

Приложение №1 к рабочей программе
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И СТРАТЕГИЙ



КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

специальности

34.02.01 Сестринское дело

Профиль получаемого профессионального образования –
естественно-научный
форма обучения – очная
срок обучения – 3 года 10 месяцев

КИМ рассмотрены
на заседании МК «Общеобразовательных дисциплин»
«1» сентября 2022 года, протокол №1

Председатель МК: Д.И. Перова

Саратов 2022

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОКАЗАТЕЛИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- 2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ВИДАМ КОНТРОЛЯ**
- 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
- 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. ПОКАЗАТЕЛИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Контрольно-измерительные материалы разработаны в соответствии с дидактическими единицами раздела «Содержание учебной дисциплины» рабочей программы **ОУД.02. Литература** по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело и предназначены для оценки результатов освоения дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностные результаты

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире,;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и т.д.)

метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их культурно-исторического и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины проводится оценивание результатов обучения следующих объектов:

уметь:

У1. воспроизводить содержание литературного произведения;

У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь произведения), объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

знать:

З1. понятие о литературных направлениях и течениях;

З2. определение основных литературоведческих терминов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: освоение общих закономерностей литературоведческого анализа.

Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

В соответствии с учебным планом по итогам изучения дисциплины в I и во II семестре обучающиеся сдают экзамен.

2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ВИДАМ КОНТРОЛЯ

Наименование элемента практического опыта, умений или знаний	Виды аттестаций	
	<i>Текущий контроль</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
Уметь:		Экзамен
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	П/р1-29 , У, П, Д, С\Р 1-22, Т	
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь художественного произведения), объяснять его связь с проблематикой произведения.	П/р 1-29, С\Р 1-22,Т	Экзамен
У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	П/р 1-29, С\Р 1-22,Т,Д	Экзамен
Знать:		Экзамен
З1. Понятие о литературных направлениях и течениях.	П/р 1-29 С\Р 1 - 22, Т, У, П, Д	Экзамен
З2. Определение лингвистических и литературоведческих терминов.	П/р 1-29, С\Р 1-22, Т,У, П,Д	Экзамен

У – устный ответ; Д – доклад; Т – тестирование; П/р – практическая работа; П – презентация; С – сообщения; С/р - самостоятельная работа

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии оценки для текущего контроля

- Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.
- Основными формами проверки знаний и умений учащихся по русскому языку и литературе является устный опрос; преподаватель в первую очередь учитывает показанные учащимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.
- Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты. Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что учащийся не овладел основными знаниями, умениями, указанными в программе. К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учащимся задания или способа его выполнения; неаккуратная запись; небрежное выполнение. Граница между ошибками и недочетами является в некоторой степени условной. При одних обстоятельствах допущенная учащимися погрешность может рассматриваться преподавателем как ошибка, в другое время и при других обстоятельствах — как недочет.
- Задания для устного и письменного опроса учащихся состоят из теоретических вопросов и разборов; теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты, выводы, а его изложение и письменная запись грамотны и отличаются последовательностью и аккуратностью.
- Оценка ответа учащегося при устном и письменном опросе проводится по пятибалльной системе, т. е. за ответ выставляется одна из отметок: 1 (плохо), 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично).
- Преподаватель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос.

Критерии оценки при выполнении письменных работ (докладов, сообщений) обучающихся по учебной дисциплине

Оценка	Критерии
5 «отлично»»	Ответ полный и правильный; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
4 «хорошо»	Ответ полный и правильный; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
3 «удовлетворительно»	Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
2 «неудовлетворительно»	При ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые обучающимся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Критерии оценки при устном опросе обучающихся по учебной дисциплине

Исходя из поставленной цели обучающихся, необходимо учитывать:

- правильность и осознанность изложения содержания, полноту раскрытия понятий, точность употребления научных терминов;
- степень сформированности интеллектуальных и общеучебных умений;
- самостоятельность ответа;
- речевую грамотность и логическую последовательность ответа.

