий путь К.А. Федина Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах К.А. Федина. Глубина реалистических обобщений. Трилогия «Первые радости». Трилогия о судьбах русского народа в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл	2	2
	9	Очерки жизни и творчества М.Н. Алексева Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы М.Н. Алексева. Изображение событий войны в книге "Солдаты". Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в творчестве М.Н. Алексева	2	2
	Практические занятия		8	
	1	Эссе "Особенности творчества Д.А. Фурманова"		
	2	Эссе "Особенности творчества А.С. Яковлева"		
	3	Эссе "Особенности творчества Ф.И. Панферова"		
	4	Эссе "Особенности творчества М.Н. Алексева"		
Тема 4.	Содержание учебного материала		2	1

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Литература первых послевоенных лет	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества Саратовские писатели и поэты на фронтах Великой Отечественной (К. Симонов, Б.Ф. Озерный, Д.М. Гребенщиков, И.Г. Тобольский, Л.В.Прозоровский; Г.Ф. Боровиков, Г.И. Соловьев и др.)		
	2	Жизнь и творчество М. Джалиля Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие событий ВОВ.	2	1
Тема 5. Писатели Саратовского края в контексте развития литературных процессов середины XX-начала XXI вв.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Творчество писателей и поэтов Саратовского края середины XX-начала XXI вв. Основные направления и течения художественной прозы середины XX-начала XXI вв. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Творчество К.А. Федина, А.А. Бека, Л. Кассиля и др.		
	Практические занятия		5	
	1	Эссе "Особенности творчества К.А. Федина"		
	2	Эссе "Особенности творчества Л. Кассиля"		
3	Эссе "Особенности творчества А.А. Бека"			
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			2	
Перечень самостоятельных работ Ведение читательского дневника по произведениям: <ol style="list-style-type: none"> Г.Р. Державин «Ключ», «Река времён в своём стремленьи...» В.А. Жуковский «Рыбак», «Лесной царь» Д. В. Давыдов «Душечка», «Бородинское поле» П.А. Вяземский «Русский бог», «Тройка», «Я пережил» А.С.Пушкин. «Моя родословная», «В поле чистом серебрится», «Когда б не смутное влеченье», «Медный всадник» (Вступление), «К моей чернильнице», Саратовские страницы «Истории Пугачёва». Саратовские и петровские поэты и писатели об А.С. Пушкине. Н.П. Огарёв «Деревенский сторож», «Дорога», «Арестант» М.Ю.Лермонтов. «Тростник», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...» А. Н. Будищев «Росой горит слеза...», «Калитка», «В тихий сад, к цветущим сиреням», «Весна», «На родине», «Только вечер затеплится синий...». Н. Г. Чернышевский главы из романа «Что делать» А.Н. Толстой «Гадюка» Федин К.А. «Первые радости» (главы из романа), «Необыкновенное лето» (глава из романа) 			34	

- | | | |
|---|--|--|
| <p>12. Кассиль Л.А. «Конduit и швамбрана» (главы из повести), «Дорогие мои мальчишки»</p> <p>13. Алексеев М.М. «Вишнёвый омут» (глава из романа)</p> <p>14. Розанов С.К. «Внук Бояна» (главы из повести)</p> <p>15. Мухина-Петринская В.М. «Океан и кораблик»(глава из повести), «Корабли Санди»</p> <p>16. Симонов К.М. Стихотворения</p> <p>17. Передреева А.К. Стихотворения</p> <p>18. Петров-Водкин К.С. « Хлыновск» (главы из повести)</p> <p>19. Ширяева Г.Д. «Гюрги-Дюрги-Дюк», «Утренний иней» (главы из романа)</p> <p>20. Устинов Л.Е., Табаков О.П. «Белоснежка и семь гномов»
(сказка в двух действиях)</p> <p>21. Е.М. Рязанова «На пороге юности»</p> <p>22. Н.Е. Палькин Главы из книги «Окрасился месяц багрянцем» («Третье чудо», «В гостях у Василия Васильевича»), стихотворения «Спасибо, Волга», «Зацвели саратовские вишни», «Глянь с горы Соколовой...», «Слава Богу»</p> <p>23. . Г. Тобольский Стихи и рассказы из сборника «Высокий час»</p> <p>24. И. И. Малохаткин «О, луговая, полевая...», «Вдовы», «Письма», «Русь»</p> <p>25. Кекова С.В. Стихотворения по выбору учителя</p> <p>26. А.К. Мартынов «Я – Россиянин», «Речка детства», «Осенний лист»</p> | | |
|---|--|--|