Оценка	Критерии
5 «отлично»»	полно раскрыто содержание материала в объеме программы и учебника; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.
4 «хорошо»	раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов.
3 «удовлетворительно»	усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;

	допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.
2 «неудовлетворительно»	основное содержание учебного материала не раскрыто; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

Критерии оценки при выполнении практических работ обучающихся по учебной дисциплине

Оценка	Критерии
5 «отлично»»	работа выполнена полностью; в логических рассуждениях нет пробелов и ошибок; (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала)
4 «хорошо»	работа выполнена полностью, но обоснования шагов недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки); допущена одна ошибка или два-три недочета в схеме разбора)
3 «удовлетворительно»	допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме
2 «неудовлетворительно»	допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере

Критерии оценки тестовых заданий

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Итоговый контроль

Проводится по окончании изучения курса дисциплины в форме экзамена.

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
Уметь:				
У 1 воспроизводить содержание литературного произведения.	- умение применить при анализе правила и требования ГОСТ; - знание правил и требований оформления разных видов текстов;	- правильно созданные и оформленные персональные документы;	Практическая работа, самостоятельная работа	Экзамен
У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь художественного произведения), объяснять его связь с проблематикой произведения.	- умение использовать при анализе текста историко-литературные методы исследования и достижения литературной критики;	- правильная технология оформления текстов в различных жанрах и типах речи;	Портфолио	Экзамен
У3 соотносить художественную литературу с общественной	- формулирование правил составления различных форм устных и письменных	- верно оформленные поэтические и прозаические тексты в формах монолога,	Портфолио	Экзамен

жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	текстов; - умения сочетать в одной речевой ситуации элементы диалога и монолога; - умение привязывать текст к литературному направлению;	диалога и полилога;		
Знать:				
3.1 понятие о литературных направлениях и течениях	- формулирование правил составления и оформления художественного произведения;	- названы основные понятия литературоведения; - названы виды и функции литературных течений;	Портфолио	Экзамен
32 определение литературоведческих терминов	-	--раскрыты особенности работы с текстами различных стилистик;	Портфолио	Экзамен

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тест для входного контроля

Вариант 1

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ:

Фамилии: Пушкин, Гоголь, Державин, Маяковский, Шолохов

Имена, отчества: Владимир Владимирович, Гавриил Романович, Александр Сергеевич, Михаил Александрович, Николай Васильевич

2. Определите жанры и авторов данных произведений:

Автор: Пушкин, Бунин, Лермонтов, Жуковский

Жанр: поэма, баллада, рассказ, роман

Произведение: «Темные аллеи», «Герой нашего времени», «Цыганы», «Светлана»

3. Из каких произведений эти герои?

Произведения: «Евгений Онегин», «Мертвые души», «Герой нашего времени».

Герои: Грушницкий, Чичиков, Владимир Ленский

4. Запишите термины:

А) стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом. _____

Б) речь одного человека в художественном произведении. _____

В) направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира. _____

5. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

6. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

А) Наталье Гончаровой Б) Елизавете Воронцовой В) Анне Керн Г) Александре Осиповой

7. Из какого произведения Пушкина эти строки?

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, ...

8. Какие средства выразительности использовал С. Есенин в строке: «Отговорила роща золотая

9. Какое стихотворение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему? (напишите 5-10 предложений)

10. Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему? (напишите 5-10 предложений)

Вариант 2

1.Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ:

Фамилии: Грибоедов, Ломоносов, Есенин, Чехов, Лермонтов.

Имена, отчества: Михаил Юрьевич, Антон Павлович, Михаил Васильевич, Сергей Александрович, Александр Сергеевич.

2.Определите жанры и авторов данных произведений:

Автор: А.С. Пушкин, Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, М. Шолохов.

Произведения: «Бедная Лиза», «Фелица», «Судьба человека», «Бахчисарайский фонтан».

Жанр: поэма, ода, рассказ, повесть

3.Из каких произведений эти герои?:

Герои: Чацкий, Коробочка, Шариков, Татьяна Ларина.

Произведения: «Евгений Онегин», «Мертвые души», «Горе от ума», «Собачье сердце».

4. Запишите термины:

А) небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) выделяют три рода литературы: ..., ... и

В) драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

5. Первый психологический роман в русской литературе - это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

6. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения

А) «Смерть Поэта» Б) «Родина» В) «Прощай, немытая Россия» Г) «Дума»

7. Укажите автора следующих строк:

Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь ...

8. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?»

9. Какое стихотворение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему? (напишите 5-10 предложений)

10. Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему? (напишите 5-10 предложений)

Критерии оценок:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 ÷ 100	5	отлично
79 ÷ 58	4	хорошо
57 ÷ 36	3	удовлетворительно
менее 36	2	не удовлетворительно

Рубежный контроль

Вариант 1

1. Одним из родоначальников романтизма в России был:

а) А.С. Пушкин б) Байрон в) Н.В. Гоголь г) В.А. Жуковский

2. Один из лицейских друзей посетил А. Пушкина в Михайловском, его Пушкин назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кто это?

а) Дельвиг б) Данзас в) Кюхельбекер г) Пущин

3. Несколько стихотворений Пушкина названы: "19 октября", "19 октября 1827", "19 октября 1828". Что значила эта дата для поэта?

а) день открытия Царскосельского лицея
б) день поступления в лицей
в) день рождения Пушкина
г) в этот день Пушкин закончил Лицей

4. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

а) «Парус»
б) «Герой нашего времени»
в) «Маскарад»
г) «Смерть поэта»

5. Укажите стихотворение М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки:

*А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!*

а) «Смерть поэта» б) «Дума» в) «Родина»

6. Одной из особенностей лирики А.А. Фета является:

а) безглагольность б) народность в) социальность

7. В русской поэзии А.А. Фет выступал как один из представителей:

а) «чистого искусства» б) символизма в) революционно-демократической поэзии г) сатирического направления поэзии

8. Произведение И. Гончарова «Обломов» по жанру:

а) рассказ б) роман-эпопея в) роман г) повесть

9. Назовите город, в котором происходит действие драмы «Гроза»:

а) Калинов б) Кострома в) Тверь

10. Кто из перечисленных героев является действующим лицом пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

а) Тихон Кабанов б) Чартков в) Чичиков г) Андрей Штольц

11. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» относится к циклу повестей, которые называют:

а) «Арабески» б) Петербургские повести в) «Миргород»

12. Отметьте лишнее:

а) «Обломов» б) «Обыкновенная история» в) «Обрыв» г) «Отцы и дети»

13. Назовите друга И.И. Обломова в романе И. Гончарова «Обломов»:

а) Андрей Штольц б) Захар в) Волков

14. Заполните пропуски:

1. Художественный прием, основанный на переносе свойств живых существ на предметы, явления и понятия, называется _____.

2. Литературный жанр большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей в их отношении к окружающему миру, на становлении, развитии их характеров и самосознания называется _____.

15. Соотнесите термины и определения:

А) Ямб	1. Двусложный стихотворный размер с ударением на первый слог в стопе.
Б) Пиррихий	2. Скопление в стопе ударных слогов.
В) Спондей	3. Скопление в стопе безударных слогов.
Г) Хорей	

	4. Двусложный стихотворный размер с ударением на второ́м слог в стопе.
--	--

Вариант 2

1. Одним из родоначальников романтизма в России был:

а) А.С. Пушкин б) Байрон в) К.Н. Батюшков г) Н.В. Гоголь

2. Какое из приведенных стихотворений А.С. Пушкина относится к лирике, посвященной лицу?

а) «Вновь я посетил» б) «19 октября» в) «Я помню чудное мгновенье»

3. Кто из названных поэтов не был лицейским товарищем А.С. Пушкина?

а) И. Пущин б) А. Дельвиг в) В. Кюхельбекер г) П. Чаадаев

4. С кем состоялась роковая дуэль М.Ю. Лермонтова, унесшая жизнь поэта?