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебных наглядных пособий по русскому языку и литературе.

Технические средства: интерактивная доска и мультимедиапроектор.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Основные учебные издания:

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон.текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <https://profspo.ru/books/59127.html>.
2. Москвин Г.В.,Пуряева Н.Н.,Ерохина Е.Л. Литература. 10 класс. Электронная форма учебника. Федеральный перечень учебников. Издательство: Вентана-Граф.
3. Москвин Г.В.,Пуряева Н.Н.,Ерохина Е.Л. Литература. 11 класс. Электронная форма учебника. Федеральный перечень учебников. Издательство: Вентана-Граф.

Дополнительные учебные издания:

4. Абуталиева Э.И. Литература [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Абуталиева Э.И.— Электрон.текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2009.— 302 с.— Режим доступа: <https://profspo.ru/books/14486.html>.
5. Киянова О.Н. Русский язык. Литература [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов юридического колледжа и абитуриентов/ Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— Электрон.текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013.— 334 с.— Режим доступа: <https://profspo.ru/books/41200.html>.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации к практическим работам, утвержденные МК.
2. Методические рекомендации к самостоятельным работам, утвержденные МК.

Периодические издания:

3. Известия Уральского Федерального университета. Серия 3. Общественные науки. Издательство: Уральский федеральный университет.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет – ресурсы:

4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс] / Линков В.Я. Линков В.Я. Война и мир" Л. Толстого. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам [Электронный ресурс] / Линков В.Я. - Москва : МГУ, 2013
5. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] / Кузьмина С.Ф. - Москва : Флинта, 2012.

3.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При изучении дисциплины применяются следующие **современные образовательные технологии**: проблемное обучение, метод проектного обучения, разноуровневое обучение, исследовательские методы, обучение в сотрудничестве (индивидуально и группами), информационно-коммуникационные технологии (ресурс «Интернет»).

Формы проведения занятий: урок сообщения новых знаний, комбинированный урок, практическое занятие.

Формы контроля: текущий контроль (в устной и письменной форме), тематический контроль, рубежный контроль, терминологический диктант, итоговый, тестовый контроль.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опроса по контрольным вопросам соответствующих разделов, а также в ходе проведения дифференцированного зачета по завершению курса.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся умений, знаний.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <p>□ воспроизводить содержание литературного произведения;</p>	<p>Индивидуальный: контроль выполнения практических работ, исследовательских работ, контроль выполнения индивидуальных заданий.</p>
<p>□ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь произведения), объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>Индивидуальный: контроль выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных творческих заданий. Комбинированный: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий, заслушивание рефератов.</p>
<p>□ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>Комбинированный: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий, заслушивание рефератов. Практические занятия, индивидуальные творческие работы и презентации, внеаудиторная самостоятельная работа.</p>
<p>знать:</p> <p>□ понятие о литературных направлениях и течениях;</p>	<p>Устный опрос, тестирование, оценка сформированности компетенций Устный опрос, тестирование, оценка сформированности компетенций</p>
<p>- определение основных литературоведческих терминов;</p>	<p>Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа.</p>

<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: освоение общих закономерностей литературоведческого анализа.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> фронтальный опрос<input type="checkbox"/> индивидуальный устный опрос<input type="checkbox"/> письменный контроль (тесты по теоретическому материалу)<input type="checkbox"/> практическая работа<input type="checkbox"/> самостоятельная работа
--	--