а) Дантес б) Н. Мартынов в) Раевский

5. Укажите стихотворение М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки:

*И он убит — и взят могилой,
Как тот невец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспеты́й им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.*

а) «Поэт» б) «Дума» в) «Смерть поэта»

6. Одной из особенностей лирики А.А. Фета является:

а) народность б) мелодичность в) социальность

7. В русской поэзии А.А. Фет выступал как один из представителей:

а) «чистого искусства» б) символизма в) революционно-демократической поэзии
г) сатирического направления поэзии

8. Произведение Н.В. Гоголя «Портрет» по жанру:

а) повесть б) роман в) рассказ

9. В каком году была создана пьеса А.Н. Островского «Гроза»?

а) в 1879 году б) в 1860 году в) в 1870 год г) в 1859 году.

10. Кто из перечисленных героев НЕ является действующим лицом пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

а) Катерина б) Кудряш в) Кулигин г) Чартков

11. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» относится к циклу повестей, которые называют:

а) «Арабески» б) Петербургские повести в) «Миргород»

12. Отметьте лишнее:

а) «Обломов» б) «Обыкновенная история» в) «Обрыв» г) «Отцы и дети»

13. Как звали слугу Обломова?

- а) Осип б) Петрушка в) Захар г) Вася

14. Заполните пропуски:

1. Художественное образное определение, выразительное прилагательное или причастие называется _____.
2. Литературный жанр большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей в их отношении к окружающему миру, на становлении, развитии их характеров и самосознания называется _____.

15. Соотнесите термины и определения:

А) Ямб Б) Пиррихий В) Сpondeй Г) Хорей	1. Двусложный стихотворный размер с ударением на первый слог в стопе. 2. Скопление в стопе ударных слогов 3. Скопление в стопе безударных слогов. 4. Двусложный стихотворный размер с ударением на второй слог в стопе
---	---

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Балл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 ÷ 100	5	отлично
79 ÷ 58	4	хорошо
57 ÷ 36	3	удовлетворительно
менее 36	2	не удовлетворительно

Вопросы для экзамена (письменно)

1. Особенности русской литературы первой половины XIX века. Романтизм как центральное направление. Черты романтического героя.
2. Лирика А.С. Пушкина: основные темы и мотивы. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).
3. «Медный всадник» А.С. Пушкина. Образ Петербурга. Образ Евгения – «маленького человека».
4. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные темы и мотивы. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).
5. Петербургские повести Н.В. Гоголя: основные темы, особенности повестей. Повесть «Портрет».
6. Русская литература середины-второй половины XIX века. Реализм как центральное направление.
7. А.Н. Островский – создатель национального театра. Пьеса «Гроза». Образ Катерины.
8. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Что такое «обломовщина»?

9. Человек и природа в лирике А.А. Фета: особенности, темы, мотивы. Чтение наизусть одного стихотворения (по выбору студента).
10. Лирика Ф.И. Тютчева: темы и мотивы.
- 11.«Отцы и дети» И.С. Тургенева: основной конфликт, система персонажей, смысл названия романа.
- 12.«Отцы и дети» И.С. Тургенева. Образ Е. Базарова.
13. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: смысл названия, система персонажей, образ Раскольникова. Теория Раскольникова.
14. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: смысл названия, особенности жанра, историческая основа и проблематика романа. Народ в романе.
15. Духовные искания Андрея Болконского, Наташи Ростовской, Пьера Безухова.
16. «Серебряный век» русской литературы: символизм, акмеизм, футуризм. Лирика А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского.
17. Поэма А. Блока «Двенадцать»: сюжет, герои, особенности поэмы.
18. Лирика С. Есенина: темы и мотивы. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).
19. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» - роман о добре и зле. Своеобразие жанра, система персонажей, фантастическое и реалистическое в романе.
20. Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: историческая основа романа, система персонажей, жанр.
21. Проза 1960-х годов. Анализ произведений В. Шукшина, Г. Распутина.
22. Поэзия 1960-х годов: анализ стихотворений Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной и др.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень практических занятий по дисциплине

№ раздела, темы	Освоение умений в процессе занятия	Тема практического занятия
1	2	3
Тема 2 А.С. Пушкин	<p>считать стихотворные размеры</p> <p>анализировать поэтические тексты</p> <p>выявлять художественные детали текста</p>	Практическое занятие № 1,2 Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина.
Тема 3 М.Ю. Лермонтов	<p>считать стихотворные размеры</p> <p>анализировать поэтические тексты</p> <p>выявлять художественные детали текста</p>	Практическое занятие № 3,4 Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова
Тема 4 Н.В. Гоголь	<p>анализировать прозаические тексты</p> <p>выявлять художественные детали текста</p>	Практическое занятие № 5 Петербургские повести: проблематика и своеобразие («Портрет»/ «Невский проспект»)
Тема 5 А.Н. Островский	анализировать сцены драматического произведения	Практическое занятие № 6 Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза».
Тема 6 Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».	<p>анализ прозаического текста</p> <p>выявлять художественные детали текста</p>	Практическое занятие № 7 Анализ романа «Отцы и дети»
		Практическое занятие № 8 Базаров в системе образов романа: Базаров и Кирсановы, Базаров и Одинцова, Базаров и родители. Анализ образа героя.
		Практическое занятие №9 Определение нравственной проблематики романа. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».
Тема 7 И.А. Гончаров	<p>анализ прозаического текста</p> <p>выявлять художественные детали текста</p>	Практическое занятие № 10. Определение прошлого и будущего России. Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.
Тема 8 Ф.И. Тютчев	<p>считать стихотворные размеры</p> <p>анализировать поэтические тексты</p> <p>выявлять художественные детали текста</p>	Практическое занятие № 11 Выразительное чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева
Тема 9 А.А. Фет	считать стихотворные размеры	Практическое занятие № 12 Выразительное чтение и анализ

	анализировать поэтические тексты выявлять художественные детали текста	стихотворений А.А. Фета
Тема 10 Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	умения идентифицировать писателя развитие общих компетенций	Практическое занятие № 13 Рассмотрение драматичности характера и судьбы Родиона Раскольникова, тайн внутреннего мира человека: готовности к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.
	оценивать героя прозаического текста	Практическое занятие № 14 Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе.
Тема 11 Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»	составлять литературный портрет анализировать прозаический текст	Практическое занятие № 15 Составление схем «Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовской в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
		Практическое занятие № 16 Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона Сопоставительный анализ женских образов романа.
		Практическое занятие № 17 Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения образа Платона Каратаева Анализ картин войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Обсуждение проблемы народа и личности. Сопоставление Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи «наполеонизма». Изображение Толстым светского общества.
Тема 12 А.П. Чехов	анализировать прозаические тексты выявлять художественные детали текста	Практическое занятие № 18 Анализ рассказов А.П. Чехова «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Палата № 6». Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова
	анализировать сцены драматического текста	Практическое занятие № 19 Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. смысл названия .Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и

		драматического, лиризм и юмор в пьесе
Тема 13 И.А. Бунин	<p>считать стихотворные размеры</p> <p>анализировать поэтические тексты</p> <p>выявлять художественные детали текста</p>	Практическое занятие № 20 Выразительное чтение и анализ стихотворений И.А. Бунина: «Вечер», «Листопад», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!» и др.
	<p>анализ прозаические тексты</p> <p>выявлять художественные детали текста</p>	Практическое занятие № 21 Анализ рассказов И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско». «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А. Бунина
Тема 14 А.И. Куприн	<p>анализ прозаические тексты</p> <p>выявлять художественные детали текста</p>	Практическое занятие № 22. Анализ повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.
Тема 15 Серебряный век русской поэзии	<p>считать стихотворные размеры</p> <p>анализировать поэтические тексты</p> <p>выявлять художественные детали текста</p>	Практическое занятие № 23 Изучение поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Определение сложности восприятия Блоком социального характера революции. Рассмотрение сюжета поэмы и ее героев. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначности финала, образа Христа в поэме. Исследование композиции, лексики, ритмики, интонационного разнообразия поэмы.
		Практическое занятие № 24 Выразительное чтение и анализ стихотворений С. А. Есенина: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».
Тема 17 М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»	<p>анализ прозаического текста</p> <p>выявление авторской позиции в тексте</p>	Практическое занятие № 25 Анализ романа «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты. Любовь и судьба Мастера.
Тема 18 М.А. Шолохов Роман «Тихий	анализ прозаического текста	Практическое занятие № 26 Рассмотрение образа Григория Мелехова в романе-эпосе «Тихий

Дон»	выявление авторской позиции в тексте	Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования
Тема 19 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.	анализ прозаического текста выявление авторской позиции в тексте	Практическое занятие № 27 Анализ повести В. Распутина «Прощание с Матерой», философский смысл повести
Тема 20 Творчество поэтов 1960- х годов	считать стихотворные размеры анализировать поэтические тексты выявлять художественные детали текста	Практическое занятие № 28 Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Березы», «О чем писать?...», «В гостях», «Тихая моя родина», «В горнице» и др. Практическое занятие № 29 Поэзия Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной Тематика, проблематика, особенности лирического героя.

Тематический план самостоятельной работы

Темы дисциплины	№ п/п	Вид самостоятельной работы
Тема 2 А.С. Пушкин	1	Письменный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я вас любил», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии»
	2	Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкин (по выбору обучающегося)
Тема 3 М.Ю. Лермонтов	3	Написание реферата «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников».
	4	Составление словаря тропов и фигур с подбором примеров (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова)
	5	Выучить наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору обучающегося)
Тема 5 А.Н. Островский	6	Составление конспекта по статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».
Тема 6 И.С. Тургенев «Отцы и дети»	7	Самостоятельное прочтение рассказов И.С. Тургенева («Записки охотника»), написание читательского отзыва (рассказ по выбору обучающегося)
	8	Составление сравнительной таблицы характеристик главных героев романа (Е. Базаров, Н.П. Кирсанов, П.П. Кирсанов, Аркадий)
Тема 8 Ф.И. Тютчев	9	Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору обучающегося)
Тема 9 А.А. Фет	10	Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета (по выбору обучающегося)
Тема 10	11	Подбор иллюстраций к основным сценам романа «Преступление и

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»		наказание» и их оформление в виде презентации
Тема 11 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»	12	Духовные искания Л.Н. Толстого» (знакомство обучающихся с отрывками из дневника писателя), написание отзыва о личности писателя.
	13	Разработка презентации «Мировое значение творчества Л. Толстого».
	14	Составление кроссворда по творчеству Л.Н. Толстого
Тема 12 А.П. Чехов	15	Написание читательского отзыва по рассказу А.П. Чехова (рассказ по выбору обучающегося)
Тема 15 Серебряный век русской поэзии	16	Составление кроссворда по теме «Серебряный век русской литературы».
	17	Выучить наизусть стихотворение А.А. Блока (по выбору обучающегося)
	18	Выучить наизусть стихотворение А.А. Ахматовой/ М.И. Цветаевой (по выбору обучающегося)
	19	Выучить наизусть стихотворение В.В. Маяковского (по выбору обучающегося)
	20	Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина (по выбору обучающегося)
Тема 20 Творчество поэтов 1960-х годов	21	Написание доклада/ подготовка презентации на тему «Жизнь и творчество В. Высоцкого/ Е. Евтушенко/ Б. Ахмадулиной/ Р. Рождественского/ А. Вознесенского» (по выбору обучающегося)
	22	Выучить наизусть стихотворение Е. Евтушенко/ Р. Рождественского/ А. Вознесенского/ Б. Ахмадулиной/ Н. Рубцова (по выбору).

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине представлены в Приложении 1 к данному комплекту контрольно-измерительных материалов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине представлены в Приложении 2 к данному комплекту контрольно-измерительных материалов.